

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౧, సంచిక ౩

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౩౪
1934



సుప్రభాతము ౨—కైలాసవాసి జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు...	3౪౭-3౧౧
కవిత్వము—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	3౫౨-3౫౩
“దళతిహృదయం”—హనుమదింద్రకంటి	3౫౪
నన్ని యయతులు—కొన్ని టిగతులు—నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు	3౫౫-3౬౦
నన్నె చోడునికుమారసంభవము—కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు ...	3౬౧-3౭౧
ఆతిథ్యము—తనికెళ్ల భానుమూర్తిగారు	3౭౧-3౭౨
శ్రీచెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు—అడవి శంకరరావుగారు ...	3౭౩-3౮౨
రాయబారము—వంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు	3౮౩-3౮౫
విద్య-వితపశుత్వం—టే. కామేశ్వరరావుగారు... ..	3౮౬-3౯౪
భావసంకీర్తనము—బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు	3౯౫-3౯౬
రుమాలు—పూడిపెద్ది వేంకటరమణయ్యగారు	3౯౭-౪౦౦
వాతాపిచాళుక్యులు—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ...	౪౦౧-౪౦౩
ఒక ఆదేశము—భారతుల మార్కండేయశర్మగారు	౪౦౪
వినోదశిల్పము: తేదులపెట్టె—కొ. నరసింహాచారిగారు ...	౪౦౫-౪౦౬
భారతీయనాగరికత : భగవద్గీత—కొ. శతకోపాచారిగారు ...	౪౦౭-౪౧౪
సాలెపురుగు—కర్ల పాలెము అనసూయాదేవిగారు	౪౧౫-౪౧౬
భీమవరము సంగీతపరిషత్తు అధ్యక్షోపన్యాసము—	౪౧౭-౪౨౦
నియంతలపరిపాలనము : ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి—చావలి వేంకటహనుమంత	
రావుగారు	౪౨౧-౪౨౫
నాయకత్వము—‘ప్రసాద్’	౪౨౬-౪౨౮
రాయలు—జి. జాషువగారు	౪౨౯-౪౩౦
మన దేశపు పరిశ్రమలు - ప్రస్తుతస్థితి యెట్లు సంభవించెను?—లంకలపల్లి	
గోపాలరావుగారు	౪౩౧-౪౩౪
పున్నమవెన్నెల - సముద్రతీరము - బాలికావిహారము — పెట్టి లక్ష్మీ	
నరసింహముగారు	౪౩౫-౪౩౬

ప్రపంచ ఆర్థిక తోట — పునరుద్ధారణ ప్రయత్నములు	౪౩౭—౪౪౭
నాకన్న డిగ చెల్లెలు—మున్నంగి... శర్మగారు	౪౪౮—౪౪౯
హిందూమహమ్మదీయసామరస్యము—టి. శివశంకరంగారు	౪౫౦—౪౫౧
నాట్యకళ : సాంతసోది—గోవిందరాజుల వెంకటసుబ్బారావుగారు	౪౫౨—౪౫౭
డాక్టరు కూచిభొట్ల శివరామకృష్ణయ్యగారు—యడవల్లి సూర్యనారాయణగారు	౪౫౭—౪౫౯
మాధవపెద్ది వెంకటరామయ్యగారు	౪౫౯—౪౬౦
మీగడతరకలు : జమిందార్లంటే ద్వేషం యెంచేతా?—శాస్త్రి	౪౬౧—౪౬౪
నక్షత్రమండలము : (శ్రీ)ముఖఫాల్గున, భావచైత్రము)—గొబ్బూరి వేంకటానందరావుగారు	౪౬౫—౪౬౮
దూరపుసంబంధము—గోపరాజు రాజన్నగారు	౪౬౯—౪౭౭
మహాత్ముని హరిజనయోగ్రత	౪౭౭—౪౭౮
కీ. శే. మల్లంపల్లి శారదాంబగారు	౪౭౯—౪౮౦
కలగూరగంప : ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము; కేరళదేశపు కథకలి	౪౮౧—౪౮౪
మనవిమాటలు : వ్యావహారికాంధ్రము; నాగరి-ప్రాచ్యవిద్యాపరీక్షలు; అభినవాంధ్రకవి పండితసభ; పూర్వగాథాలహరి; వావిళ్ల నిఘంటువు; చెన్నపురి చిత్రములు	౪౮౫—౪౯౧
గ్రంథస్వీకారము	౪౯౨
సాఫీప్రాయవిశేషములు :	౪౯౩—౫౦౪

చిత్రములు

ప్రవర్ణచిత్రములు—పద్మిని; ఆశ్వయుజము, కార్తికము.

సాధారణచిత్రములు—మద్రాసుచిత్రములు ౨౧; పుదుచ్చేరిబ్యాంకు; మధురదేవాలయ ప్రాకారమునందలి ఆదివీధి; సారంగధరునిమెట్ట; ఆంధ్రనారి; శాన్తదేవాలయము - కొలంబో; విక్టోరియాజలాశయము-కాకినాడ; థేమ్సునదిపై సూర్యకిరణములు; వార్డువీధి-కొలంబో; బందరురాములవారిగుడి; మధుర వేయికాళ్లమంటపము స్తంభముపై కొరవత; రామచంద్రపురము కాలువపైన రైల్వేవంతెన; మధుర మాతృభూతేశ్వరాలయము లోకస్వన మార్కండేయ సంరక్షణము; ఇతరచిత్రములును.



సంపు. ౧౧ శ్రీముఖ సంవత్సరము, ఫాల్గుణమాసము (మార్చి ౧౯౩౪) సంఖ్య ౩
1934

నుప్రభాతము ౨

కైలాసవాసి శ్రీ జనమంచి వేంకటరామయ్య

[రష్యా జపానుయుద్ధమున జపాను జయముగాంచగనే చైనాదేశీయులలో వచ్చిన మార్పు, వా రెట్లు స్వాతంత్ర్యసిద్ధికై పోరునల్పిరో అది అంతయు ఈభాగమున వివృతమైనది.]

వినఁబడకుండు నెట్లు తమ వీనుల నుర్మగ దుందుభిధ్వనుల్
కనఁబడకుండు పెట్టు లింకఁ గన్నులమ్రోలు నకాలసంధ్యలం
బనుపడఁజేసి మింట నెఱుంగుటలు మండఁగఁ గ్రమ్మఁగం బొగల్
మనములు నల్లమందుపెనుమత్తునఁ గూరినవారి కేనియున్.

ఆనందధ్వనులు జయధ్వనులు నయ్యంభోధివీచుల్ బలె
“జీనా”తీరముఁ జేరి వాయువశతం జేరె మొగిం దత్ప్రజా
మానస్వాంతములందుఁ; నందు పటుమృత్రోచ్ఛాటఁ ప్రక్రియఁ
“సీనిష్ఠా విడు మింక”టంచుఁ దరిమెన్ నిద్రాపిశాచిన్ వెనన్.

అవియె కొండలు కోనలు నవియె నదులు-నవియె సంద్రంబు భవయును దివియు నీవియె
కాని మొగముల నొక క్రొత్తకళ యెసుంగఁ-గానఁబడు ప్రాతచుట్టలకరణిఁ బాలిచె.

ఉన్నయట్టులే యుండి తానున్న తత్త్వ-మెటు గడించెనో పాదపం బటు “జపాను!”
పరిణతియెకాని పరిణామపథము మనకు-గానఁబడకుండుఁ బూర్వసంస్కారమట్లు.

మనుజు హృదయంబు పగిది ధర్మంబె మనుజు-నున్న తాదర్శమయి మాటకుండుఁ; గాల
వికృతినింబట్టి యనుపానభేదముల స-నామయప్రాప్తి కొకమందె నడచునట్లు.

* * * * *

ఇట్లు నిద్రాసమాధిఁ జాలించి కనులు-విచ్చిచూడంగ లోకంబు వెఱఁగుగొలిపెఁ
దూరు పేదియొ పడమరేదో గ్రహింప-వలనుగాకుండఁ, బ్రజకు ధిగ్భ్రాంతి యొదవె.

వీధితలుపులు మూయక విడిచినట్లు-లోడరేవుల మూయకయుంచి కనులు
మూసి నిద్రింపఁగాఁ జెనుమోసమయ్యె-సయ్యయో! యేమిసేయుదు మకట-యిపుడు.

ఏమిబలజ్యంభణం బొర యీ “జపాను” - పెనుతుపానువిధంబున వినరికొట్టి
యుజిమిచిచ్చుపిడుగులఁ గురిసి మెఱసి-ధరణిఁ బడఁ గూల్చె రిపుసైన్యతాళవనము!

ఎచటనుండియొ యెవ్వరో యింటఁ జేరి-పెత్తనముసేయుచున్నారు వెఱపుదక్కి;
తపముసేయ హిరణ్యకశిపుఁడు వోవ-దొడ్డవోయె దద్రాజ్య మింద్రునకు దక్కి.

వర్తకుల మేము, ధర్మప్రవర్తకులము-నిలువ నీడయొసంగిన నిలుతు మనుచు,
వచ్చి, కూర్చుండి కాళ్ళు పాఱఁజూచి, - పెట్టుదురు నెత్తిపయినె త్రివిక్రములయి.

మత్తుమందు చల్లి మైకంబు పైకొల్పి-యొలిచికొండ్రు మేనఁ గల పసిండి;
జలగలట్లు లంతఁ జల్ల చల్లగఁ బీల్చు-నెత్తు; చాపక్రింది నీరు వీరు.

ధూమ కేతువె వీరి కేతువు దలంపఁ-బూరి మొలవద యది వచ్చుదారిలోనఁ,
జెలిమి నిలువదు తండ్రిబిడ్డలకునైనఁ-గూర్తుమంచును జేరి చేకొనిరయేని.

దేశపటములయందును దిద్దఁగలరు-ప్రాతరాజ్యాల సరిహద్దుగీతలెల్ల,
ఫాలతలములఁ దుడిచివైవంగఁ గలరు-నలువప్రవాసిన భాగ్యరేఖలనుగూడ.

కాగడావోలె గాఢాంధకారమెల్ల-విరియఁజేయును వీరి నాగరత యంద్రు
కొరవిదయ్యయవోలె దోడ్కొంచుఁజోయి-కూలద్రోయును దాస్యపు గోతిలోన.

పీల్చి గాలి భూభరమును దాల్చు శేషు-నకును దల్లప్రాణ మెపుడుఁ దోఁకకును రాదు
అనదలను బట్టి కడుపుబ్బఁ దివి శ్రమమని-యాపసోపాలఁ బడుదు రీయయ్య లహహ!

సమధికఫలాప్తికై, స్వవిజ్ఞానమునకు - నంటుగట్టి యపూర్వదేశాగమముల
మూలధనమును ముట్టక ప్రోదిసేసి - పెంచువ్యాపారులట్టులు పెంపుగొండ్రు.

తోలుదురు వీరు పశువులఁ దోలినట్లు; - కొట్టుదురు వీరు కుక్కలఁ గొట్టినట్లు;
చేరనీయక తమ రాజ్యనీమలందు, - దాటనీయక నిజబహిర్ద్వారములను.

నిన్నఁగాక మొన్న కన్ను దెఱచి జపా-నగ్రజాతినభ్యతార్హ మయ్యె!
నెదుగుఁబాదుగులేక యీచీన మిటులుండఁ - జెట్టుక్రింద మొలచు చెట్టువోలె.

పెత్తనముమీఁద వచ్చెఁ బైపెత్తనంబు; - తొత్తుక్రిందను దొత్తులై యొత్తడిఁ బడి
నలుగుచున్నారు వీరల నడుమఁ జిక్కి-యకట! యడకొత్తులోఁ బోఁకలట్లు ప్రజలు.

దేవతారాజ్యమునఁ బుట్టి చావవలసి-వచ్చె నీరక్కసులచేత భంగమొంది;
ఆత్మరక్షణోపాయ మొం డరసి దాన-బ్రతుకవలదె మన మకుతోభయుల మగుచు.

దేవకార్యాధ్యై మున్ను తెగువనేసి - ఘనుఁడు కచుఁడు ఋష్యాదేశముననుబోలె
మనమును మృతసంజీవనియనెడి విద్యఁ-దగును స్వారాజ్యరక్షణార్థంబు వడయ.

శిష్యులుగఁ జేరి శుశ్రూషసేతుమేని - కడుపులోఁ బెట్టుకొని విద్యఁ గఱపఁగలరు
కొండ్రు శత్రుమిత్రుల నొక్క-కంట నెపుడు-నహహ! యవరశుకాచార్యు లగుచు వారు.

ఉష్ట ముష్టంబుచేఁగాని యుడుగ దండ్రు-వీరి సంప్రదాయపు నీతి వీరియెడల
వడిఁ బ్రయోగించి సాధింపవలయు మనకు - ననుసరించి యుష్ట)లగుడన్యాయరీతి.

అని యిట్లు మేలుకని తమ-యునికియు మనికియు ననెడుటనుండెడి యద్దం
బునఁబోలె *“గ్రొత్తవెలుగు”నఁ-గనుఁగొని యేవంబు పుట్టఁగాఁ దీవ్రమతిన్.

అంగసంస్కరణంబును, సంతఁ గ్రమత-సంఘసంస్కరణంబు, రాజ్యాంగసంస్క-
రణముఁ గావింపఁదొడఁగి రాప్రజలు మాటుఁ-గాదె యన్నియు సంతరంగములు మాఱ.

కాలికట్లు వీడి గజరాజయానలై-యొప్పి రష్ట్ర డచటి యవతిజనము
వ్రేలు జుట్టులూడి వెలివీవిదొరబిడ్డ-లపుచు నీటుగనిరి యవజనంబు.

మందులకుఁగాక యీనల్లమందు మనకు-నేటి కనుచును విసమట్లు వీటిఁబుచ్చి
దేవుఁడిచ్చిన తేనీరు ద్రావి యెదల-తుష్టినొందిరి యమితత్వదోష మెడల.

* జపాను.

* * * *
పులిని మేక నోక్క-కొలన నీర్ద్రానింపఁ-జాలువాఁడె పుడమి నేలువాఁడు
దుష్టశిక్షణంబు శిష్టరక్షణమును - బూనలేని రాజు, లేనిరాజు.

కాలవోదితములు కర్మంబు లెల్లను - కాలమునకు రాజు కారణంబు
అతఁడు ధర్మబద్ధుఁడయి రాజ్య మేలంగ-వలయు ధర్మమందె నిలుచు జగము.
తనకుఁ జెరవారికినిగూడఁ దనదు ప్రజను - బానిసలఁజేసి నిజగౌరవమును ప్రజల
భావిభాగ్యోదయంబును భంగపఱచె - వట్టియంబేద యేటికీ ప్రభువు మనకు?

రాజు సర్వాధికారధూర్వహుఁడయేని - బ్రజకు నది పంచి యీని కారణముచేత
దుర్బలుండగుఁ గాలుసేతులకుఁ బాఱ-కున్న రక్తము, తలబర్చు నూనఁగలదె?

స్వార్థపరులగు దొరల దుష్టత్రములకుఁ - జిక్కి వారల కేల్వట్టి నిలుచు నితఁడు
చేవచేడియును బయివన్నె చెడక యిపుడు - చెదలుదిన్న కంబంబుఁగది నితండు.

* * * *
తగ స్వదేశస్వరాజ్యస్వధర్మములను - నిలిపి లోకహితంబును జలిపి పేరు
పెంపు వెలయింపలేని యాపేదజాతి-మేకమెడచంటిజాతియై మిన్నకుండు.

తన సమాధి విడిచి తరలిపోఁజాలక - అట్టె పట్టి ప్రాచులూఁడెడి యశ
రీరభూతమట్లు వీరల హృదయంబు - పూర్వమహిమ మెంచి పొంగుచుండు.

వెనుకటి పేరుపెంపుఁ దమ పెద్దల యస్థిచయంబుఁబోలెనే
అనిశము నాంతరంగికసమాధిని నిల్పి యదేతలంపులో
మునుఁగు మబ్బుపైకొనఁగ ముందుకు వెన్నకు జోగితుఁగుచుక
దనిసెడి కాటిక్కాపరులఁ దార్కొనునే నవజీవనప్రభల్?

* * * *
వంతులు దెగక యసూయా-వంతు లగుటఁజేసి దొరలు పంచుకొనరుగా
కింతకును మింగకుండె దు-రంతముగాఁ బట్టి చీనరాజ్యము నెల్లన్.

కార్యవాదు లనుచు ఖడ్గవాదు లనుచు - నేకరాశిగతులుగాక ప్రజలు
భేదదృష్టిఁ జూచి విషమపరిస్థితుల్ - దెచ్చుచున్నవారు దేశమునకు.

పంపినారట ప్రార్థనాపత్రములను - మేనికొన్నెత్తుట లిఖించి తేనికడకుఁ
గత్తి చేఁ బూని సమరరంగమున కుఱుక - ముదలయిడుమని యువజనుల్ పొదలువేడ్క.

కొడుకు సమగ్రాంగణమునకు వెడలకుండఁ - గాలిసంకెల ఘైతినిగా యటంచు
వేలుగతిలేని యొక వృద్ధవీరవనిత - పొడుచుకొని చచ్చెనట పుత్రుఁ బోరి కనుప.

స్వార్థము భజించి చెఱలోన నడఁగియుండు - స్వార్థము ద్యజించి యాకాశమంటు నరుడు
విత్తనము రూపుమాయంగ వెడలుఁగాదె - వృక్షము సహస్రముఖముల విస్తరిలుచు.

చిత్రకథలుగ జనములు చెప్పికొండ్రు - పాడికొందురు గీతప్రబంధములుగ
చదువుకొండ్రు మహావీరచరితములుగ - మెచ్చుకొందురు తలలూచి మేలటంచు.

వీరి దేశాభిమానంబు వీరి స్వార్థ-సంగఁగరిత్యాగమును (?) వీరి సాహసములు
కనుల నానందబాష్పముల్ క్రమ్ముదేశ - నుల్లములఁ గోర్కె-లున్విఘ్నలూర నహహ !

మగనికిఁ దెచ్చియిచ్చె నొకమానిని యాతనిఁ బోరి కంపుచున్
జిగదళుకొత్తఁగాఁ జికిలిచేసిన ఖడ్గము చేతఁబట్టి నె
మ్ముగము సువర్ణభాజనముఁబోలి నివాళియొసంగ స్వారికై
సాగనుగ, సంజ నిల్వడలుచో మును వేత్రము నిచ్చు చెల్వునన్.

మెత్తని పూలపాన్పునయి మేన సుగంధ మలంది కాంతతోఁ
జిత్తము రంజిలక మునువసించిన యాసుఖ మెంచఁ డంగముల్
నెత్తుట జొత్తిలం గటికినేల జయేందిరతోడి మోహపున్
బొత్తుమఱంగి వీరయువనూతనసఖ్యరసైకలోలుడై .

అందఁగల వివ్వి బిడ్డకు ననుభవించఁ-గలఁడు చెలికొండ్రుఁగూడి యుగాదినాఁడు
అనుచు నొకవెట్టితల్లి భత్యములు వండి - పదిలముగ బంపెనట సైన్యపతులవేర.

“నీ కుమారుఁడు వీరుడై నిలిచి పోరి - వైరివీరుఁడునిమి దుర్వారుఁ డగుచు
పారితోడన చనియె నిర్వాణరాజ-ధాని కేటువడ్డ పులివిధాన, మరియు.

అందుకొనవమ్మ మున్ను నీయనిపినట్టి - భత్యములతోడ మా ధన్యవాదములను
పండుగలు లేవు మన వీరశత్నులకును - వీరమాతలకును నేడు వీనికన్న.”

*

*

*

*

కవిత్వ మొకసృష్టి. ఈసృష్టి రెండువిధములు: బహిష్సృష్టి, అంతస్సృష్టి. బహిష్సృష్టి అనగా దృశ్యమానమగు జడజగత్తు ఒకసృష్టి, దానిపరమార్థము ఒకసృష్టి. జడత్వము ప్రధానముగా భగవంతుడుకావించిన యీసృష్టినే కవి పరమార్థము ప్రధానముగా సృష్టించును. బుద్ధిమంతులు ప్రపంచము మాయయని చెప్పినారు. ఏలన, దృశ్యమానమగు జగత్తుంతయు నశ్వరముగనే యున్నది. అనశ్వరమైన దాని పరమార్థమును కనుగొనలేనంతవఱకు దాని బాహ్యరూపమే మనకు తథ్యము. పిమ్మట విధ్య; అనగా లేనిది. ఉన్నది దానిపరమార్థ మొక్కటే. కవిసృష్టి కీపరమార్థమే పదార్థము. అనగా జడప్రకృతియను పదార్థమునకు వైతన్యము నొసంగుతేజస్సు కవిసృష్టికి పదార్థము. కనుక కవిసృష్టియంతయు తేజోమయము. అందు నశ్వరమగు జడత్వ మేమియులేదు. పరిష్కరించినచో జగత్ సృష్టి జడత్వప్రధానమనియు, కావ్యసృష్టి తత్వప్రధానమనియు తేలినది.

కవిత్వమునకు తత్వమునకు గల సంబంధమును Plato మహాశయు డిట్లు చెప్పినాడు:

Poetry is three removes from the truth, being but an imitation by the Artist of the imitation in life of an idea in the mind of God."

భగవంతుని మనస్సులో జనించినయొక సంకల్పమునకు సృష్టి యనుకరణము. ఆసృష్టికి కావ్యమనుకరణము. కనుక కవిత్వము తత్వమునకు మూడుమెట్లుక్రింద అని Plato వాదము. Plato కేవలము తార్కికునివలె మాట్లాడుచున్నాడు. కాని యథార్థము సరసినచో నిట్లు తోచును. ప్రకృతి భగవత్సంకల్పమున కనుకరణము. భగవత్సంకల్పము వ్యక్తమగుటకు ప్రకృతియను జడపదార్థము నాశ్రయించినది. ఆసంకల్పము పరమార్థము మరుగుపడిపోయి పట్టిజడరూపమే వ్యక్తమగుచున్నది. ఈసృష్టి ననుకరించుటలో కవిచేసినసంస్కారమేమి? దానిజడత్వమును తొలగించి తత్వమును ప్రకాశింపజేసినాడు.

కనుక సృష్టిలో వ్యక్తముకాజాలనిభగవత్సంకల్పము కావ్యమున వ్యక్తమైనది. కాగా Plato చెప్పినట్లు కవిత్వము ప్రకృతికంటె ఒకమెట్టు దిగజారక ఎగబాకినది. అందుచే తత్వమునకు మూడడుగులు దూరమగుటకు బదులు తత్వసాయజ్యమును పొందినది. ఇప్పుడు దీని నొకవిధముగా చెప్పవచ్చును. భగవంతున కొకసంకల్పము కలిగినది. దానిని సృష్టియను కావ్యరూపమున వ్యక్తము చేసినాడు. రసికులు దీనిని గాంచి ముగ్ధులైరి; అలాసులు ఉదాసీనత వహించిరి. తాత్త్వికులు ఇది

మిథ్యయనిరి. కవిలో ఈ రసికత్వము, తాత్త్వికత్వము గలవు. కవి సృష్టిని గాంచి దాని తత్వము గ్రహించి ముగ్ధుడైనాడు అలసులగు లోకులకు దీనిని వ్యాఖ్యానము చేసి వివరించుచున్నాడు. Mathew Arnold మహాశయుడు “Poetry is the criticism of Life” అనుటలో నిదే షరమార్గము. Life అనగా ప్రకృతి (Nature) అని నాయర్థము.

కాలము గడచినకొలదియు లోకు లీ ప్రకృతికి దూరమగుచున్నట్లున్నది. అనగా సృష్టికి ప్రాచీనత్వము ఘటిల్లుచున్నది. ఈ ప్రాచీనత్వము కేవలము అధ్యాస, అనగా ఆరోపితము. ఈ అధ్యాస లోకులదృష్టిలో మాత్రమే. కనుకనే లోకము పూర్వమువలె నేడు సృష్టిని వ్యాఖ్యానముచేయలేకున్నది. సృష్టిరహస్యమును సృష్ట్యాదికి సన్నిహితములైన వేదములవలె నేడు మనము వ్యాఖ్యానము చేయలేము. సమకాలగ్రంథమును సనుకాలికులు వ్యాఖ్యానము చేసి

నంత సత్యసన్నిహితముగ భావికాలమువారు చేయలేరు. అంతకంటె బాగుగ చేయవచ్చును గాని సత్యసన్నిహితముగ మాత్రము చేయజాలరు. అట్లే సృష్టిని వేదములు చేసినంతసత్యముగ నర్వాచీనకావ్యములు వ్యాఖ్యానము చేయలేవు. కాని యీ వ్యాఖ్యానముయొక్క సత్యత కవియొక్క ఋషిత్వముమీద నాధారపడియుండును. అనగా ప్రకృతికి ప్రాచీనార్వాచీనతలు లోకము దృష్టిలోమాత్రమే కాని యధార్థముగా నది ప్రత్యగ్రము, అనగా అభినవము. దాని విషయములో కాలము సంజ్ఞామాత్రము. అది కేవలము (Absolute). కాలమును ఇట్లు కేవలముగా గణింపగలవా షొక్క ఋషి. తరువాత నిట్టిదృష్టి కర్హతగలవాడు కవి. కవి ఋషిత్వమును వృద్ధిబొందించుకొను కొలదియు నీ వ్యాఖ్యానము సత్యసన్నిహితమగుచుండును. అందుచేతనే “నాస్యపిః కురుతే కావ్యం” అను వాక్యము షరగు సత్యము.

వెన్నెలలు పూసి ప్రళయమ్ము విరియునాడు - రాలి నామీద పడె మల్లెపూల్లతాను
కరచివేయనీ చంపనీ గరళముముసి - ఏల కురిసితివే జాలిపూలవాన.

ప్రోవులు ప్రోవులై విరియ బూసినతామరపూలతోటలో
తావిమె గొడ్డునోయినవిధాన నిదాసుపు తెండమావుకొం
బూవుల కేడ్చుకొన్నయెద మోస మెరుంగునె? సుతయేని, పో
నీ విదళించి చీల్చవలెనే సర్వకొత్తని ప్రేమబాష్పముల్.

ఏల యప్రతపావిలనితేక్షణ వేసవి మల్లెవేళలకొ
చీలుచుకొంటి వీహృదయ చిన్మయముద్రల బీదకన్నులకొ
రేల మరేల చుక్కనునురెక్కలకాంతులతూగు నింకి క్రీ
నేలల నీవు నేను మరణించితి మీభవనాలయేడ్చుతో.

ముసిముసి నవ్వులకొ లొలకిపోయినముత్తైపు పచ్చిపంటకై
వన మొనరించుకొన్న పసిపాపల మైతి మొకప్పు నేటి కీ
విసపుకసాయికోతగొని వేదురు లెత్తిన ముండిబొందె కీ
కుసుమము లేలనే? యెవరి కో దయనేయుము ప్రేమమూర్తివై.

చీకటికొగిలింతల వసించిన ఈ నిరుపేదవాని కే
లే? కనుగీటి వెన్నెలహసింపులద్రోహము నాడునాటికికొ
ప్రాకిన ప్రేమకాంతుల కుపాయన మిచ్చితి పశ్చిమాశ్వవై
వేకువలేని నాబ్రదుకు వీధుల నాడు విశాచమూర్తివే?

నన్ని యయతులు - కొన్ని టిగతులు

సింహావలోకనము

ఋమర్పాదర్పక, నడకుడుటి వీరరాజుపంతులు

౨

భట్టారక కవిచంద్రుని భారతభాగమునుబట్టి యాతనినాటి కాండ్రకవిత్వమున ముపయోగింపఁ బడుచుండెడియతులు—స్వర, వర్గ, సంయుక్త, సరస, ఏకతర, మునిగ్గక్తి నామములతో నొప్పనవి యాతని యనియు, నందుఁ గొన్ని యసాధారణకవనసామర్థ్య ద్యోతకములును, అనన్యకవిసంప్రయుక్తములును, నత్యా శ్చర్యసంజనకములును నని యితఃపూర్వము నిరూపింపఁ బడినవి.

ఆచారవ్యవహారాదులయందుంబోలెఁ గవిత్వము నంగును మనప్రాచీనులు గట్టికట్టుపాటులఁ గొన్నిటి నొనర్చి యుండుచిరి. అట్టినిబంధనములను భగవదాజ్ఞలుగ శిరసావహించి, మనపూర్వకపులు వానికి బద్ధులై ప్రవర్తించుచు నుండెడివారు. కావుననే వారు వశ్యవాక్కులనియు, శాపానుగ్రహసమర్థులనియు నేటికిని గీర్తింపఁ బడుచున్నారు.

ఈశ్వరసంకల్పితంబు లగు సూర్యచంద్రాదు మాదిగ్రహసంచారములు, తపోవర్షాదికాలప్రసారములు మొదలగువానివలె మనుష్యకల్పితంబు లగు నియమము లెల్లకాల మొక్కరితని గట్టువడి నిలువఁగలవా? కాలము గడచినకొలదిఁ దక్కినయాచారాదులుంబోలెఁ గవిత్వ నియమములును బిగువైనవి సడలసాగినవి. కావుననే నన్నియనాటికి నాండ్రకవిత్వమునకు కవింపఁబడి యున్న విరతు లాటును గాలక్రమమునఁ బెరిగి యప్పు కవ్యాదులనాటికి నలువదికి పైఁగఁ పెరిగిపోయినవి.

యతులసంఖ్య గ్రమాభివృద్ధి నందినట్లు స్ఫురింపఁజేయును, నేటివసుక గానవచ్చు ఛందోలక్షణ

గ్రంథములయందు ల్ల మొదటిదిగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నపాత్రము కవిజనాశ్రయము. ఏతద్గ్రంథకర్తృత్వము పలువురపై నాగోపింపఁబడుచున్నది. ఇది భీమకవివిగదిత మని తలంచువారు పూర్వలక్షణగ్రంథకర్తలలో ననేకులను, నేటివారిలో నత్యధికసంఖ్యాకులను గలరు. అది భీమనవగదితమే యైనచో నన్నియ నాటిదే యగును. నన్నియయు, భీమనయను సమకాలికులే యనువిషయమునుగూర్చినదర్శ కిది యవసరము విస్తరింపక, దానికిఁ గలపేరుతువులలో నొక్కదానిని మాత్ర మిచ్చు నూచించుచున్నాను.

కలింగదేశప్రభు వగు “అనంతవర్మ” యను చోడకలింగగంగదేవుఁడు, శాలివాహనశకము ౯౯౯-వ సంవత్సరమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁడైనట్లును, (శా. శ.) ౧౦౦౩-వ సం. మీనమాసమున బహుళపంచమిదివసంబున ౩౨౦ మంది బ్రాహ్మణులకు భోజ్ను (కొర్ని)* గ్రామమును దానముచేసినట్లును గలింగదేశశాసనముల వలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది.

ఈరాజకలింగగంగును వేములవాడ భీమకవి శపి యింది రాజ్యపదభ్రష్టునిఁ గావించినట్లును, పిమ్మట ననుగ్రహించి దీవించినట్లును బ్రబోధించు నొకచరిత్ర విషయము పూర్వకాలమునుండియుఁ బరంపరగాఁ జెప్పి కొనఁబడుచున్నది. ఏతచ్ఛాస, తనోక్తములఁ దెలుపు భీమకవిసింహునిపద్యద్యయమును కవిశీలితకారాదులే కాక బ్ర. శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులుగారును దమకవిజనాశ్రయపీఠికయందు దాహరించి వాని ప్రామాణ్య మబాధిత మనియు ప్రానియున్నారు. రెండవ (శాపమోక్షణ) పద్య ము

* ఇవిష్టయమును దెలుపుశాసనము భారతీ ద్వితీయసంపుటాష్టమసంచికయందు బ్ర. శ్రీ. మ-రా-రా-క గిడుగు వేంకటసీతాపతిపంతులుగారు తెలుగులిపితోడను, తెలుగుగర్భముతోడను ప్రకటించియున్నారు.

“వేయి గజంబు లుండ బది

వేలశురంగము లుండ నాటిలో

రాయల గెల్చి సజ్జనగ

రంబునఁ బట్టుము గట్టుకొన వడిక

రాయకలింగగంగ ! కవి

రాజు భయంకరమూర్తి మాడఁ దా

బోయినమీనమాసమునఁ

బున్నమ వోయిన మషి నాటికిన్.”

అనుదానిలోని మాసలిగులకును, వైశాసనములోని మీన మాస, బహుళ (పున్నమ వోయిన) పంచమితిగులకును సత్యస్ఫుట మగు కలయిక నుదురుకొనుటయే కాక, పై శాపాదిక సత్యమే యనువిశ్వాసమునుసయితము పెరిగించుచున్నది!

శాపానుగ్రహశక్తియుక్తుడగు నా ‘దాక్షిణ్యమ భీషేకసంహన’ కవినంహుని మహామహిమము నేటికి రమరమి తొమ్మిదివందలయేండ్లక్రిందట నప్పరమ పవిత్రకాలమం డెట్లుండెడిదో! ౯౯౯-వ శతాబ్దమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁడైన యమృతహారాజు, ఒండురెండేండ్లలో శత్రువిశితుఁడై, క్రమ్యూ (భీమకవ్యసుగ్రహమున) విశిష్టశత్రుఁడై, యాసంతోషముచేఁ బైదానమును గావించి, తపస్సాస్వాధ్యాయనిరతులై, పరమ పావనులై యప్పు డుండెడి బ్రాహ్మణశ్రేణుల సహారాధనము నొనర్చియుండును. (ఇవివిషయము వింకను లబ

పఱుచు సాధనాదికమును గాలపురుషుండు మున్ముందు బయల్పఱుచునేమో !)

శ్రీరామయ్యపంతులుగారు, భీమకవి రాజకలింగ గంగకాలమున నున్నట్లు స్థిరపఱచియు, నాతఁ డారాజు పరిపాలనములోని నడిమికాలమున నున్నయెడల నన్నియ భట్టునకు నూతేండ్ల * తరువాతివాఁడై యుండు నని కవిజనాశ్రయసీతికయందు వ్రాసిరి. అక్కనిచంద్రుడు, కలింగగంగరాజ్యరంభకాలముననే వృద్ధుఁడైయుంకి, వైపద్వ్యములోని “తా బోయిన” అనుప్రయోగముచే జరిగిన దని చెప్పంబడు తత్కథావశేషమునకు వరుఁడయ్యె నని యేల తలంపరాదు ?

రాయకలింగగంగ పూర్వోదాహృతదాన మొనర్చినకాలము శ్రీ. శ. ౧౦౮౨-వ సంవత్సరము. నన్నియ భట్టు గతించినకాలము శ్రీ. శ. ౧౦౫౫ సం. ప్రాంతము. కావున భీమ నన్నియ కవు లిద్దఱు సమకాలికులే యగుదురు. కవిజనాశ్రయము భీమనకృతమే యగునని యది నన్నియకాలమునఁ బుట్టినదే యగును.

బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పట్టాభిషేకసంధికయందు ‘నన్నియకుఁ బూర్వము ఛందస్సు’ అనువ్యాసమున నిట్లు వ్రాసియున్నారు:

“ద్రావిడభాషలో “యాప్తిరంగలమ్” అను ఛందోగ్రంథము పదునొకండువశతాబ్దిని కలదు. అందు సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రచ్చందస్సులప్రస్తావ మున్నది.

* విమర్శకాగ్రేసర భూరివిరుద విరాజమానులగు బ్రహ్మశ్రీ, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు ‘భాస్కరకోదంత’ మను తమవిమర్శగ్రంథమున, భీమకవి తిక్కనసోమయాజీ పరిగ్రహాతివాద డని నిర్ధరించుటకై, కవిజనాశ్రయ మొకకృతరక మనియు, వేములవాడకవి తిక్కనకుఁ బూర్వుడై యైనచో, మున్ను తెలుఁగునకు లక్షణ మెన్నఁడు కెవ్వరును జెప్పలే దని శతనకవి తన యాంధ్రభాషాభూషణలక్షణగ్రంథమున నేల వ్రాయు ననియు వ్రాసినారు! మఱియు, భీమన నన్నియకు మిక్కిలి దురపుఁగాలమునకుఁ బోవుటకుఁగాఁబోలు,

కస్తూరికాదానమునఁ బ్రసిద్ధి వహించిన తెలుఁగాధీశుని (ఆంధ్రరాయల) నామ మాధారముఁ జేసికొని, యాతనిని శ్రీనాథునివలెకు లాగినారు! “వదియింతు వేములవాడభీమునిభంగి, సుద్దండలీల నొక్కొక్క మాటు” అని కవిశ్రయమునకన్న మున్నగు భీముని శ్రీనాథకవి శేర్మొనుట, యాతనికాలమున భీముండు “ఉద్దండకవి” అని ప్రసిద్ధి గాంచియుండుటచేతనే యిటు! అందఱకం టెను ముందుగఁ దన్ను స్మరియింపకున్నచో, నయ్యుద్దండకవి శేషియించు నని యా కవిసార్వభౌముండు భీతిల్లెనేమో!

“వాంచి యూర్ తెయిన వడఘు చంద్రుం” అని యం దున్నది. అనగా “వాంచియ రచించిన తెలుగుభండ మును” జూచి తా నాగ్రంథమును రచించినట్లు గ్రంథ కర్త చెప్పుకొనుటలోగలదు. ద్రావిడనిఘంటుకార్య లయమున విద్వాంసులుగా నున్న శ్రీమూ. రాఘవ య్యంగా రిది గుర్తించిరి. శ్రీరంగసామిసరస్వతిగారి వలన నిది విని శ్రీరాఘవయ్యంగారిని గలిసికొని సరిగా విచారించితిని. వాంచియ యను నాంధ్రచ్చండః ప్రణేత మనకుఁ దెలియరాకున్నాఁడు. ప్రాచీనప్రభుల లిపిరీతిని బరిశీలించినారు. “వాంచియూర్” అనుపదము రేచియూర్ గా మండలము ననిరి. కొన్ని సంస్కృతశబ్ద ములుగూడ సం దిల్లే వికృతిని బొరసెయున్నవి. రేచి యూర్ అని యనునేని యాగ్రంథము రేచియ (రేచన) రచియించిన కవిజనాశ్రయ మనును. ఆద్రవిడగ్రంథకర్త జైనుఁడు. ఈరేచియయును జైనుఁడే. ఇది యొకపాం దిక యనును. ఇట్లుంటేని కవిజనాశ్రయము పదు నొకండవశతాబ్దికిఁ దర్వాతది కాకపోవును.....”

శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాసినపైవిషయము గ్రువ పనునేని (రేచనకృతమును) కవిజనాశ్రయము నన్నియకు మున్ను పుట్టినదే యనును.

పైవిషయము లట్లుండ, నన్నియభట్టారకుని నాటి కాటయకుశే యాంధ్రకవిత్వమున నేర్పడి యుండగా, కవిజనాశ్రయమునఁ బదియతులు గాన వచ్చుచుండగాఁ దద్గ్రంథము నన్నియనాడో, లేక తత్పూర్వమో పుట్టిన దెట్లగు ననుప్రశ్న మదయిం చును గావున దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము చెప్పవలసి యున్నది.

కవిజనాశ్రయము చిరకాలమునాటి గ్రంథ మగు టచే దానికి వచ్చినన్నిపాట్లు మఱి యేయితరగ్రంథము నకును వచ్చియుండ లేదు. దానిప్రతు లెన్ని (యేయే దేశములు) గలవో యన్ని ప్రక్షిప్తపద్యము లద్దాని యందు చేరిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును. లేఖకులు, కవులు మొదలగువారు తమయిచ్చకువచ్చినన్నిపద్యము లితర లక్షణగ్రంథములనుండి తెచ్చియు, స్వప్రయోగసంరక్ష ణముపొందెఁ దాము కల్పించియు నేతద్గ్రంథమునఁ

జేర్చినా రని దానివ్రాతప్రతులను జూచునాడేకే దోచకమానదు. చూడుఁ డీపద్యములసాంఘ్య !

“మొదలక్షరంబు వడి యగు,
పదమున రెండోక్షరంబు ప్రాసం బయ్యెన్
యిది గానక తాఁ జెప్పిన
మదనారికి నైన చ్చేటు వల్లియరేచా !”

“యరలవచతురక్షరములు
కరుస మకారంబుతోడ వడి గొనవచ్చున్
ధర పుంపగీకవడి యన
హరునందపుబొమ్మ కీరవాణి యనంగన్.”

(ఆంధ్రపరిశోధకమహామండలి
(పితాపురము)లోని యొక వ్రాతప్రతి.)

ఇట్టివానిని బెక్కింటి నెక్కడఁ జూపఁగలము? ఇట్లే యాయాధికారములలోని లక్షణపద్యాదు లనేకము లితిరులచే రచియింపఁబడి గ్రంథమునఁ దూర్పఁబడినవే! కొన్నికొన్నిపద్యము లేతద్గ్రంథ కర్తవే యని విశ్వసింపఁబడుటకై వానియందు రేచన సంబోధనాదికములును కొన్ని మార్పఁబడినవి ! (దీని లోని వైచిత్ర్యములను వెల్లడింప మఱియొక యదను నై కొనియెదను)

ఇట్లే (తలయేటుపొడమించు) పుస్తకమును బరిష్కరించి ప్రకటించిన శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారి పరిశ్రమ మెంతయో వ్రాయవలయున్నాఁకి ఆంధ్రలోక మంతయు వారికిని, దానిం బ్రకటించిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికిని గృతజ్ఞమై యుండఁ దగినవే! ఇక దానిలోని యతులనుగూర్చి విచారితము.

నన్నియభారతమునఁ గానవచ్చు స్వర, వర్గ, సంయక్తాదియతు లాటును గాక ముద్రిత మనుకవిజనా శ్రయమున—అప్పుడ, ప్రాది, బిందు, పుత్ర సంజ్ఞలు గలయతులు (మఱి) నాలు గధికముగఁ గన్పట్టుచున్నవి. అని యన్నియుఁ జిత్రముగ నొక్కచోటనే వ్రేసి యున్నవి ! వీనిలో నొక్కొక్కదానిస్థితి గ్రమముఁ దెలిపెదను :

అఖండయతి

కవిజనాశ్రయమున దీనిలక్షణము మిట్లున్నది :

“మానుగ విశ్రమాశ్రయం

మంచిత మై స్వర మాధినం దదీ

యానుగతాశ్రయంబు కొని

యైనను జెప్పగవచ్చు నీక్రియక

భానుసహస్రభాసి వృష

భాధిపుఁ డన్నట్లు లభ్యము కమై

పూనినచో నఖండయతి

పాల్పగు నాదికవిప్రణీతమై.”

ఈపద్యము పాల్కుటికి సోమనాథకవిప్రణీతమని యొకప్రతీతి గలదు. ఇదియే వాస్తవమై యుండును. సోమనాథుడు తనగ్రంథములం దఖండయతుల నుపయోగించినాడు. మఱియుఁ బైపద్యము కవిజనాశ్రయకారునిది గా దనుట కా గ్రంథమునందే యొకయాధార మగవడుచున్నది. ‘స్వరయాశ్రయ’ అను శీర్షిక గల ౧౯-వ పుటలో,

“స్వరగణము కకారాద్య

క్షరములతో సంధిచేసి కదియించినఁ ద

త్వరము * కొని చెప్పునది వ

శ్లరవిందజసదృశ, కవిజనాశ్రయ, కృతులక.”

అకారాదిస్వరములను గకారాదులపైఁ గదియించినప్పు డాస్వరమునకే వడిని గూర్చవలయు నని విధించిన యా (పూర్వపు) గ్రంథకర్త మరల నఖండవడిని గూర్చవచ్చునని యెట్లు చెప్పియుండును? కావున నిప్పద్యము ప్రక్షిప్తమే యనుటకు సందియము లేదు.

భట్టారకకవివర్యునకు నఖండయతి యిష్టమైన దిగాఁ దోఁపదు. అతనిభారతము వ్రాతప్రతులలోను, ముద్రితపుస్తకములయందును అఖండయతులు గలపద్యము లత్యల్పసంఖ్యాకములు గలవు. అవి యఖండయతి ప్రియు లేవని దిద్దినవియు, లేఖకదోషములును నై యుండును. ఆంధ్రమహాభారతమును బరిష్కరించి

ముద్రించినపండితు లట్టివాని ననేకములను దొలగించి యుక్తమైనపాఠములనే ప్రకటించిరి. కాని, యప్పుండితుల నందఱును గనుగొప్పినవి యొండు రెండు ప్రయోగము లందు నిలిచి యున్నవి :

“నీ. చపలాక్షి..., ...వేషక దివురు,

నతిఘనలజ్జావశనత యగువక్కస్య...”

(ఆదిపర్వ. త్పు. 3౭.)

ఇది నన్నియనియములు గల సీసములలో స్వరయతిసీసము. దానందేసి పై ప్రయోగ మఖండయతితోఁ గూడిన దగుచున్నది. ఇది ప్రాసయతిగఁ దోచుచున్నతఁ గాబోలు, పరిష్కర్తలు దీని నట్లే యుంచినారు. దీనికి సరియైనపాఠము లభియించు నేమో యని నేను, కొంతకాలముక్రిందట ననఁగా శ్రీ. శ. ౧౯౨౨-వ సం. అక్టోబరుకాలలో మ. రా. శ్రీ గిడుగు వేంకటనీతాపతి పంతులుగారివేర వ్రాయఁగా, వారు తమయొద్ద నున్న తాటియాకుప్రతులను శ్రమముమై వెదకించి వానిలోని పాఠముల నన్నిటిని దయతో వ్రాసి పంపిరి. అందు

“అతిఘనలజ్జాన నతాస్య యానక్కస్య”

అనుపాఠము గానవచ్చి యెనలేని యానందమును గూర్చి నది! నన్నియకవీంద్రుఁడు ‘అవనత’ శబ్దమునకు ‘వదన’ ‘ఆనన’ ‘ఆస్య’ మొదలగుశబ్దములను, ‘ఆనత’ శబ్దమునకు ‘వైరి’ ‘రిపు’ ‘శాత్రవ’ ఇత్యాదిశబ్దములను తఱచుగఁ జేర్చి ప్రయోగించుచుండుట గలదు. ఇచ్చట ‘అవనత’ శబ్ద మాస్యపర్యాయపదములలో జేనితోడను చొరదు. కావున,

“అతిఘన లజ్జా నతాస్య యానక్కస్య”

అనునదియే యుక్తమైనపాఠముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇంకను బెక్కుప్రతులఁ బరిశీలించినచో నెం దట్టిది లభియించునో! ఇప్పుడు పైపద్యపాదభాగమునకు “లజ్జా + నత + ఆస్య” అని ఛేదము. “నతోత్తమాంగుల” ఇత్యాదిగ నన్నియ (సభా. ప్ర. ౨౦.) ప్రయోగములు గలవు.

* “స్వరము కొని” అని యాంధ్రపరిశోధక మహామండలిలోని వ్రాతప్రతులు.

“కొని నాగపురమునఁకొనరంగఁ జని రమ్య”

(ఆది. అష్ట. ౧౨౮.)

ఇప్పొద్దిభాగము గల నీసమును సర్వయతిసీసమే.

మ. ౧౦. శ్రీ గిడుగు వేంకటసీతాపతిపంతులు గారు తెలుగుమాసపత్రిక రెండవసంచికయందు “సన్నియసీసభేదములు” అనువ్యాసమున పైపాదము నుదాహరించి యిది యఖండయతి యనుభావము నగ పఠిచిరి. కొంతకాలమున కాపత్రికను గాంచి నేను వారిపేర,

“కొని నాగపురమున-కును జని నిజరమ్య”

అనుపాఠము, సవ్యాఖ్యానాంగ్రమహాభారతము (చదలు వాడ సుందరరామశాస్త్రీగారిచేతు, దండిగుంట సూర్యనారాయణశాస్త్రీగారిచేతను బ్రకటితము)నఁగల దని వ్రాయఁగా వారు, “మను” అనునొక సముచ్చయమున కర్థవిశేష మేమి” యని (౬-౧౧-౨౨) నాపేర వ్రాసిరి. ఇది ద్రుతమునకుఁగల స్వత్వరూప మని వారికి వ్రాసితిని. సన్నియభారతమున నట్టి స్వత్వరూపములు గలవు.

“అం,చును నాస్తీకమునీంద్ర...” (ఆది.ద్వి.౨౩.౨)

“మెఱపునం బోలెను - వఱలునుత్పలగంధి”

(సప్త. ౧౧౯.)

కావున, (ఇత్యాదులు.)

“కొని నాగపురమున-కును జని నిజరమ్య”

అనునదియే కవిప్రయత్తపాశము.

సన్నియభారతమును బరిశీలించువారి కాతని నియమము లత్యాశ్చర్యమును గొలుపును. మఱియు నాతనివలె నట్టినియమముల నవలంబించి కవనమును సాగించినకవి యాంగ్రప్రపంచమున నేటిదినకరఁ డెలి యవచ్చినవారిలో నొక్కఁడును లేడు. అట్టినియమ వంతుఁ డఖండయతిని జాఱించినాఁడనుట సమంజసము గాదు.

ప్రాదియతులు

ఈయశులంగూర్చి కవిజనాశ్రయముదితపుస్తకమున నీక్రిందిలక్షణపద్యము గలదు.

“ప్రపరాపసమును సుప్ర

త్యపినిద్దరధిమ్యపాభ్యుదా*భ్యుత్థ్యత్యప

ర్యపసర్వసంశతీకి వ

శ్లుపరిస్వరయక్త మైన సుభయముఁ జెల్లున్.”

ఈపద్యము కావ్యాలంకారమాదామణి గ్రంథ కర్త యగు విన్నకోట పెద్దనార్యునిది. చిల్లగా నవ్యకో యాపద్యమును గవిజనాశ్రయపువ్రాతప్రతులయందు చేర్చినారు. (చూడుఁడు, కావ్యాలం. చూడా. సప్త. ౪౩ ప.) మఱియు నిప్పద్యము కవిగజాంకుశములోని దని సులక్షణసారమునఁ గలదు! సులక్షణసారగ్రంథ కర్త ‘తాతంభట్టు’ అని నావిల్ల వారచ్చువేయించినారు! (అతఁడు లింగమగుంట తిమ్మన.) అప్పకవి సులక్షణసారమును దనగ్రంథమునఁ జేర్చినాఁడు. కాన తిమ్మన యప్పకవికంటె బూర్వుడే! అయిన నేమి? అప్పకవీయములోని పద్యములు సులక్షణసారములోని లక్షణములకు లక్ష్యము లైనవి! (చూ. మన లక్షణగ్రంథములగతి!)

కీ. శే. వే. వేంకటరాయశాస్త్రీగారచ్చువేయించిన కావ్యాలంకారమాదామణియందు పైపద్యము,

“క. ప్రపరాపసమును...

.....వ

శ్లు పరస్పరవర్ణయక్త-సుభయముఁ జెల్లున్.”

అని కలదు. కాని యిందు యతి దప్పినది. (కవిగజాంకుశములోనిదని సులక్షణసారమున నుదాహరింపబడిన దానియందును యతి భంగము నొందినది. కాన,

“...వ, శ్లుపరిస్వరయక్తమైన...”

అని యుండుట యొప్పు.

*అభ్యుదాభ్యు-అని యచ్చుపుస్తకమునఁ దప్పు గాఁ బడినది. ‘అభిమ్యుప’ అనునొక ‘ని’ అనునది

యుండనే యున్నది గాన నిచ్చట ‘వి’ అనునదియే యుండదగును.

ఉపసర్గములతోఁ గూడిన పదములయతులు
సన్నియభారతమున సధికనియముతో మన్నవి:—

ప్ర:— ప్రారంభ (ఆది. తృ. 3; ఆర. ప్ర. ౧.), ప్రాప్త (ఆది. తృ. ౧౮౧.), ప్రార్థించె, (ఆది. ప. ౧౫.), ప్రారబ్ధ (ఆది. సప్త. ౧౫౦.) ఇత్యాదుల నారయునో, నీయుపసర్గముతోఁ గూడిన యచ్చున కెచ్చటను సన్నియకవిసత్తముఁడు యతిసంధా నము నొసర్పలే దని తెలియనగును.

సప్:— సమాఖ్య, సమర్పణ, సమల్లసన, సమీహిత, సమక్ష, సమర్థ, సమాగమ, సమదయ, సమాప్తి, సమంచిత, సమగ్ర—ఇత్యాదుల నన్నిట (సప్త. ౧-అఖ్య, ఇత్యాదిగ స్వరము స్పష్టముగ భేదింపఁ బడుచున్నను) హల్లునకే యతి! అయినను,

“ఉగ్రమయాఖసాక్షిగ స-మన్నతవక్షిణసాణి...”
(ఆది. తృ. ౧౫౯.)

అని వైనియమునునకు భంగముఁ జెచ్చు పాఠ మచ్చు శ్రుతులఁ గొన్నిటఁ గానంబడియెడిని. కాని, మఱి కొన్ని ముద్రితగ్రంథముల

“ఉగ్రమయాఖసాక్ష్యముగ-మన్నత...”

ఆను సరియైనపాఠ మే యున్నది. మఱియు నానంద ముద్రాలయమువారు ౧౯౦౭ సం. ముద్రింపించినప్రతిలో వైరీతిగ సవరణమును శుద్ధపత్రికయందు చూపినారు.

ఆను:— అన్విత (పలునోటుల.), ఆన్వయ- ఇత్యాదులందు విరతి ప్రాణిక్త హర్షబడినది.

ప్రతి:— ప్రత్యక్ష (ఆది. సప్త. 3౫; ఆరఖ్య. తృ. ౪౯.), ప్రతీక్షించు (ఆది. స. ౨౬౪.)- ఇత్యాదులను హల్లునకే యతి.

అభి:— అభీష్ట (ఆది. తృ. ౨౨.), అభ్యుదిత (ఆది. తృ. ౧౨౪.), అభ్యుదయ (సభా. ప్ర. ౧౨.), అభ్యంతర (ఆర. తృ. 3౫3.) మొదలగు వానికిని వ్యంజనయతియే.

తక్కిన యుపసర్గయత్యాదులు మఱియొక సంచికయందు ప్రకటింపఁబడును.



పుదుచ్చేరి బ్యాంకు

అనుకరణాచిత్రములు

క విరాజశిఖామణి బిరుదాంబుడు డను నన్నెచోడుని కుమారసంభవము నిదివఱకుఁ జెప్పెరు పంకితులు విమర్శించియున్నవారు. కొందఱు కాలనిర్ణయము విషయమునను, కొందఱు విశేష పదప్రయోగవిషయమునను, కొందఱు గ్రంథప్రాధివిషయమునను జర్పించియుండిరి. నే నిపు డాతని యనుకరణవిషయమున కృష్ణి కొలది జర్పింప సాహసించినందులకు పంకితులు క్షమింతురుగాక!

కుమారసంభవమును ముద్రించి ప్రకటించిన బ్ర. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి (యచ్. ఏ.) గారు తమ పీఠికలో “నీకుమారసంభవమునకు మూలకృతి యేది” యని విమర్శించుచు నుద్ఘాతకాళిదాసాదుల కుమారసంభవముల కిది యనువాదము గావనియు, నిది స్వతంత్ర గ్రంథమనియు వ్రాసియున్నారు. కాని యావాక్యము లంతగా సత్యమును నెల్లడిం లేదేమో యని నాకు సంశయము గలుగుచున్నది. “ఉద్భటుని కుమారసంభవము నీతఁడు చూచెనని యేర్పడుచున్నది” యని నిర్ణయించుట కాధారము లేవియు విస్పష్టముగా నగపడలేదు. కాని కాళిదాసుని కృతి చూచియే యీకృతి రచింపఁబడినదనుటకుఁ బ్రబలాధారము లనేకములు గలవు. కొన్నిటినిమాత్రము పాశుల విమర్శమునకై యుదాహరించుచున్నాఁడు.

నన్నెచోడుఁ డీకావ్యమును రచించుటలో నాంధ్రీ కరణవిషయమున మిక్కిలి స్వతంత్రతను బ్రకటించియున్నాఁడు. కథలమార్పనం చేసి, మూలము ననువదించు పట్టులనేమి, యీతఁడు చూపిన నిరంకుశత్వ మవ్యాహతము గానున్నది. మార్పులన్నియు మనోహరము లేయైనను కొన్ని యాచిత్యమునకుఁ గడుమరచున నున్నవి. ఈతఁడే ప్రథమాండ్రకవి యనునూహతో శ్రీ రామకృష్ణ కవిగారు

“ఇతనికిఁ బూర్వము సంస్కృతకవు లనేకు లున్నను వారియందు భావచౌర్యముగపడ”దనియు, “నీతఁ డట్టి భావచౌర్యము గావించినవాఁ”డనియు వ్రాసి “కింకవే ప్రస్థ కావ్యేన కిం కాండేన భనుమ్యుతః, పరస్థ సృప్యయే లగ్నం నఘూర్ణయతి యచ్చిరః.” అను శ్లోకమును,

‘కం. ముదమున సత్కవికావ్యము

నదరక విలుకానిపట్టినమ్మును బరహృ

ద్భిదమ్మై తలయాడింపని

యాది కావ్యమె వాని పట్టినదియు న్నరమే.’

అను కంఠపద్యము నుదాహరించియున్నారు. కాని యిది భావచౌర్యము గాదనియు, నాతఁడు ప్రాచీనుల పద్యము లనేకములు తన గ్రంథమున ననువదించి యున్నాఁడనియు మనము తెలియునెడల నీతనికి భావచౌర్యకోప మంట గట్ట నక్కఱలేదని యూహింపఁగలము. వాని నన్నిటిని గ్రమముగాఁ బాఠకు లీవ్యాసమునఁ జూడఁగలరు.

ఈకవి యీకావ్యము రచించునపుడు కృత్రిరచనమున కారంభించి ముగియునఱకు నేకభాటిగా రచించిన వాఁడు గాఁడనియు, నీకృతి ప్రారంభింపకముందు తాను రచించిన పద్యములు, కథలు నిండుఁ బొందుపఱచెననియు నిశ్చయించుట యుచితమని తోచుచున్నది. కుమారసంభవకథ సంస్కృతమునఁ జెప్పుపురాణము లందగవడుచున్నది. రామాయణము బాలకాండమున విశ్వామిత్రుఁడు రామున కీకథ యెఱింగించినట్లు కలదు. అం దీకథకు “కుమారసంభవ” మనియే పేరు నిర్దేశింపఁబడినది. కాళిదాసుఁడు రామాయణమునందలి కథ నాధారముగాఁ గొని కావ్యము రచించి రామాయణనిర్దిష్ట నామముతోడనే తన కావ్యమునకుఁ “కుమారసంభవ” మని పేరు కల్పించినాఁడు. సతీజన్మంబును, కనుకై

దక్షిణ్యరథ్యంసమును గా కెటంగినవియ్యేయైనను, బ్రకృత కావ్యక కంతగా నుపస్కారకములు గామింజేసియు, నవి రామాయణమున లేమింజేసియు వాని నాతడు తడవక,

శ్లో. "అథావమానేన పితుః ప్రయుక్తా

దక్షిణ్య కన్యా భవపూర్వపత్నీ,

సతీ సతీ యోగవిస్మయదేహీ

తాం జన్మనే తైలసుతాం ప్రపేద్యే."

అను నొక్కశ్లోకమునఁ బూర్వకథలనెల్లఁ బరమర్థించి విడచినాడు. నన్నెచోడుఁ డన్ననో యాశ్లోకము నాలోచించి యాలూర్వకథల నేల విడువవలయు నని యోశించి యాకథలనెల్ల నిండుఁ బొండుపఱచినాడు. రామాయణమునఁ గామదహనము, పార్వతీపరిణయము, కుమారసంభవము ననుకథలుమాత్రమే వర్ణింపఁబడినవి కాని కుమారుడు తాతకునితోఁ బోరుట, అని సంహరించుట మొదలగు నుత్తరకథలు జేర్కొనఁబడలేదు. కావుననే యందు "కుమారసంభవశ్చాయమ్" అని మాత్రమే నిర్దేశింపఁబడినది. కాళిదాసుఁడు గూడ శ్రీమద్రామాయణము ననుసరించియే గ్రంథరచనము గావించి కుమారోత్పత్తికారణమున పార్వతీపరమేశ్వరుల సురత క్రీడ వర్ణించి యంతతో గ్రంథమును ముగించినాడు. కావుననే కాళిదాసునికావ్యమునకుఁ కుమారసంభవ మను వ్యవహారము సిద్ధమైనది. కుమారుని ఘనకార్యములును, దారకాసురసంహారమునుగూడవర్ణింపఁబడినచోఁ కుమార విజయమనికాని, కుమారచరితమని కాని పేరిడవలయునే కాని కుమారసంభవమని పేరిడుట సమంజసముగా నుండదుకదా? కావుననే ప్రస్తుత మగుపదుచున్న కుమార సంభవమున నెనిమిదిసర్గములు మాత్రమే కాళిదాసుఁడు రచించినవనియు, మిగిలినభాగ మితరుఁడెవ్వఁడో రచించి దాని కశీంజెనరియు, నీ యభిప్రాయముతోడనే వ్యాఖ్యాత్మకముననుసరించి మల్లి నాథ మహాపాఠ్యాయుఁడెనిమిదిసర్గముల మాత్రమే వ్యాఖ్యానము గావించి యితరభాగములు విడిచెననియు విమర్శకులు సిద్ధాంతీకరించి నారు. నన్నెచోడుఁ డన్ననో కాళిదాస గ్రంథము

ననుసరించి తనకావ్యమునకుఁగూడ కుమారసంభవమనియే పేరిడియు దాని కననుగుణములు, నప్రస్తుతములు నగు కథాభాగముల రచించినాడు. సై నాపత్యాభిషేక, తారకాసురయుద్ధ, తారకసంహారములు సంస్కృతమునఁ గాళిదాసీయములు గాకున్నను, అవి కాళిదాస విరచితములేయని భ్రమపడుటకాని, లేక గ్రంథ విపులీకరణాభిలాషచే నితరపురాణకథల నాధారపఱచుకొని యాకథలు రచించుటకాని దానికిఁ గారణముగా నగుపడుచున్నది. భాగుగ నాలోచించిన రెండవదియే కారణమై యుండు ననునమృత మేర్పడుచున్నది. కాని యాకథల వలనఁ జోడుని గ్రంథమునఁ గల కొప్ప యనాచిత్య మొకదాని నిపుడు మనము తెలియవలసి యున్నది. సతీ పరమేశ్వరులు గజారణ్యమున విహరించుచు గజరూపము లొంది క్రీడించి గజాననునిఁ దనయులిగఁ బడవెరిని చోడుఁడు కల్పించియున్నాడు కదా! దీనివలన నింకను సతీదేవి యోగాన్నిచే శరీరత్యాగము గావింపకముందే, తారకాసురుఁడు ప్రబలుండై లోకము లాశులములు గావింపకమున్నే శివ పీఠ్యసంభవుఁ డొకఁ డున్నట్లు తేలుచున్నది. అట్లయినఁ దారకాసురుని మహేశ్వరపీఠ్యసంభవుఁడు డక్కనితరులు సంహరింపఁజాలరుగావునఁ బత్నీవియుక్తుఁడగు శివునకుఁ బార్వతీని బత్నిగాఁ గూర్చి వారిరువురునుఁ దనయునిఁ బడయునట్లు ప్రయత్నింపవలయునని సురజ్యేషుఁడు సురల కానతిచ్చుటలో నాచిత్య మేమిండును? అదివఱకు జనించినయాతఁ డనమర్థుఁడనికాని, పార్వతీరూపమున నవతరించిన సతీదేవిగర్భమున జనించినవాడ తాతకుని సంహరింపఁగలఁడనికాని నలువ వాక్యములందుఁ గానరాదు. శివపీఠ్యసంభవుఁడుమాత్రమే సమర్థుఁడని కలదు. వాస్తవమునఁ కుమారుడు సతీగర్భమునను జనింపలేదు; పార్వతీగర్భమునను ఉదయింపలేదు. అన్నినిక్షిప్తమై, గంగాపరిప్లావితమై శరవణమున జ్యోతీరూపముననుండి కృత్తికాగర్భములందుఁ బ్రవేశించి కించించుకురితప్రాయముగ నెలార్పఁబడిన హర పీఠ్యము శరవణమునఁ గమలపత్రమునందుఁ కుమారరూపమునఁ బరిణామ ముదినది. అన్నిపురాణములం

దును, మనచోడునిగ్రంథమును నిట్లే చెప్పబడినది. కావున సాక్షాచ్చివగర్భసంజాతుడగు గజాననుఁ డస మధుడనియైనఁ జెప్పక సంతానహీనునకు సంతాన మాశించినట్లు మరల బాధ్యతీపరిణయప్రయత్నము గావింపుఁ డనుట యెంతయు ననుచితముగా నేయున్నది.

గజచతుర్థీ మహాత్వములు తెలుపునందర్భమునఁ బాద్యతి పిండిబొమ్మ నొకదానిని నిర్మించి దానికిఁ బ్రాణప్రతిష్ఠ గావించి ద్వారరక్షణమున నియోగింప శివుఁ డాబాలకునితో వివదించి త్రోసివేయఁగా శిరము తూలిపోయె ననియు, నసంతరము పార్వతీతోపాపనయ నమునకై యెంతచెడకించినను నాశిర మగపడలేదనియు, నుత్తరదిక్కునఁ దలయుంచి నిద్రించుజంతువు తలకొని తెచ్చి యతుకఁ బరమేశ్వరుఁ డానతిచ్చెననియు నట్లాక్కయేనుగమాత్రమే నిద్రింప దానితల డ్రెంపి తెచ్చి యూపిండిబొమ్మమొండెమున కతికి ప్రాణప్రతిష్ఠ గావించిరనియు నొకకథ కలదు. గజాననజనమున కా కథయే మిక్కిలిసమీపమున నున్నట్లు తోచుచున్నది. అట్లేకాకున్నఁ గేవలము గజరూపముల విహరించినపు యమున సవ్యోగర్భున జనించిన శిశువు కేవలగజరూప ముననే జనింపక సగము గజము, సగము మనుష్యుడుగా నవతరించుట కేమికారణము గలదు? కావున గజా ననుడు శివవీర్యసంభవుడు గాడని తేలుచున్నది. కావుననే నలువ శివవీర్యసంభవుడుతుక్క నితరు లా తారకు నుక్కడంప లేరనియు, కుమారసంభవమునకుఁ గారణ మైన పార్వతీపరమేశ్వరసమాగమమునకుఁ బ్రయ త్నింపుఁడనియుఁ జెప్పుట సంగత మగుచున్నది. ఈవిష యమును బాగుగ విమర్శించినచో నన్నెచోడునిగ్రంథ మునందలి గజాస్యజననాదికథలు కావ్యమున కుపస్కార కములు కావు సరేకదా, మీదుమిక్కిలి యాచిత్య భంగము నాపాదించుచున్నవని తేటతెల్ల మగుచున్నది. రామాయణమునందును, గాళిదాసకుమారసంభవముందును గల పరమేశ్వరుల గజారణ్యగజరూపవిహార, గజానన జనన, గజాననచరిత్రము లేఖ్యుఁడగున నున్నవో!

ఇట్లే కుమారజననోత్తరకథలు కూడ నవాచిత్య మున్న ప్రకటించు చున్నవి. కుమారసంభవ పదమునకు

కుమారస్వామి పుట్టుటయని కదా యర్థము. కావున నీ కథ కుమారజననముతోడనే ముగింపఁబడినఁ జేరు సరిగా నుండును. తారకాసురసంహారములు వర్ణింపఁబడినచో నీ పే రాకథల నూచింపఁజాలరు. అపుడు కుమారవిజయ మనికాని, తారకాసురసంహారమనికాని గ్రంథమునకుఁ జేరుంచిన నుచితముగా నుండును. కాని అట్లు పేరిడక కాళిదాసగ్రంథమునకువలెనే నామకరణముగావించియు నుత్తరకథల రచించుట కేమి హేతువో? కాళిదాస గ్రంథమున నుత్తరకథలనూదన మొక్కింత మాత్రము గలదు.

శ్లో. తస్మాత్కాళి శతకంస్య నైనాపత్య ముపేత్యహః,
మోక్ష్యతే సురబందీనాం వణీ గ్వీగ్య విభూతిభిః.

—స. ౨, శ్లో. ౬౦.

నూచ నామాత్రమున నున్న యీ శ్లోకభావము ననుసరించియే చోడుఁ కుత్తరకథలనల్లఁ దన గ్రంథ మునఁ జొప్పించినవాడు. తారకునకుఁ గుమారుడు సం దేశమంపినసందర్భమున నన్నెచోడునిగ్రంథమునగల విషయము చూచిన నాతఁడు ప్రెశ్లోకము నాధారముగాఁ గొనియే యుత్తరకథల రచించెనని స్ఫురించుచున్నది.

చ. కురమున నోడి దానవుల
తోడి విరోధము వీడి భక్తితో
సురపతి వచ్చి నాశరణు
సాచ్చి తగం జెలిచ్చియున్ననే
గర్భాయు పుట్టి తమ్ము పొడ
గట్టి శమించినయట్టి నాకుఁ దా
నిరవుగఁ బూని మార్కొనియె
నేని సహింతునె వాని నెల్లెడకా.

—ఆ. ౧౦, ప. ౫౦౬.

గీ. భక్తిగీర్వతి నేనానిపనుపు నేని
తడవులేదేని గలిగెనే నడవుమొండె
మెపు నేయక దివిజుల చెలులు లేక
విడుపుమొండేని మన్నాన విడుపుమొండె.

—ఆ. ౧౦, ప. ౫౦౭.

క. చెఱులు విడుమనిన పలుకెడ

గొఱవిం గొని చూడెదట్లు గొని కాలగ వి

ట్టుల గోపహ్ని జూచెం

జాటచుట మదికరికి నిట్లు చూపినభంగిన్.

—ఆ. ౧౦, ప. ౫౦౯.

ఉ. నన్నుతి కేపునం తెలిల

నాకిపకాంతల దేరఁ బంచె నే

పన్నుగ యక్షసిద్ధ సుర

పాలకు లాదిగ వేల్పులెల్ల నే

నన్న భయంబుఁ బొందికల

హంబున కెక్కరు నిన్నఁ బుట్టి తా

నన్నఁడు బ్రాతియయ్యె మఱి

యెన్నఁడు నేర్చెను వెక్కిరింపఁగాన్.

—ఆ. ౧౦, ప. ౫౧౦.

క. చనుజేంగుఁ డెఱులు విడుమని

పెనగెడు పులిగొన్న మృగముపెట్టునఁ బగునే

చనుబాలుం...వది వెనుక

యని వెలువడి జిక్కఁ ద్రోవ నలనియె నీకున్.

—ఆ. ౧౦, ప. ౫౩౬.

క. ఇమ్మెఱపున నిజసర్వ

స్వమ్ము గళత్రంబునైన జను నీగఁ బర

స్వమ్ము గళత్రము పరులకుఁ

గ్రమ్ముఁ నొప్పించి మనుట కార్యము గాడే?

—ఆ. ౧౦, ప. ౫౫౭.

నీ. బాహుబలీన్నతి పాటించి రాక్షసా

క్రీడుపట్టిన చెఱలెల్ల విడిచి

పణ్డులు మరుభూస్తంభాగ్రమున జయ

శ్రీ మోర్చె సాలభంజికవిధమున.

..... —ఆ. ౧౨, ప. ౮౭౪.

ఈయెత్తిచూపినయదాహరణములవలన చోడుఁ డు కాలిదాసశ్లోకభావమునే ప్రధానముగా మది నుంచికొని యుత్తరకళల సంఘానించెననుట నిస్సంశ

యముగఁ దేలుచుండుట లేదా? దీనినిబట్టి నన్నెచోడుఁ డెల్లవిగమలఁ గాలిదాసమూరసంభవమునే మూల ముగాఁగొని దానిలోని యుత్తమంబులను పద్యరత్నం బులనెల్ల ననువదించుచు నెడనెడ స్వకపోలసాధితము లగు పద్యములఁ గూర్చుచు రచింపఁదలం చెననియు, గ్రంథ విస్తరీకరణలుబంధున కవి. మూలముకంటె ద్విగుణిత ముగఁ దనస్వకపోలకల్పితకల్పనములఁ జొప్పించె ననియు, కథాసంవిధానవిషయమునఁగూడఁ గాలిదా సుని రచనాప్రణాళిని విమలక స్వయముగ నితరకథా భాగములఁ గూర్చెననియు విచిత్రమగుచున్నది.

పాశకుల సృష్టప్రతిపత్తికై కొన్నియాంధ్రీకరణ ముల నీరు జూపెదను :

శ్లో. రథః క్షోణీ యంతా శతస్థతి రక్తంద్రోగను రథో రథాంకే చంద్రార్క రథచరణపాణి శృగళితి, దిగక్షో నే కోఽయం త్రిపురతృణమాడంబరవిధిః విధేయైః క్రీడన్త్యో నఖిలు ధలంత్రాః ప్రభుధయః. —పుష్పదంతరచిత శివమహిమస్తవము.

నీ. ధరణీతలంబెల్ల నరచంబు చంద్రార్క

బింబము ల్చక్రముత్ పృథుజనశ్వ

ములు వేవములు పగ్గములు చతుస్స్వరములు

ప్రణవంబు గనగోల బ్రహ్మ నూతుఁ

డగపతి విల్లు పన్నగపతి గొనయంబు

హరి గోల గరి గరుం డనల మమ్ము

పవనుండు వేగంబు దివిజగణంబులు

వెరపులై యీశుండు పురము లేయఁ

దలచినంతన బోరన దమకు దార

వచ్చి కలసంబు సేసినవార కారె

పీరిఁ బట్టి పరమేశుని విడుతు ననఁగ

వలదు నీ కీకుఁ డేలినవాఁడు కాఁడె?

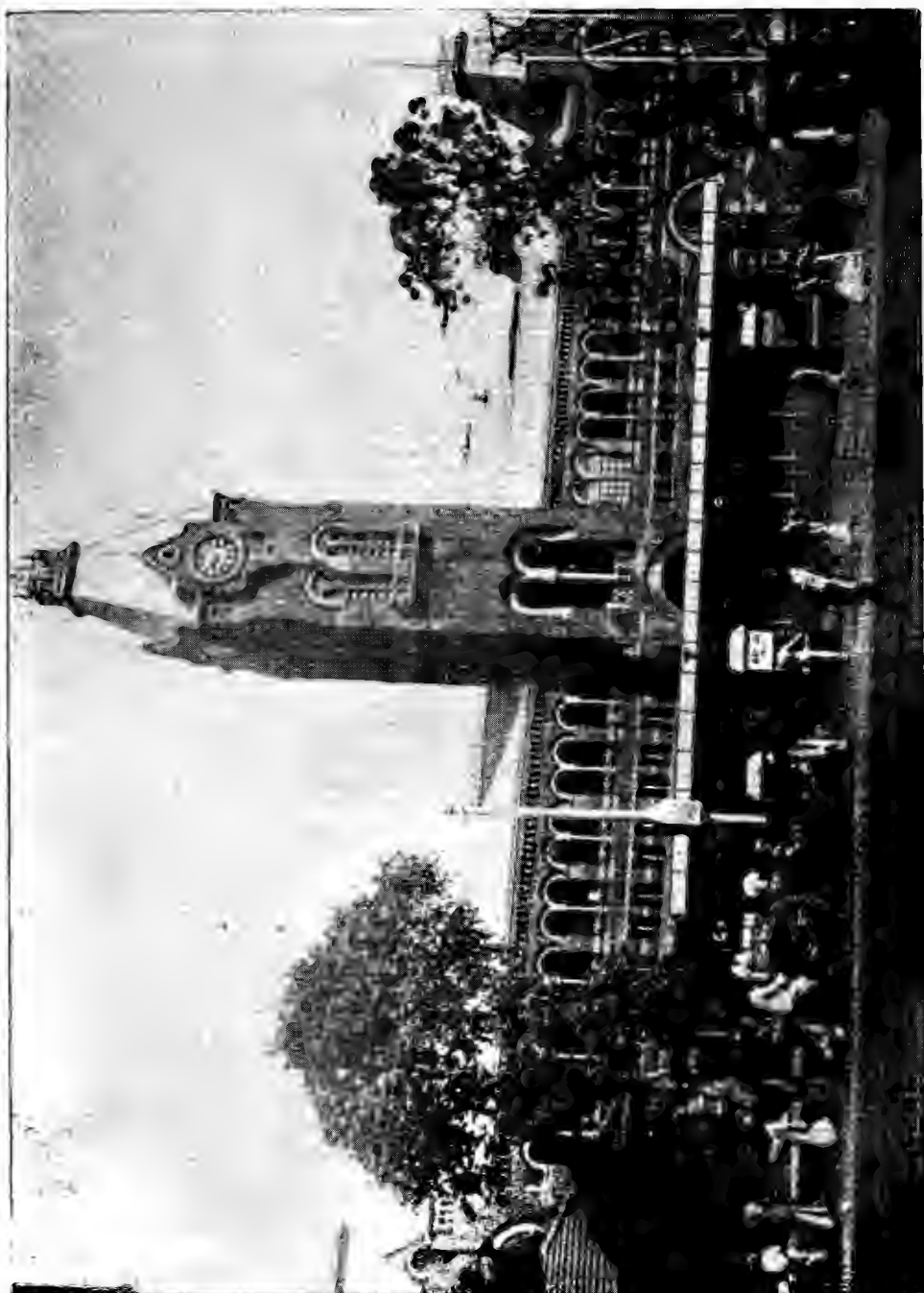
—ఆ. ౨, ప. ౧౬౦.

పుష్పదంతునిశ్లోకమునంగల్ల యుద్ధపరికరము లెల్లఁ గుమారసంభవమున గ్రహింపఁబడినవి. అధికముగ వేదములు గుట్టములు, పగ్గము లుదాత్తానుదాత్తస్వరిత

చెన్న పురి చిత్ర ము లు (౧౯౩౪)

(Koma Photo Service, Triplicane, Madras.)

22



చెన్న పురి చిత్ర ము లు



౨. జనరల్ హాస్పిటల్
(ముంబై)



౩. జనరల్ హాస్పిటల్
(ముంబై) - (శ్రీ లక్ష్మణమూసము)

ప్రత్యయములను నాలుగుస్వరములు, ప్రణవంబు కసగోల (కళ), పన్నగపతి వింటినారి, పవనుఁడు వేగము ననుపరికరములు బేర్కొనఁబడినవి.

శ్లో. రవితప్తో గజః పద్మాం

స్తత్ప్రత్యై స్వాధితుం త్తజాత్,
సరో విశతి న స్నాతుం
గజస్నానం హి నిష్ఫలమ్.

కువలయాఁడందంబున నొక్కప్రాచీనకవిరచితంబగు నీశ్లోక ముద్భృతమైనది. దానిని మనచోడుం డీ క్రిందితీతి ననువదించియున్నాఁడు:

“వ. తదవసరంబున ఘర్మాంతుకరాహతి కులికి తదీయా ప్రబంధువులైన యరవింపంబుల కలిగి దంశింపం జొచ్చునట్లు వేదండుంబులు కమలపండుంబుల కరుగు దెంచె మహాత్మాహంబున.” ఆ. ౧, ప. ౯౧.

శ్లో. మహాత్మాః ఖట్వాంగం

పరశు రజినం భస్మ ఫణినః
కపాలం చేతీయ త్తవ
వరద, తంత్రోపకరణమ్,
సురా స్తాంతా మృద్ధి
దగతి తు భవమ్భృప్రణిహితాం
నహి స్వాత్మారామం
విషయమృగతృష్ణా శ్రమయతి.

పుష్పదంతునిచే శివుని సంబోధించి చెప్పఁబడిన యీపద్యము భావమును కుమారసంభవమున సతీదేవి శివునిమహిమ వర్ణించునెడ నిట్లునువదించఁబడినది:

మ. త్రిజగన్నాధుఁ బనిత్రగాత్రుఁ గ్రతుమా
ర్తిం బుత్తు సత్పూజ్యుడే
యజినాభీలకపాలశల్యధరుఁ డీ
యజ్ఞాదులం దంది యీ
ద్విజదేవాదులకుం గపాలకవచా
స్థిత్రాతము లేమలక
నిజమైయున్నవి రుద్రచిహ్న లీనె నీ
నిం బుచ్చి రానేర్చిరే?

—ఆ. ౨, ప. ౧౫౦. కయాభిజాత్యమును

గీ. వీరికెల్లను దేవతావిభవ మొసఁగు
చున్న పరమేశు గావింప నొల్ల ననియె
దింక నీయజ్ఞ ఫలము నీకిచ్చునట్టి
పెద్ద తత్వ రీతచ్చిన శీర్షయందు.

—ఆ. ౨, ప. ౧౫౧.

శ్లో. క్రియాదత్తో దక్షః

క్రతుపతి రధీశ స్తనభృతా
మృషీణా మర్తిజ్యం
శరణి సహస్యా స్సురగణాః,
క్రతుశ్రేష్ఠ స్వతైః
క్రతుః ఫలదానవ్యసనినో
గ్రువం కర్తుః శ్రద్ధా
విధుర మభిచారాయ హి మఖాః.

—శివమహిమ స్తవము.

చ. తనరఁ గ్రియాతిదత్తుఁడగు

దక్షుఁడు తత్క్రతువల్లభుండు స
మృనితతి ఋత్విజాత్ సురస
మాహి సదస్యులు తత్ఫలంబు లిం
దనిశము నిచ్చు నీవడిచి
తట్టై మఖం దిది; కర్త భక్తిమై
దనరనియజ్ఞమైనఁ దుది
దానభిచారము గాకపోవునే?

—ఆ. ౨, ప. ౨౨౫.

పుష్పదంతరచితమగు శ్లోకము నొక్క ముక్కయైన విడువక నన్నెచోడుండు మక్కికి మక్కిగా ననువదించియుండు టీపద్యమున నగపడుచున్నది. ఇతరుల శ్లోకములను, భావములను ననువదించినపట్టు లింక ననేకములు గలవు. వానినెల్ల జూపుట గ్రంథవిస్తరకారణంబగునని విరమించుచుఁ గాలిదాసకుమారసంభవములోని వాని ననుకరించినపట్టులుమాత్ర మివట్టున నుదాహరించుచున్నాఁడు.

కాలిదాసుండు హిమవంతుని భార్య మేన

శ్లో. స మానసిం మేరుసఖః పితౄణాం

కన్యాం కులస్య స్థితయే స్థితిజ్ఞః,
మేనాం మునీనామపి మాననీయా

మాతృసురూపాం విధి నోపయేమే.

—స. ౧, ౧౮.

అని గొప్పగా వర్ణించియుండఁ జోడుడు దాని విడిచి
“నిఖిలస్త్రీరత్నంబైన మేనక నిజాగ్రమహిషిగాఁ బరమ
సుఖలీలం బ్రవర్తించుచున్నంతఁ బరమేస్థివరప్రసాదం
బున.” (ఆ. 3. ప. ౨౬౨) అనిమాత్రము వర్ణించి
మైనాకుండు జనించుటకు బ్రహ్మవరము కారణమును
క్రొత్తసంగతి యొక్కటి తెల్పుచున్నాడు. “వరప్రసా
దము” మూలమున లేదు. అది యీతనిచేఁ గల్పితమైన
దియే. పార్వతీజననమునకు ముందు మేనాహిమవంతులు
శక్తిని దమకుఁ బుత్రికగా నుదయింపజేడి తపంబొన
రించినట్లు, నద్దేవి ప్రత్యక్షమై వరమొసంగి జనించి
నట్లును గల్పించినాడు. కాళిదాసుఁడు మైనాకజనన
మునకు ముం దొక్క శ్లోకమునమాత్రము మేనకాగర్భ
ధారణవృత్తాంత మిండుక చెప్పి పిదప మైనాకజననము
నిండ్రవజ్రపాతభయమున సంభోనిగ్రహకామాము గూడ
నొక్కశ్లోకమున నూచించినాడు:

శ్లో. కాలక్రమేణాథ తయోః ప్రవృత్తే

స్వయాపయోగ్యే సురతప్రసంగే,

మనోరగం యావన ముద్వహంత్యా

గర్భోఽభవ ద్భాగరరాజపత్నయః.

—స. ౧, శ్లో. ౧౯.

శ్లో. అనూత సా నాగవధూపభోగ్యం

మైనాక మంభోనిగ్భద సఖ్యమ్,

క్రుదేఽసి పక్షుచ్చిది వృత్రశత్రా

వవేదనాజ్ఞం కులిశక్షతానామ్.

—స. ౧, శ్లో. ౨౦

వన్నెచోడుఁడు మొదటిశ్లోకమును విడచినను రెండవ
శ్లోకముభావము గ్రహించియే విస్పష్టముగా వర్ణించి
నాడు.

క. మేనకకు నాహిమాద్రికి

మైనాకనగంబుపుట్టే మణికనకమయూ

ఖానూనభావహాసిత

భానుద్యుతి వినితదివిజపతి గిరి పేర్చిక్.

వ. ఇట్లుదయించి మైనాకనగంబు కులిశపాతభీతిం
బయోధినిమగ్నం బైన నపగతపుత్రావలాకనసుఖ
తత్పరులై చింతించి. —ఆ. 3, ప. ౨౬౫.

ఈపట్టున చోడుఁడు కాళిదాసునికంటె నావి
త్యమును బ్రకటించియున్నాఁడు. కాళిదాసుఁడు అప్ర
ధానుఁ డగు మైనాకుని జననమునకు ముందు మేనకాగర్భ
ధారణవృత్తాంతముఁ జేర్చిని కథానాయక యగు
పార్వతి జనించుటకుముందు నూచనమైనఁ గావించక
విడిచినాఁడు. నన్నెచోడుఁడట్లుగావించక మైనాకనగజన
నము సామాన్యముగా నూచించి పిదపఁ బార్వతీజనన
మునకు ముందు మేనాహిమవంతులు శక్తి నుద్దేశించి
తపంబొనరించుటయు, నద్దేవి వారికి వరంబొసంగు
టయు, మేనాదోహృదలక్షణములు, పార్వతీజననమును
మనోహరముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

శ్లో. ప్రసన్నది క్వాంసు వివిక్తవాతం

శంఖస్య నానంతరపుష్పవృష్టి,

శరీరిణాం స్థావరజంగమానాం

సుఖాయ తజ్జన్మగీనం బధ్ధావ. —స. ౧, ౨౩

శ్లో. తయా దుహిత్రా సుతరాం సనిత్రీ

స్ఫురత్ప్రభామండలయా బభావే,

విమారభూమి ర్నవమేఘశబ్దా

దుద్భిన్నయా రత్నశూకయేవ. —స. ౧, ౨౪

నన్నెచోడుఁడు ఈరెండుశ్లోకములను గ్రమముతప్పించి
యనువదించినాఁడు. మఱియు రెండవశ్లోకమును బెంచి
వర్ణించినాఁడు.

నీ. వేలావనమునందు విలసిల్లువిద్రుమ

వల్లిక యుదయించు వడువవోలె

బూర్వదిక్పతి కతిస్ఫురణతో నవసుధా

కరరేఖ యుదయించు కరణివోలె

ద్రిదివంబునందు సమ్మదమొందఁ గల్పల

తాంకుర ముదయించునట్లువోలె

దేవతాననికి శోభావహముగ హేమ
రాజీవ ముదయించు రమణవోలె
వరవిహారభూమి వైహార్యముదయించు
తెలుగువోలె దిశలు తేజరిల్లు
మానిసీలూమ మేనక కుడయించె
రాజవదన తైలరాజకన్య. —ఆ. 3, ప. ౨౭౨

మ. వివిధామోద విమిత్రానిలమొని
నీచె న్యరుద్దందుభుత్
దివిరె నోర్పరన పుష్పవృష్టి గురినెక
దేవాంగనాగాన ము
త్యవలీల నివనిచె నమస్తభువనో
తాహంబు సంధిలై ది
గ్వివరంబు లెల్లికెగె న్నిధు లైతిచె ను
ర్విం గారి జన్మించినన్. —ఆ. 3, ప. ౨౭౩.

పైపద్యములలో నీసమునాల్గుపాదములు గ్రాత్యగాఁ
గూర్చినాఁడు. గీతపద్యము మొదటిపాదమునఁ గాళిదాస
వర్ణనము గ్రహించి కొంత మార్పు గావించినాఁడు.
రెండవ పద్యములో దేవాంగనాగానము, నిధులు తెఱ
చుటయు నూతనముగాఁ జేర్పబడినవి. గారి కైశవా
ద్యవర్ణన స్వకీయవర్ణనము చేర్చినాఁడు.

శ్లో. ఆసంభృతం మండన మంగయప్తే
రనాసవాఖ్యం కరణం మదస్య,
కామస్య పుష్పవృత్తిరిక్త మస్త్రం
బాల్యా త్వరం సాధ వయః ప్రవేదే.
—స. ౧-౩౧.

వ. మఱియుం గౌమారానంతరంబున లేదీగకు గవ్వం
బెక్కునట్లు పువ్వనకుం దావి వొందునట్లు చిత్ర
రూపంబునకు మెఱుంగుకొనిధంబుననిఖిలజనమనో
ధీరామం బగుచు. —ఆ. 3, ప. ౨౮౨.

శ్లో. ఉన్మీలితం తూలికయేవ చిత్రం
సూర్యాంకుభి ర్భిన్నమి వారవిందమ్,
బహువ తస్యా శ్చ తురస్రశోభి
వపు ర్విభక్తం నవయావనేన. —స. ౧, 3౨.

చ. మలదగనున్న కల్పలత
మన్మథునారి నమర్చునున్న కో
మలతరపుష్పబాణ మహి
మద్యుతిఁ జూడఁగ నున్న పద్మకు
ట్టల మలరంగనున్న మధు
మంజరి నా మదబృంభంతాంగదో
హలరుచి నోప్పె గౌరి నర
యావన సంగమలీల డాయఁగాన్.
—ఆ. 3, ప. ౨౮౩.

పైశ్లోకములును, బద్యములును జూచినచో, గాళి
దాసుని శ్లోకగుల గ్రహించి భావ మించుకమార్చి
రచించెనట. పుష్పముగా నగపడకమానదు. కాళిదా
సుఁడు పార్వతీయావనావస్థను వర్ణించుచు రచించిన
శ్లో. మధ్యేన సా వేదిలిగ్ను మధ్యా
వళిత్రయం చారు బభౌర బాలా,
ఆరోహణార్థం నవయావనేన
కామస్య సోపానమివ ప్రయుక్తమ్.
—స. ౧, 3౪.

అను శ్లోకమును చూడుఁడు
క. పొరి నొనుదలము జవ్వనమన్
సిరి సుచముల కెక్కి నడవజేసిన కార్త
స్వరసోపానములన ము
త్తరగలు దను నంగబాలితరంగలువోలెన్.
—ఆ. 3, ప. ౨౮౬.

అనుపద్యమున నించుకభావము మార్చి యనువదించి
నాఁడు.
శ్లో. సరోవసమాద్రవ్యసముచ్చయేన
యథాప్రదేశం వినివేశితేన,
సా నిర్మితా విశ్వసృజా ప్రయత్నా
చేకస్థసాందర్యదిదృక్షయేవ. —స. ౧, ౪౯.
పై శ్లోకమునకు జోడుఁ డీక్రిందిరీతిని వివరణము చక్కఁ
గఁ గావించినాఁడు:

సీ. శశిబింబమణి హేనుసూదామనీచయో

తక్కురకాంతులన్నియు నరసి తెచ్చి

నవలతాపుష్పపల్లవభిసకోమల

విభవంబు లన్నియు వెదకి తెచ్చి

కర్పూరచందనకాశ్మీరమృగమదా

మోచంబులన్నియు ముంచి తెచ్చి

పరివాదినీకుకపరపుష్టమగుకరా

రావంబులన్నియు రాచి తెచ్చి

హావభావరూపలావణ్యపారమత్

త్రిభువనముల నేర్చి తెచ్చి నేర్పు

గూపఁడలచి యాఁగురూ పజఁ డొనరించె

నర నుతింప నొప్పు నగతనూజ.

—ఆ. 3, ప. 3౨౧.

కాళిదాసుఁడు యావనవల్లనానంతరమున నొక్క నాఁడు నారదుఁడు పార్వతి తండ్రికడనున్న సమయమున వచ్చి యామెను జూచి యీబాల శివున కేకపత్నియై యాతనిశరీరార్థమును గ్రహించునని చెప్పినట్లు వర్ణించి నాఁడు :

శ్లో. తాం నారదః కామచరః కదాచిత్

కన్యాం కిల ప్రేక్ష్య పితుఃసమీపే,

సమాసిదే వైకవళూం భువిత్రీం

ప్రేష్టా శరీరార్థహరాం హరస్య.

—స. ౧, ౫౦.

చోడుఁ డీపట్టున యావనవతియగు పార్వతిం జూచి హిమవంతుం డనంతిసంతోషమందుచు నీమె కింద్రాదిసురులలో భర్త యెవ్వఁడగునో యని చింతించునవసరమున నారదుఁడు వచ్చినట్లును, హిమవంతుఁ డాతని కుచిత్రసత్కారము లాచరించినపిదప నారదుఁడు హిమవంతునకు శివశక్తిభేదంబును పార్వతి పూర్వ ప్రపంచంబునెఱింగించి యాతనికి మనోనిశ్చయంబునేయ నభిముఖుండయి

క. ఈదేవి లోకజనని మ

హాదేవున కగ్రమహిషియై పేర్చి సురేం

ద్రాదుల కర్పితయగునని

యాదేశము నేసి యమ్మహాముని సనియె.

—ఆ. 3, ప. 3౨౨.

అనివర్ణించినాఁడు. చోడుఁడు కాళిదాసుని శ్లోకమును మాత్రము విడువలేదు. హిమవంతుఁ డింద్రాదిసురులలో నెవ్వఁడు భర్తయగునో యని చింతించు నవసరంబున నారదుఁడు శివశక్తిభేదంబు పార్వతి పూర్వజన్మ వృత్తాంతంబు నెఱింగించి యీదేవి యింద్రాదులకు పత్ని గానేరదనియు, నర్చనీయయగుననియుఁ జెప్పి హిమ వంతుని మన మింద్రాదులవలన మరల్చి శివునెడ స్థిర మగునట్లుచేయుట యెంతయు సముచితముగానే యున్నది. కాని మూలమున నున్న “ఏకవళూ” పదమున “కగ్ర మహిషి” యని పరివర్తనము గావించుటయు, “ప్రేష్టా శరీరార్థహరాం హరస్య” యను విశేషణమును జేర్చొక్కనకుండుటయు గొప్పలోపము లనక తప్పదు. దక్షగోపమున సతీదేవి శరీరత్యాగము గావించిన నాట నుండియే శివుఁడు విముక్తసంగుఁడు, నపరిగ్రహంబు నై యొకానొకసమయమున హిమాద్రికి దపం భొసరింప నేతెంచెనని కాళిదాసుఁడు వర్ణించినాఁడు:

శ్లో. యదైవ పూర్వే జననే శరీరం

సా దక్షగోపా త్సుదతీ ససర్జ,

తదా ప్రభృత్యేవ విముక్తసంగః

పతిః పతూనా మపరిగ్రహోఽఘాతః.

—స. ౧, ౫3.

శ్లో. స కృత్తివాసా త్తపనే యతాత్మా

గంగాప్రవాహోఽక్షిత దేవదారు,

ప్రస్థం హిమాద్రే ర్మృగనాభిగంధి

కించిత్కర్వణ తిక్ష్ణగమస్యవాస.

—స. ౧, ౫౪.

పైశ్లోకములను జోడుఁ డించుక భావము మార్చియుఁ జెందియు వర్ణించినాఁడు :

గీ. సలివియోగాన్ని మనములో సంతతంబు

దగిలికొని కాల దానికిఁ దనువునేయఁ

దలచియో కాదు నిక్కను దపమునేయ
వలచియో హిమగిరికి నీశ్వరుడు వచ్చె.

—ఆ. 3, ప. 330.

సీ. రసరసాయనః ర్జరప్రవాహోనూన

గంగాప్రవాహశీకరము లడరఁ
దనుపారనెలరారు ఘనసారసురదారు .

మందారచంపక చందనముల

లలితస్వర్ణకఫలపుష్పపల్లవ
భరితలతా గుల్మతరువనముల
సురుచిరశశికాంత సూర్యకాంతానర్ఘ
మణిహేమమయ కుట్టిమృద్ధముల

వంశరుద్రాక్షపూలూర కింశుకముల
హంసకీరమయూరవిహంగమముల
ఋష్యసారంగమృగచమరీమృగములఁ
బావనంబగు దివ్యకపోవనంబు.

—ఆ. 3, ప. 331.

కని యని సమాధిస్థానంబు గా నర్హంబని
స్వీకరించి గణంబుల సందందయుండ నియమించి
తానుదపంబు గావించఁ జొచ్చెనని వర్ణించినాడు.
గణము లాతపోవన పరిసరముల విహరించుటయు,
వృషభము హిమశిలాతలముల సంచరించుటయుఁ గాళి
దాసుడును వర్ణించి యున్నాడు.

తపం బొనరించుసందర్భమునమాత్ర మిరువుర
కును భేద మధికముగాఁ గలను. కాళిదాసుడు తాపస
సామాన్యునిబోలి శివుఁడు జపహోమాదిక్రియారూప
మగు తపంబు గావించెనని వర్ణింప నన్నెచోడుఁడు
అన్నినికాని, హోమమునుకాని కేర్పొనక కేవలము
యోగమును మాత్రము వర్ణించినాడు. కాళిదాసుడు
తైవుఁడైనను ద్విజసామాన్యునిహితమును యజ్ఞదులందు
శ్రద్ధవిడిచినవాడు గాఁడనియు, నన్నెచోడుఁడు కర్మను
విసర్జించిన వీరతైవుఁ డనియు వీనివలన స్ఫురించు
చున్నది. చిత్తగింపుఁడు .

శ్లో. త త్రాగ్నిమాధాయ సమిత్యమృద్ధం
స్వమేవ మూర్త్యంతర మప్తమాత్రిః,

స్వయం విధాతా తపసః ఫలానాం

కేనాపి కామేన తప శ్చచార. —స. ౧, ౫౭.

గీ. హిమనగంబుపైఁ బోలుపొందు హేమశిఖర
మనఁగఁ దనరారు కెంజడ త్వేనచి కట్టి
యందుఁ బుట్టిన దినిజాప గామలప్ర
వాహమన నహిబంధంబువలల బిగిసి.

—ఆ. 3, ప. 333.

గీ. క్షీరవాంశి కెఱగిన కారుమొగులు
కరణి శశికాంతవేదపై గౌరుతోలు
పరచి విలసిల్లి నందుండి పరమవరుఁడు
నొలిచె నొగి మొగులుపైఁ దట్టిత్తుంజమనఁగ.

—ఆ. 3, ప. 333.

సీ. పద్మాసనస్థుడై భావించి శోషణ
దాహనప్రావసతర్పణముల
దేహోదయాత్మ్యప్రతిష్ఠలు విధియించి
యాగమరీతి బ్రహ్మోగ వర్ణ
విన్యాసములు దీర్చి విమలాత్మదీపంబు
ప్రణవసంపుటముగాఁ బ్రజ్వలించి
వడి బాహ్యవర్తన ల్వీకిచి ప్రత్యాహార
గతి మన స్సంతర్ముఖమృగ సేసి
తన్ను తానె కాంచి తనయందుఁ జేతోల
యంబు చేసి నిశ్చలాత్మయోగ
మయసుఖామృతాభి మన్నుడై వరదుండు
నిరతిశయసమాధినిష్ఠ నుండె. —ఆ. 3, ప. 334.

క. అధ్యాత్మమూర్తిబ్రహ్మ కూ
రిధ్యేయాత్మకుఁడు సురవరేణ్యుఁడు సకలా
రాధ్యుఁడైయ తనరు తాను స
మాధ్యవహితలీయమానమానసుఁ డయ్యెకొ.

—ఆ. 3, ప. 334.

గీ. తనకుఁ బర మొందు లేదనఁ దనరి వెలుగు
చుండు పరమేశ్వరుండు దా నుగ్రతపము
చేసె భీక్షులు డనుఁ బ్రీతిఁ జేరవచ్చు
తెరువుఁ దాఁ దీర్చి చూపెడు తెలుగువోత.

—ఆ. 3, ప. 335.

కాళిదాసుని భావమును జోడుడు గ్రహించినను అంత కంటె సధికముగా యోగచర్యార్థితి తెలిపినాడనుట యీపద్యములం దగపడుచున్నది. ఈశ్వరాగమనవృత్తాంతమెఱింగి హిమవంతుఁ డాతనికడకు వచ్చి పూజించి యతని పరిచర్యకై పార్వతిని నియోగించెనని కాళిదాసుఁడు సంక్షేపముగా ముఖ్యవృత్తాంతముఁ దెలిపినాఁడు.

శ్లో. అనర్ఘ్య మర్ఘ్యైః త మద్రినాథః
స్వర్గైకసా మర్చిత మర్చయిత్వా,
ఆంధనా యాస్య సభీ పమేతాం
సమాదిదేశ ప్రయతాం తనూజామ్.

—స. ౧, ౫౦.

శ్లో. ప్రత్యర్థిభూతా మసి తాం సమాధేః
శుశ్రూషమాణాం గిరిశోఽను మేనే,
వికారహేతా సతి విక్రియంతే
యేహం న చేతాంసి త ఏవ భీరాః.”

—స. ౧, ౫౧.

ఈసందర్భమున జోడుడు కథ నించుక మార్చినాఁడు. శివునిరాక విని హిమవంతుఁడు సపరివారంబుగ వచ్చి భక్త్యతిశయమున నర్పించి తన సర్వస్వమును శివుని శ్రీసాదములకడ నివేదించి వినుతించుచున్నంత శివుఁ డాతని గరుజించి యనేక వరంబు లొసంగి యింటికేగ ననుజ్ఞ యియఁగా హిమవంతుఁడు శివవర్చనములేక యుండఁజాలననియెను. అంత శివుం డాతని భక్త్యానేతం బెఱింగి “సకలలోకాభిష్ట ఫలవృద్ధికేదారుండనగుఁ గేదారేశ్వరుండన నిష్ఠురమున వసి యుంచెన నోడకుండు”మనియెను. అపుడు గిరిసండు గిరి శునకుఁ బార్వతి బాల్యంబుమొదలుగఁ జేయుచున్న భక్త్యతిశయంబు వర్ణించి యీబాలను నీకుఁబరిచర్య నేయ నంగీకరింపుమని ప్రార్థించెను. శివుఁ డవత్త ప్రతి వచనంపై న నానికి మహాప్రసాదంబ కన్యాంతఃపురమున గౌరీకి శివు నేమరక నేరింపుమని శిక్షించి చెలికత్తెలతోగూడ శివసన్నిధిని దించిపోయెను—అనికల్పించిన యీకథ మనోహరమేయైనను మూలమునందున్న “ప్రత్యర్థిభూతామసి” అనుశ్లోకమును విడుచుటమాత్ర

మంత సమంజసముగా నగపడలేదు. కాళిదాసుని శివునకు సతీశరీరత్యాగాదిగ సంగముగాని, యితర వాంఛలు కాని యేవియు లేవు. హిమవంతుఁడు పార్వతి నప్పగించినప్పుడుగూడ నాతనిమనమున శంకాతంకములు లేవు. చోడుని శివునకన్న నో సతీవియోగజముగు కామవేదన యున్నట్లును, దానికి శాంతికలిగింపనే హిమాలయమున కేతెంచి చల్లనికలవున నిలిచినట్లును కనఁబడుచున్నది. కాళిదాసునియర్థాంతరన్యాసముయొక్కయు, చోడుని “యవత్తప్రతివచనంపై న” అను శబ్దముయొక్కయు భావములకు భేదము గనఁబడుచున్నది. కాళిదాసుఁడు పార్వతి పరమేశ్వరు నుపచరించువిధము సంక్షేపముగ నొక్కశ్లోకమున వర్ణించినాఁడు :

శ్లో. అవచితబలిపుష్పా వేదిసంమూర్తదత్తా
నియమవిధిజలానాం బర్హిషాం చోపనేత్రీ,
గిరిశ ముపచచార ప్రత్యహం సా శుకేశీ
నియమితపరిభేదా తచ్చిరశ్చంద్రపాదైః.”

—స. ౧, ౬౦.

చోడుఁ డీశ్లోకాభిప్రాయమును గ్రహించి విపులీకరించి మిక్కిలి మనోహరముగా వర్ణించినాఁడు.

వ. అంతం బార్వతీయు నీశ్వరా రాధానాసక్తియు యుక్తయైభక్తియు నసురక్తియు నంతకంత కగ్గలించుచుండ.

సీ. చమరీజబర్హ మార్జనలఁ బరీక్షించి
నయమున సహృద్దనంబు నేయుఁ
గర్హూరతైలార్ద్ర) కస్తూరికాకర్ద
మంబుల ననులేపనంబు నేయుఁ
గాశ్మీరమాంజిష్ఠగరుడాంశ హరినీల
ముక్తాఫలంబుల మ్రుగ్గునెట్టుఁ
గుసుమపల్లవలతాకోరకంబులఁ జిత్ర
దామంబు లొనరించుఁ దావి మిగులఁ

బుష్పమందిర మొనరించు బుణ్యవారి
సౌరభము లించి మణికలశముల నించు
నచలపతిసుత మది నిట్టు లహారహంబు
శివున కసురక్తిఁ బరిచర్య నేయుచుండె.

చ. పాలుపుగఁ జంద్రశేఖరుత
 పోవన మంగజవక్రవర్తిదో
 ర్బలమున ముట్టి చూడఁగొనఁ
 బంచిన దండొకొనాగఁ బొల్పు క
 న్యలు దనుఁగొల్పిరా నచల
 నందన సుందరలీల నిచ్చటం
 గొలుచుచు నుండె భక్తి నహి
 కుండలమంశితగంఢమండలున్.

సీ. మొన లావులించి వాసనసల్లఁ బసిగొని
 లేచేదేటిగము లేఁగు లింపకుండ
 నెడ చూడఁగొని వేచి నుడియు తెమ్మెరలచేఁ
 బొడము పుప్పొడి పొలిపోవకుండఁ
 దరణిహుటుమున మే యొరలి పన్నిని పేన
 మొలతెంచు మధుమద మెలుకకుండ
 మేల్కొని గోమిని మెలగి మైమరిసిఁ
 బొదిగొన్న యకరుపు నెదరకుండఁ
 డెలిసి జక్కవ లొండొంటిఁ గలయఁ దారు
 కలకలంబున రేకులు గదలకుండ

మున్న కొనివచ్చి గణికాసమాహితోడ
 గిరిజ పూజించెఁ బసిఁగితామరల వరదు.

—ఆ. 3, ప. 3౪౮.

శివు నం దిప్పట్టునఁ బార్వతికి భక్తి వర్ణించుట
 యుచితము గాని యనురక్తివర్ణించుట సమంజసముగాఁ
 దోఁపదు. కాళిదాసునివర్ణన మెంతయు ననుగుణమై
 యున్నది. చోడుఁడు ప్రేషద్యములందు రండుస్థలము
 లందు ననురక్తితోడనే పార్వతి శుశ్రూష మొనరించు
 చున్నదని చెప్పుటయేకాక నాలపగూళ్వాసాది మన్న

క. వినుతింపఁ గామసుఖసా
 ధనముగ గౌరి చంద్రగరుడు తపస్సా
 ధనముగఁ జరించె నుత్తమ
 లనయము విపరీతవృత్తులై నను జనద.

—ఆ. ౪. 3౫౯.

అని కంఠోక్తిగాఁ జెప్పుట మిక్కిలి రసభంగము నాహ
 దించుచున్నది. ఇంక నట్టియుదాహరణములు కొన్ని
 యున్నను వానినెల్లఁ జేర్చొక్కట గ్రంథవిస్తరకారణ
 మని యింతతో విరమించుచున్నాఁడను.

ఆతిథ్యము

తనికెల్ల భానుమూర్తి

క్రందిపోయినదొక్కొ కఠినకర్కశశబ్ద గమనంబుచేఁ బాదకమలయుగళి ?
 బెదరిపోయినదొక్కొ భీకరపదనముజ్జ్వలభణచేత నక్షిద్వితయము ?
 నడలిపోయినదొక్కొ సందర్భశూన్యసమాసాల నవయవమహితపుష్టి ?
 చెదటిపోయినదొక్కొ చిద్రభావసమన్వయముల ధమ్మిల్లి మందందపెనఁగి ?

* * * * *

కలము దేశాన నిపుడు ని స్థారవింపనింక నీ కీచిచారమదేల ?—యభిన
 వాంధ్రకవితామతల్లి ! రావమ్మ, నాదు - గృహమునందున నాతిథ్య మిడుదు నీకు.

ఆకాశమునఁ బ్రాకి యమృతాంశు డీకొని పేర్వడ్డసాధాల బిగురు లేదు
 మేరునగముపై దుమారంబుతోఁ గూడి జొబ్బిలు హేమవస్తువులు లేవు
 నక్షత్రపంక్తిలోనకురాఁగ దారిడఁ గల్గిన సోరణగండ్లు లేవు,
 రాత్రి యశానంత వర్షపుబిందువులఁ జూర్చు హిమరశ్మికాంతము లిందులేవు ;—
 ఐన, బురదతోఁ జూడ నేహ్యముగ నుండు-గ్రామ్యపుంగూర్పులుంగావు;—కల్మిబట్టి
 సాంతముగ నేకరించిన సాత్తు లిచటి. మాగ్యహోద్యానతతులు,—రమ్మా! లతాంగి.

ప్రకృతీసిద్ధములైనట్టి వస్తువులనె - ఇచట నిల్పితిమి ;—ఇదియ మా కిష్టమగును
 బూటకమునకు రవ్యంతచోటు లేదు - సుమ్ము మాపేటలోని యెచ్చోటనైన.

బుజము కాయలు గాచిపో నీరువోసి “పార్వతి” పెంచు మల్లికావితతి యిద్ది ;
 చేత నెత్తురుగాదురీతి గొప్పిడి “కృష్ణ” పెంచు గులాబి వీక్షించు మిద్ది ;
 ఎండవానల శ్రమ మితయనక “లక్ష్మి” పెంచు చామూతికావితతి యిద్ది ;
 ముదురాకు ద్రుంచి ప్రేముడి “సుబ్బ” ప్రోది నేయుచు నున్న చంపకనిచయ మిద్ది ;

* * * * *

ఎన్ని యో, మొన్ననాటిన సున్నితంపు - పూలమొక్కలు, కువలయపూజ్యకవి వి
 హారయోగ్యకాసారంబు లమరియున్న - విందు ;—విహరింపుమమ్మ యానందమెనగ.

దూషించనిమ్ము చందురుజగితేట వెన్నెల లానలేని తాంత్రికవలయము
 నిరసించనిమ్ము వినిర్మలహిమజల మంటని శాస్త్రీ ధారాటచయము
 గర్జించనిమ్ము పంకజముల గ్రహించిన నేరని సుకవి కంఠీరవములు
 ఇగిలించనిమ్ము పండ్లెఱుగులాబిసాం వెఱుంగని పండిత విషఫలతతి
 ఎవ్వ రేమన్న నంత నీ కేలనమ్మ - కలుగరో ! ముందు నినుమెచ్చగల్గువార
 లాంధ్రదేశాన !—రమ్ము కలాప్రపూర్ణ ! - అబల ! మాయంట నాతిభ్యమందె దీవు !

పూర్వాచార్యుల కట్టుబాటులకు వంపుబొంది, స్వేచ్ఛాగతుల్
 నేర్వ న్లేక కలాప్రకాశమునకున్ క్లేశంబుతో నుంటి వాం
 ధ్రోర్వి న్నాడు ;—ఇపు డాంధ్రనూత్నకవితోద్యోగంబునకా మించు నీ
 సర్వవ్యాపి కలాప్రకాశమునకున్ సంతోషముం బొందుమీ !

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు

కవిత్యము—దానిని గురించిన యభిప్రాయములు

అడవి శంకరరావు, బి. ఏ., యల్. టి.

౧౯౩౩

స్మృతిస్థుడైన తిరుపతివేంకటకవుల కవితాధోరణి
నేటివారికి చాలమందికి వరవడియై యున్నది.
వీరికవిత్యము మృదుమధురమై, శైలి ద్రాక్షపాకమున
నుండి మిక్కిలి నునోహరముగ నుండును. కొన్ని
పద్యము లీక్రింద సుదాహరింపఁబడినవి:

“చతురంభోధిపరీతమైన ధరణి
చక్రంబుకానించి, భూ
పతివర్గం బరిగాపులై కొలువ నే
వానమరాజేంద్రమా
లితలాలంకృతరత్నదీధితిసరో
లీనుండ వై యుండు నీ
స్థితి యీతిగ నేటికిం బరిణమిం
చెంగాదె నుర్యోగనా!” (పాం. విజయము.)

“బావా! నీపయిఁ గోపమేమిటి కహో!
బ్రహ్మాస్త్రముం దీయునే
యేవాఁడేనియుఁ జాటకైరముపయన్!
హేయాతిహేయంబు గా
దే వీరుం డటుచేసినకా; కడనుసం
దేహంబు లేకుండ వా
చావై దగ్ధ్య మెలర్పఁ జెప్పి కరురూ
జస్థితి సంధింపుమా.” (పాండవోద్యోగము.)

“కాటికిఁ గాళ్లుపాఁచికొని
కాలుపురమ్మున నిల్లుగట్టు, నా
కేటివివాహ, మేటిసుఖ,
మేటికి నిచ్చిన మేలుఁగాక నా
బోటికిఁ గన్య నిత్తురె ప్ర
భూతరుజావృతమైన మేనితోఁ
నూటికి గుడ్డకున్ బరుల
కొంపకుఁ బోయెడివాని కక్కటా!”
(ఏలూమాహాత్మ్యము.)

“మానముపోవు స్వాంత మవ
మానమునున్ సహియించు, రాగి యే
గానికి మారనట్టి పలు
గాకియు గౌరవపాత్రుండై తనున్
న్యూనతపాలుచేయు నొక
నూతనదింత ఘటిల్లు, నెందుకున్
దా నధకుండ, దుర్లభపుఁ
దన్నికి లోఁగు నెవం డధీరుండై.”
(పంశితరాజము.)

సమస్యాపూర్తి

అవధానములలో వీరు సమస్యలఁ బూర్తిచేయుట
చాల నింపుగ నుండును.

సమస్య—గణచతుర్థి నాఁడు ఫణిచతుర్థి.
“ఎన్ని దినములాయె నిట నన్ను జించి నీ
వరిగి” యనినఁ బట్టి కనియె భర్త
నేటి కెన్నఁగఁ బదిసెల లాయెగా! నేఁడు
గణచతుర్థి, నాఁడు ఫణిచతుర్థి.”

సమస్య—పాదమ్ములు లేనితరులు పరుగిడఁ
జొచ్చెన్.

“ఏదెస వానలు గురియన్
గోదావరి పొంగివచ్చె, గుమలుగ నందున్
నేదారలి నీట దృఢతర
పాదమ్ములు లేనితరులు పరుగిడఁ జొచ్చెన్.”

సమస్య—మందారముఁ జూడ నెంతరె ఘనం
బునట్టి నులాబిముందరన్.

“ధీరత గల్గి చక్కనగు
తెల్వయుఁ దేటయుఁ బొల్పి మేల్పిబం

గారమురీతిగాఁ గవిత

కల్పనచేసెడివార లుండు, శు

హ్మరులతోఁబులన్ గోడలు

నొప్పుకునే సుకపిండ్రు లెందు, మం

దానముఁ జూపి కందుకై ఘ

నంబగునట్టి గులాబిమందరన్. ”

“కాలముఁబట్టి దేశమునుఁ

గాంచి ప్రభుత్వము నెంచి దేశభా

షాలితాంగి మాటు టది

పత్నీవిసమృత మౌటి, నన్యత



ఇతరభాషాపదములు

వర్తమానయుగమున లాక్షణికకవులలోఁ బరి
శేషమైన ఈమహాకవులు తమకావ్యములయందు నితర
భాషాపదములను యక్షేప్యగా నుపయోగించి సరియైన
మార్గము నితరకవులకు నిరూపించినారు.

వైశిష్ట్య త్రిశత శత్రు

శ్యాలును నాంధ్రభాషఁగల

వాఁడు, నాదితిబట్టి మేము క

బ్బాలును వాడుచుంటి మది

పండితు లేగతి నొప్పకుందురో.”

అని “పాణిగృహీత” యవతారికలోను, “మే మిలక్షణాపరిణయములో నచ్చుచున్నట్లు దెలుగులోఁగలిపి జనులు వాసుచున్న కొన్నియితరభాషాప్రయోగములను రసానుగుణముగా నంగీకరించి ప్రయోగించియున్నారము. దానికిఁ గవిత్రయేతరులను మహాకవులనే కులు మార్గదర్శకులై యుండిరని మీకుఁ దెల్పుట పునరుక్తియకదా?” అని లక్షణాపరిణయసీతికలోను తమ మతము నిందువిషయమై నీరు స్పష్టపరచినారు. ఇతర భాషాపదము లెంతస్వేచ్ఛగ వీరివలన నాడబడినవో యీక్రింది పద్యములవలనఁ దెలియఁగలదు:

“నలినాక్షప్రభృతుత్ త్రిమూర్తులు, “గవర్నై సుర ల్గ్రంధవ

ర్తిలు నుద్యోగిజనంబులై ఘనమణి
దీప్తపంజు న్లంఘనై.” (బుద్ధవ.)

“అయిదునిమేషముత్ “టయిము”
నర్వణజేరియు నై దుయామముత్
పయిలెలలైదు... ” (గీర.)

“.....లోకు లా
దను మఱి సాహసించురను
“జా”ట్రాక కొంతయు నాకులేదు”
(నానా.)

“‘స్కూలునఁ’ దెల్ల “టీచర”ని
క్షుద్రులు కొందఱు నన్ను సారెకు
హేళననేయుచుండినను
నిష్పరి యోగ్యులు నేయు సత్కృతిక
జాలినయంత సంతసము
స్వాంతమునం గనుచుందు “హిందు హై
స్కూలుసానైటి” నాపయిని
గూర్చి విశేషము చూపు.....”
(నానా.)

“చేతఁగాని శతావధానిచేతనింఁ, “సర్టిఫికెట్”కట్టలే.....” (పాణి.)
“పల్లెలోన “స్కూల్” బతుల
బామరసంఘమనొద్దఁ దక్క భూ

వల్ల భసత్సభాస్థుల
నా క్కొంటులేచెడి నీకు!.....” (గీర.)

“నీకారామయ గారి తమ్ములంట “బీ.
యే. బీ. యై” “స్టేషన్”
దాకా వచ్చిన మేటియంట!...” (గుంటూరు ఉ.)
“జననమరణాల “లీప్టు” విస్తరమొనర్చ,
నవలెరించినయయ్య లే యగుదురాకొక్క...”
(గుం. ఉ.)

“.....తా
నే “లా” మాసి యముకా బయింప మదిలో
నీతండు దా నెంచెనో.” (గుం. పూ.)
...ఈయుపా
ధ్యాయునికికా “బి. యే. ఎలిటి.”
కంబరూ! లేదు కళంకమెయ్యెడన్.”
(గుం. పూ.)

“మతిమంతురవయి ఫారసీ చదివి తి
మ్యారెడ్డి “స్వాసస్యో”ను
న్నతమైనట్టి “వకి”ల్పరీక్ష...” (లక్షణాప.)
“వారంటు” గైకొని వచ్చువానికిఁబోలె
గవి కిచ్చుదాత లిక్కలిం గలారె...”
(నానా.)

“ఉద్యోగంబని “స్టేషరీ”యనియు నెం
తో మంది శ్లాఘింతు రె
యుద్యోగంబుశ్వవృత్తి..... (పాణి.)
“దీక్షామాపులా”వారికికా
వీరత్ దాసులు, వారిబాస తుదక
బృహా వీరికంచుకొ నుతా?” (గీర.)

“.....తప్ప దీదినము “కు
స్తీ” పట్టు, లీ నిష్టు శాం
తిని బోధించెద వూరకుండెనె! యే
దీ చూత మప్పట్టునకె...” (గుం. పూ.)

“శ్రీ కెంగేల నెసంగు రాచిలుకఁ బే
ర్మిజాచి ముద్దాడి నా

“బాకీ” నీర్వుమటంచు” (లక్షణా)

ఇట్లే యేని యుదాహరణముల నీయవచ్చును. చాందసులగువారివలెగాక దిట్టకవి నారాయణకవి పార సీకపదములఁ దనకవిత్వమునఁ జొప్పించి రసపుష్టిని గల్గించినట్లు ఇతరభాషాపదములను రసవంతముగ నుపయోగించుటవలన వీరి కవిత్వమున కొకయందము వచ్చినది.

ఆంధ్రవ్యాకరణము

సమగ్రమును వ్యాకరణము ఆంధ్రభాషకు లేని కొరతను, అందువలన ఆంధ్రకవు లవలంబింపవలసిన మార్గమును వీరు చక్కఁగ నిరూపించినారు.

“పరిణతశక్తులైన యల

భారతపుంగవు లట్టులుండ ము

పూరుఁ డనిపించుకొన్న కవి

సామజసింహము రామకృష్ణువా

గ్విరచనఁగూడఁ జూతుఁడు ప్ర

వేశఫలములు చిన్న చిన్నవ్యా

కరణపుఁ బొత్తముల్ గొణిగి

కయ్యముఁ బెంచుఁ డయ్య వాగ్విదుల్.”

“తొలిబాసయందు బలె నీ

తెలుఁగుబాస వెలుయంచుదీపము లేమిన్

విలువగల కవుల లక్ష్య

మృతే తా మిభారమెల్ల మోయఁగవలయున్.”

(పాణి.)

ఇది వ్యవహారభాషావాదుల పద్ధతియే.

తెలుఁగు-సంస్కృతము

ఆంధ్రకావ్యములలో తెలుఁగు, సంస్కృతము లకుఁగల పరస్పర సంబంధము వీరీచే బాగుగ గుర్తింపఁ బడినది:

“మాయాస్థానము తెల్ల, సంస్కృతము సాం

బస్థానముం జెంచె నం

బా, యీరెంటిని బ్రాహ్మణప్రవరు లే
పాలించు చున్నారు”

అని నుడివి

“తెలుఁగుకవిత్వమున్” సలిపి

ధీవర మాన్యతఁగాంచినా ర్నియో

గులు మును పెందఁజేసియును

గొందఱు సంస్కృతమనుఁగూడఁ బ్ర

జ్ఞులగులవార లుండి రొక

సంస్కృతమే తమవీవనంబుగా

మెలఁగిరి నైదికుల్, తెలుఁగు

మీఁదికి నంతగ రారు వా రొగిన్.”

అని తెలుఁగుకవులను, సంస్కృతకవులను రెండుకాఖ్యలుగను విభజించినారు.

“తెలుఁ గలసంస్కృతమునకుఁ

దీయించుట్టము, సంస్కృతంబో! ఆ

తెలుఁగునఁ గల్పకున్నయెడఁ

దీపి జనింపను”

అని తెలుఁగు సంస్కృతముయొక్క సంబంధము వీరు వివరించినారు.

ఆంగ్లేయవిద్య - ఆంగ్లేయవిద్యార్థికులు

నేటిఆంగ్లేయవిద్యయందును, ఆంగ్లేయవిద్యార్థికులయందును వీరి కంతగా గౌరవభావము లేదు.

ఆరోగ్యకామేశ్వరీశతకమున

“పరమాదృష్టము పెట్టి పుట్టినటులే

భావించి గర్వింతు, గు

ప్రర మీహూణశకముకనుం దితరభా

షన్ బొట్టకై నేర్వకే

సురభాషన్ బలియించి యక్కతన సం

స్తుత్యండనై మించితిన్

సిరియున్ సంపదగూడ నీకరుణచేఁ

జేకొంటి కామేశ్వరీ!”

అని ఆంగ్లేయవిద్యను నిరసించుటయేకాక

“కల రిక్కాలమునం దనేకులు ధనా

కాంక్షాప్రధానమృతా

పలువిద్వేత్ పఠించి యక్కతన సం

పన్నత్వమున్ గాంచి పు

త్రులఁ దవ్వద్యలయందుఁ జొప్పెడియిహా

ర్థుఁ; నాకుఁ బ్రాచీనవి

ద్యలయం దెక్కడు నాదరంబగుట ని

ట్టరింతుఁ గామేశ్వరీ!”

అని తమయభిప్రాయమును స్పష్టపరిచినారు. ఆంగ్లేయ

విద్య నభ్యసించి, ఆంగ్రహనుఁ గవిత్వముచెప్పవారిని

గురించి ప్రసంగించుచు పాణిగృహీతలో

“ఇప్పటికైతగాం డ్రహహ!

యింగిలీషీ సాకయింత నేర్చి పైఁ

జెప్పెద రాంగ్రపుంగయిత,

నీ! యవి పండితు లాదరింతురే

తప్పులకుప్ప లక్కతుల

తంపటచెట్టుటకేనిఁ బూర్వముం

దొప్పికె? వీరిఁ జూచియొకా

యూరక నీకు జనించె వేడుటతో.?”

అని నాయకుడు నాయకను మందలించినాఁడు, ఈనాయ

కునకుఁగూడ ఆంగ్లేయవిధ్యాధికులపై గౌరవము లేన

ట్లున్నది.

నీరసాశు కవిత్వము

నీరసాశుకవిత్వమును వీరు గర్హించినారు :

“స్వరవర్జ్యత్వ మెఱుంగకే పారిఁబారిన్

సంగీతముతో వాడి యె

వ్వరు మెప్పింతురు గాయకోత్తములు వ

హ్వ నాఁగ? నశ్లే పర

స్పరసందర్శము శ్రోత్రజేయతయు సౌ

శబ్దశ్రుంబు లే కెట్టులో

విరచింపన్ గలితతో శ్రవోయుగళికిన్

విందుతో ప్రసాదించునే. ”

“పదనిస, సానిదానిపస,

పస్సస, రీసరి, గామగారిసా

సదగద, నీరసారి, దరి

సా, గరిసా, నిరిసా, రిసారిసా

గదగద, పాదపాద, సద

గా, పదగా, నిదగా, దగా, దగా,

యిది యొకగానమేని యిది

యేనిఁ గవిత్వ ముగ్ధ మపేక్ష్యరీ!”

అని ‘సుంటూరుసీమ’లో ఆశుకవిత్వమును నిరసించి

“వృత్తవిశేషముతో చెడి వి

వేకము పాకము దప్పి సద్గుణా

యత్తతఁ దక్కి శయ్య యొకఁ

డంతగ బొంతగ సంగ్రహించి, యే

పొత్తును రోయకే పలుకు

పోకడ నేరిపి, మాదుకైత ను

న్మత్తతమైఁ జరించు కసుమాలగ ”

జేయవద్దనిదేవుని వీరు ప్రార్థించినారు.

విమర్శకులు

కావ్యముల విమర్శించువారిలోఁ గొందఱిని వీ

రిట్లు నిరసించినారు:

“తగుదుమొ లేదో యంచు మదిఁ

దత్తరపాటకయింత లేక “మీ

దగు కయితమ్ము నూచితిమి యం

దిది యిం దిది” యంచుఁ బద్దెముతో

దగులుతు రందుకోసమె మొ

దతో దమరంపురు రిక్కపుతో వృథా

యగుఁ గద వీరిసమ్ముతు ల

హా తగువారి కివేల కాల్యనే?

అన్నిపాత్రమ్ములకు మొద లెన్నిపుటలొ

నిండు నభివందనములతో దండుగకట!

యొక్కఁడేనియుఁ నిజమగు నూహ వ్రాయఁ

డట్లువ్రాసిన నద్దాని నడతు రొకట.” (పాణి.)

నేటి కవులు -

నేటికవులను కొందరిని వీ రిట్లు తేపించినారు:

“తనకు నాల్గు నిఘంటుపదములు వచ్చు
ననుచు పదిమందికిని దెలియంగ మారు
మూలపదములు గుప్పిన ముచ్చటగునె
ప్రతిపదమ్ము రస ముట్టిపడినఁగాక.”

“లలితప్రబంధములలో
పల యమకము దూర్చి రసము పొడొనరింపన్
వలయునె? పెరుగును వడ్లును
గలపోసిన ముచ్చటగునె కవివరులారా!”

“మతి గలవారికేనియు ప్ర
మాద మెలర్పకపోదు, పుష్పస
మృతకవితాలతాంగిని ర
మింపుడు కేవలతాస్తులార! మీ
నుతులకు వచ్చినట్లు రస
మాధురిఁ గ్రోలుడు గాని వ్యర్థపుం
జకురిమఁ జూపి దానిస్తన
శత్రుపరీక్ష యొనర్పబోకుడీ.”
(లక్షణా.)

“లజ్జఁగల్గిన పూర్వకాలమ్మునందు
గోటి కొక్కఁడుగల్గెబో కుకవి; నేటి
కాలమం దేమికర్మమో కవులు నూటఁ
దొంబదులు కుపదమ్మునఁ దూఁచుచుండు.”
(పాణి.)

వచనరచన

ఈమహాకవులకు వచనరచనయం దంతగా ఆద
రములేదు.

“గద్యము పద్యశౌరవము
గాంచదు, బ్రహ్మరథమ్ము పట్ట నీ
గద్యకవిత్యచాతురికి,
గమ్మలసీరు వృథాగ బార్చుచో
హృద్యునిచారు లెల్లరును
నీతఁడు యోగ్యుఁడు గాఁడటందుకే
వాద్యము వీణెకున్ సరిగ
వచ్చునె? ప్రాజ్ఞు లెఱుంగకుందుకే?

తద్దినముఁ బెట్టువారల తమ్ములబలెఁ
బద్దెపుంగవులకు వెన్న గద్దెపుంగవు
లుండు, స్త్రీశూద్రజనులకు మపకరింతు
వారు పట్టకతలు చెప్పువారుగాఁగ.

గద్యము పద్యపున్రుచిని
గాంచుట నిక్కమయేని త్యాగరా
జాద్యనవద్యగాయకకృ
తాంచితసత్కుశుకు లిచ్చు మోదమున్
పద్యము యిచ్చు; గద్య మటు
సల్పగరాదొకొ? వారిసత్కుశుల్
విద్యలతారతమ్య మవి
వేకు లెఱుంగరు, వ్రాతు రేడియో.”
(తవిటిరోట్టె.)

అచ్చయంత్రములు-వార్తాపత్రికలు

అచ్చయంత్రములవలన లాభము లున్నను కొంత
నష్టముగూడ గలుగుచున్నదని వీరియభిప్రాయము.

“మునుపు మహాకవీంద్రులు స
ముజ్వలఘోష నొనర్చు కబ్బముల్
వినుతికి నెక్కిఁగాని యవి
వేకులహతలు తాటియాకులం
దునె నశియించె నోటఁబడు
తుంపురు లేనియు నిష్ఠు డచ్చు వ
చ్చినకతనన్ జగాన విల
స్సెల్లెడి మేటికృతుల్ నశించెడిన్.”

వార్తాపత్రికలమగూడ వీ రొకసందర్భమున నిగ
సించినారు:

“పత్రికలంచు నేవియొ య
వాకుచవాకులు వ్రాయ, వాని సౌ
భ్రాత్రము నమ్మి పండితులఁ
బామరులుం గడుమోసపోదు రీ
పత్రిక లెందుకో? నిజము
పాడెఱుకాలము వచ్చిగాక, దు

రైత్రము లివ్వ వీనినడ

కతో కడువక్రము లక్రమార్పటుతో. ”

(గుం. పూ.)

కవితా రచన

కవితారచనవిషయమై సుప్రసిద్ధులైన వీరి యభిప్రాయములు గుర్తింపఁదగియున్నవి. “ఒక్కజేపి భాగవతమందుఁ దక్క తక్కిన యస్మత్కృతులందు తలుచుగాఁగాని, స్వల్పముగాఁ గాని రేఫశకటరేఫముల యతిప్రాసలయందు గలుపుచునే యున్నారము ” అని వీరు ఏలూరు హాత్యమ వీతికలలో వ్రాసియున్నారు.

“అనరాదుగాని యప్పక

విని “గనులుజ్ జనులు మొదలు వేయఁదగని”వం
చనియె, నివి భారతాదుల
గనుఁగొనెనో లేదో శతము గన్నులు నకటా!

జానున రేఫకుజ్ జెలిమి

రాదని పెద్దలివాద పెంచె దా
నే కళసుండి వ్రాసెనొ క

వీంద్రుడు నన్నయ, కల్ప మానినా
రే కవులొక్కరే, నుభయ

రేఫలె యివ్వ? నగల్, శసల్, లడల్
గాక యభేద మీయొకటి

కా తగకుండుట? మేలుమేల్ బళి!

శ్రీనాథుల లేనిలోపములు వ

ర్ణించెకా, రహభేదసం
భాసంబున్ దెగఁ ద్రెంచె దిద్ది, యది గ

న్నన్ నవ్వరే శాబ్దికుతో?
తానే యేయని లేవనెన్, దనకు నం

తర్వాణులౌ సత్కవీ
శానుల్ నాడిరి విస్తరించుటకు శా

స్త్రం బెట్లు వీ లియ్యెడన్. ” (పాణి.)

పైపద్యములవలన కవితారచనను గూర్చి వీరి
యభిప్రాయములు చాల సరళములైనట్లు తెలియు
చున్నది.

శృంగారరసము

శృంగారరసము అంద్రకావ్యములలోఁ గొన్నిటి
యందుఁ బోషింపఁబడుచున్నదిని విచక్షించువారికి వీ రిట్లు
సమాధాన మిచ్చినారు:

“ సంగీతసాహిత్యము వా

గంగనకున్ నుచుములముట హాస్యాప్పదమం
చుం గన్నులుగా దిద్దెడి
శృంగారవిదుల్ కవీంద్రు లిక్కాలమునన్.

ఇంతమాద్రవ మెఱిగియు, నిహిహి! వీధు
బాలకులకందుఁ జేసిన పాపపుస్త
కమున ముఖులొగముల గాఢ నిముడఁజేసి
రటు నుపాధ్యాయు లెటుచెప్పననన్ యకట!

కంకురుకుంకల్లన పలు

గాకికలార్థుల కెట్లు పాఠమీ
జంకుపురాణముల్ నయభ

రప్రద మంచు వచింప నొప్పు? నా
శంక యెవరచరే? నగరే?

సర్వము నీలిక యందురేని, మీ
నాంకునిదెట్లు నారతిర

హాస్యముఁ బాసముఁ బెట్టిరాదొక్కో. ”

(పాణి.)

ఈప్రత్యుత్తర మంత సహేతుకముగ లేదు.

జాతీయములు

జాతీయములను రసవంతముగను, విరివిగను పద్య
ములయందు జొన్నించుటచే దిరుపతివేంకటేశ్వరులకై
విలక్షణమై సరసముగ నుండును :

“అడిగినను వచ్చు ద్రవ్యముక్కి లకుగకున్న
రాకపోవునె? మర్యాద రాదుగాని
మగువ! “దేడ్చినదానికి మగఁడు వచ్చి
యేకు లొడికినదానికి రాకపోడు.

“మారుచుండి తినిన గుళ్లగోళ్లరముల
నాట” వెన్ని నాళ్లకగును నింట.

సున్నద్రవ్య మింక నొండొక్క సదుపాయ
మెద్దియేని జూచుటే హితంబు.

“మాటుమనుముదాని జేరంగ దీక్షన
మొదటిమగనిసోద మొదలు పెట్టె”
నన్నరీతి నిది రసాభాసమందును
నెక్కుడమను మీర లెఱుంగవలయు.

కవి “కడవంతగుమ్మడికాయ కత్తి
వీడు కను లోతువ”ని యట్టిబోటిసొప్ప
టొప్పిడంజేనియును దీని నొప్పబోకు
డింతకన్నను జపలురొ లెందులేదు.” (పాణి.)

“పంచాంగములు చించి న
శించెన్ జుక్క”లను గలక శేఖరులకు వీ
లెంచగ నన్నలా! తమ్ములా!
కించిత్సంబంధ మున్నక్రియ జూప ట్టెన్.
“ఎవడు వెట్టిమండొకొడు కీనమస్సు
వాని దన నేనె” యనిచెప్పువానిరీతి
నాకు జేహరినందుకు నవ్వబోకు
మయ్య, యేనాటి కేమానో యరయగలమె?”
(గీర.)

“దశదినముకొ జ్వరార్తిమెయి
దేహబల మ్మిడివోయియున్న ప
ట్టిన నను జెల్లయాంబిక క
డున్ బ్రయమారగఁ బిల్వనంపుటల్
మనమున భేద మోదముల
మర్మకతమ్మన “లంఘనమ్మలన్
మనుగుడు” పన్న సామెతకు
మంచి యుదాహృతి చిక్క నేటికిన్.”
(లక్ష్మీనరసాపురము)

“పంచశుభం పంచాశుభ”
మంచున్ బుధులాడుమాట యచ్చుపడఁగ.....”
(గుం. పూ.)

“ఉన్నది పుష్టి మానవుల
కోయదు భూషణ! యలజాతికిన్

దిన్నది పుష్టి” నీవరుగు
దెంచి రథంబున నున్నజాలు.....”

(పాం. ఉ.)

“.....మేనెల్ల ప్రియమైన “బం
డితరీతిః పరదేశ” యన్న పలుకే
నిక్కమ్ము ముమ్మాటికిన్.”
(పండితరాజము)

“మాతను సోదరముఖ్యుల
నీతీరున డించి యేగి తే? మిత్రము నీ
చే “తెవరికి వారే యము
నాతీరే” యన్నమాట నాకున్ దెలిసెన్”(నానా.)
“నారుంబోసినదేవుఁ డెట్టిగతి నై
నన్నీరుదాఁ బోయఁడే”
యేరీతిన్ మన కేగుఁ గాలమని లో
నేడ్వంగ నేమా?” (కా మేశ్వరీశతకము)

“పద్యములు చెప్పఁగాలేని ప్రాజ్ఞులెల్ల
గద్యములు గట్టుదురు గాక “గతియులేని
యమ్మలకు గంజి పానక”మనునగాక...”(తవిటిరొ ట్టె)
ఇట్టి జాతీయములు వీరి రచనలో కొల్లలుగ
మన్నవి.

శతావధానప్రారంభము—ప్రార్థన పద్యములు
శతావధానప్రారంభసమయముల వీరి ప్రార్థనా
పద్యములు చాల మనోహరములుగ నుండును. క్రింది
పద్యము లిందుల కుదాహరణములు:

“చేసితిమా యెవం డెఱుంగు!
జేయన లేదో శతావధాన మం
బా, సక లేశ్వరీ, గతము
లందఱు నమ్మరు నేఁ డెటో రసా
భాసము గాకయుండఁగ గృ
పన్ గను “మెప్పటి కప్పుడే యిటుల్
దోసిలియొగ్గు నీతఁడ”ని
తోచి త్యజించెదవేమి కాంకరీ.”
(గుంటూరు)



ర. యం. యస్. యమ్. రైల్వే కార్యాలయములు
(కథియవాడునుంచి కొనితెచ్చిన రాళ్లతో కట్టబడినది)
ముందున్నది ఇటీవల తయారుచేయబడుచున్న క్రొత్తరకపు ట్రాంబంజి.



గి. పచ్చయప్పకాలేజి

“వయసా పౌచ్చెకె బట్టకట్టి తలత్తి
పృక్ జోచ్చె నానాట నీ
దయయున్ బ్రాహ్మణ ప్రేరకత్వమును వి
ద్యాపక్షపాతంబు ని
న్నియు నేకరణంబుగా గృహమున
న్నే దీక్షార్చుండు లే
క, యెదో నేయగ వచ్చినాడను జూమీ
కాత్యాయనీ కావునూ”

(వేమవరము)

“మానియుం జేయఁబూనిరని
మాపయి గోప మచేల నీకు, మా
పై నెనరూను ప్రేరకుల

పై ననురాగమచేల? యెట్టులా?
పూనితి మిట్లు పామృతినెం
బోదునె? “అలో బిరమ్మ గ్రుక్కి జం
మానం బనేమి రోకలి” క
అోనటియింపు శతావధానమా!”

(వినపాడు)

“జననీ రమ్మ! శతావధానమ! భవ
తామ్రజ్యసంపత్తి మా
దనియున్, మే నులదానిపీడుటకునై
యత్నించినన్ దగ్గనా
ధునిలేమిన్ మమం దాను పీడదనియున్
దొడ్డాల్ “బెల్లంబువం
డిన దీపాయ్య”నియున్ దలంచు జనులన్
దేలింపుమా నూర్తులన్.”

(లక్ష్మీవరసాపురము)

కవి కవిత్యము

కవియనఁగా నెట్టివాడో, ఆతని కెట్టిసాధన
సంపత్తి యుంకవలయునో తిరుపతివేంకటకవులు
పెక్కు సందర్భములఁ జక్కఁగఁ జర్చించియున్నారు.
ఇరువది నాల్గవత్సరముల ప్రాయమున వీరిచే రచింపఁ
బడిన శ్రవణానందమునందు కవిత్యమును వీరిట్లు వర్ణించి
వారు:

“పాపిష్ఠిరాజులపాలిదయ్యమ్ము సంగ
ధ్యావందనమునకు బావగారు
పరదేశసంచారకరణమ్మునకు రైలు
జపతపమ్ములకెల్ల సవతితల్లి
ముక్తికాంతాసంగమునకుఁ దారువుఁగఁ తై
సద్యశోవ్యాప్తికిఁ జాటుడప్పు
ఆనందమునకు దివ్యాంగనాసంగంబు
రాజసంబునకు గారాలకూచి
భాగ్యశోగ్యములకు నెల్లఁ బట్టుకొమ్ము
యశులవేత్తృత్వమునకు దివ్యాంజనంబు
సరసజవలకుఁ గర్ణరసాయనంబు
కవిత యిట్టిది యని చెప్పఁగాఁ దరఁజె.”

“వ్యాకరణము తెలిసినఁ గవితాకల్పన లేదు.
సుకవితావిదుడైనన్ వ్యాకరణమురా” దని ఏలా
మాహాత్మ్యమునందును, “యతియున్ బ్రాసయుఁ గూర్పు
మాత్రగవియే, యమాత్రపుండెత్తి యీ షీతి యంబ్ర
హ్మలకుండుఁ దెందటికి?” అని గీరతమునందును నేటి
కవుల నాక్షేపించిన ఓరు కవితోపాసకులు.

“పలుకులకల్కి నేర్పినను
భాషితమతో జతఁజేసి, కచ్చపిన్
బుకుఁగఁజేయ దానికి ను
పశ్రుతిగా శ్రుతివిందు నేయుచున్
కలకలలాడు కంకణి

కస్వరసుస్వరమట్టులుండు”

పలుకులతోఁ గవిత్యమును జెప్ప నేర్తులేని వారు

“చదువ గావలె శబ్దశాస్త్రాదికమ్మును
వీక్షింపఁగావలె విద్యలెల్లఁ
జూడఁగావలె రాజమాదామణులసభల్
పొందఁగావలె మహాభోగములను
దిరుగఁగావలె దేశదేశాలవెంబడి
బడవలెఁ బడరానిపాటులెల్ల
వినఁగావలెను బూర్వవిద్యచ్చరిత్రముతో
దర్శింపవలెను భండః ప్రశంస”

అనియు,

“కవులు కవులన్న మాత్రాన కవులుకా” రనియు
నుపదేశించినారు.

“శతావధానను స్థరకవితా ప్రచారచణతాజనితా
ఖిల దిక్ప్రతారిత స్ఫురితయశస్కు” లగు తిరుపతి
వేంకటకవులను

“కలయంబట్టి కవిత్వమల్లు బుగలో
కంబెల్ల వేనోళ్ల మీ
లలితంపుం గవిత స్తుతించి రుచిరా
లంకారమల్ భాషలో
ఫలిమేల్పుల్కులఁ గొల్లలాడె”

నని బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి స్తుతించినాడు.

“హరిచినారు మంజరస

ఘూర్జిత. దివ్యకవిత్వ మే
పార ననేక కావ్యముల”

నని రాయప్రోలు సుబ్బారాయకవియు వీరిని గీర్తించి
నాడు. కవితామాధురి నాంధ్రభాషకమున కలవడజేసిన
బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతము, రాయప్రోలు సుబ్బారావు
వంటి కవుల శ్లాఘ నందిన శ్రీ వేంకటేశాస్త్రి గారి
కవితారచన నేటి యాంధ్రకవిత్వమునఁ జేరొందిన
యనేకులకు సురుసేమై యున్నది.



మధుర దేవాలయప్రాకారమునందలి ఆదివీధి

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము

ఈపేర నిటీవల రెండు గ్రంథములు గంజాము మండల ముఖ్యస్థాన మగు బరంపురముననుండి వెలువడినవి. రెండును మంచి చక్కని తెలుగున వ్రాయబడినవి. ఇందొకటి వేగుచుక్క-గ్రంథమాలలోఁగలదిగ ప్రకటింపబడినది. దీని రచించినవారు భాగవతుల నరసింహ శర్మగారు. వీరి గ్రంథమున రాయబారమునకు పూర్వార్థముగ మగు భారతకథాసన్నివేశప్రశంస కొలదిగ జరిగి యావల రాయబారవృత్తాంత మారంభమయినది. ద్రుపదపురోహితదాత్యము, సంజయ రాయబారము, శ్రీకృష్ణసందేశము మూడును గలవు. గ్రంథసరళి బహువిపులముగను, పౌరాణికశక్తిక ననుసరించినది గను ఉన్నది. ప్రతి ప్రకరణమునకును మేలుబాతిగ గ్రంథాంతరములనుండి పద్యమో, శ్లోకమో కూర్చబడియున్నది. మఱియు గ్రంథమునం దంతటను కథానుసూచకములగు సామెతలు, న్యాయములు ప్రయోగింపబడియున్నవి. సామెతలు సామాన్యముగ ప్రతిపుటయందును గాననయ్యెడివి. న్యాయములలో ఘట్టకుటీప్రభాతన్యాయము, సింహవనగుప్తిన్యాయము—ఇట్టి కొన్ని యపూర్వ న్యాయములు జేర్చబడియున్నవి. పాండవులకు రాజ్యభాగార్హత కలదా, లేదా యను ప్రశంసమువాడమ, అధునాతన మగు అవి

భాజ్యసంస్థానశాసన (Impartible Estate Act) ప్రశంసయు జేయబడియున్నది. ఈ విధముగనే ఇంక ననేకములగు విదానీంతన విషయములును స్పృశింపబడియున్నవి. ప్రజాపాలనము (Democracy) ను గూర్చిన ప్రశంస గమునకు అవకాశము గల్గించుకొనబడియున్నది. ఇట్లెల్ల నూతనప్రచార పరిచయమును ముడుగ జేయబడియున్నది. ఈ గ్రంథమున నందందు చేయబడియుండు అహింసాసిద్ధాంతమును పాఠకమహాశయులెట్లు గణింతురో విచారింపవలసియున్నది.

దాత్యవిషయమున సంజయుని చిత్తవృత్తికిని, శ్రీకృష్ణుని చిత్తవృత్తికిని గల భేదము లెన్నగ జూపబడినది. సంజయు డంత రాత్మచే పాండవపక్షపాతిగ నున్నను కౌరవులదూత యగుటచే నిష్కల్మషముగ నిజస్వామిసంకల్పము నుద్ఘటించినాడు. శ్రీకృష్ణుడు కేవల పాండవపక్షమునే యూని చెప్పవలసినవాడైయున్నాడు. ఈ యిద్దరిలో సంజయునిస్థితి కష్టతరముగ దోషగలదు.

కన్ఱుని ఋషిప్రవర్తనను, ప్రభుభక్తిని, ఆశ్రితపరత్వమును కుంతియు, శ్రీకృష్ణుడును సడలింపలేకపోయిరి. ధృతరాష్ట్రుని యధీరతయు, స్వాత్మదార్ఢ్యశూన్యతయు, దుర్యోధనుని మూర్ఖతయు, దుశ్శాసనుని

దుండగమును, సావ్యకిన్యాయ్యోపావేశమును బాగుగ వర్ణింపబడినవి.

సంభాషణలు తగిలినచోట్లనెల్ల గ్రంథకర్త ఆధునికములగు పల్లికుమిటింగులవ్యవస్థ ననువదించియున్నాడు. విద్యాధికులుగాని వారికిని ఉపయుక్తమగులాగున స్త్రీగ్రంథము పురాణప్రవచనధోరణి ననుసరించి హృద్యమైయున్నది.

రెండవరాయబారగ్రంథము దేవరాజు పెంకటకృష్ణరాయునిరచితము. దీనిరచన ప్రౌఢతీతి ననుసరించియున్నది. పలుమారు సోమయాజీసూక్తము లట్లుట్లే వచనరూపమున ననువదించబడియున్నవి. దీనియందు ద్రుపదపురోహితదౌత్యము, సంజయరాయబారము మాత్రమే గలవు. శ్రీకృష్ణరాయబారమునకింకొకసంపుట ముద్దేశింపబడియున్నది. అది రమ్యతరముగ నుండగలదనుటకు సందియములేదు.

ఈ రెండవరాయబారమున నచటనచట కొన్నియసాధారణప్రయోగము లగుపడుచున్నవి. “కలవాడు” అనుటకు “కలాడు” యనురూపము ప్రాయీకముగ దృగ్గోచరమగుచుండును. పుత్రపక్షపాతియనునర్థమున ధృతరాష్ట్రనొకచో “సుతువాడు” అని పెర్కొనియున్నారు. ఈయుదాహరణముల జూపుటలో నిట్టివి యసాధువులనుతాత్పర్యముగాదు.

పాండవపులుగోరిన అయిదుగ్రామములపై వ్యాఖ్యానమును, సంజయరాయబారముపై

పాండవవ్యాఖ్యానమును, సంజయముఖాంతరముగ పాండవులు బుసినప్రత్యుత్తరమును, తలస్పర్శములై, మర్మభేదము లయియున్నవి. ధర్మరాజాదు లొక్కొక్కరును సంజయునితో జేసిన సంభాషణలు పాండవుల ధర్మనిరతిని, స్థిరాభినివేశమును వెల్లడించుచున్నవి.

మొత్తముమీద రెండుపౌత్తములును పాఠయోగ్యములై తత్తద్రచయితలకు గౌరవావహములై యున్నవి. యుద్ధముకొరకు కొందరురాజులు పాండవపక్షమునను, కొందరు కౌరవపక్షమునను జేరుటకుగల కారణములు, కారణాంతరములు విశేషింపబడియున్నవి. ఆమైరాజులకు పెరవారిపైగల స్పర్ధలు, విరోధకారణములు సూచింపబడియున్నవి. భారతయుద్ధము కేవల కురు పాండవప్రసక్తమయిన దేకాక ఇతరకారణములచేతగూడ సంభవింపవలసిన వైయున్నదనునభిప్రాయము తెలియుచున్నది. అర్జునుడు సన్నన్యసించియుండినను భారతయుద్ధము పొసగియె యుండు ననుభావము నరసింహశర్మగారి గ్రంథము వలన తేటపడగలదు. శ్రీకృష్ణుడు చెప్పినట్లు పాండవులు నిమిత్తమాత్రు లయిరి.

ఈ రెండుగ్రంథములును భారతోద్యోగవర్ణమునకేకాక సామాన్యముగ భారతేతిహాసమున కొకవ్యాఖ్యానరూపముగ నున్నవనదగును.

ఉత్తరాదివాహనంతరము పాండ

వులు ఉపస్థావ్య మను గ్రామమున విడిసినట్లు

భారతమున గలదు. ప్రస్తుతపు గ్రంథములు రెండును ఉపస్థావ్యము సనేకమారులు పలుకుచున్నవి. ఈయంపస్థావ్య మేరాజ్యము లోనిదైనదియు తెలియలేదు. విరటరాజ్యము లోనిదా, లేక ఈకాలపురాజ్యశాస్త్రానుసారముగ నుభయులకు తటస్థ (Neutral) ప్రదేశమా?

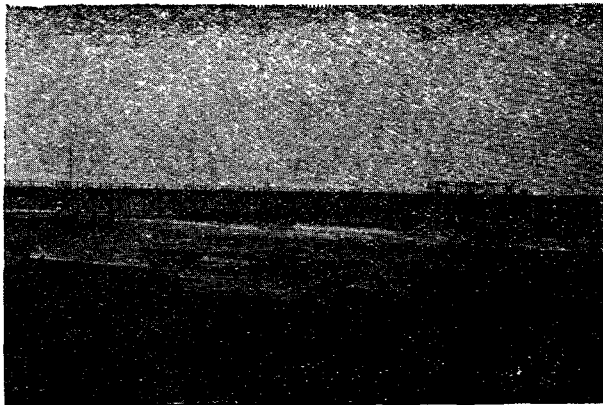
అరణ్య వాసాజ్ఞాత వాసానంతరము పాండవులకు రాజ్యభాగ మిచ్చునటులు దుర్యోధనాదులు కంకోక్తిగ జెప్పయుండిరి. అజ్ఞాతవాసానంతరము అనుక్తముగ పాండవులదాయమును వారికి చెందవలయుననుట కేవలన్యాయసంచారవిధానమా, లేక పూర్వ

ప్రతిజ్ఞాశాసితయనిర్వాహకమా? ఇత్యాదివిషయములును రాయబారప్రకరణవిమర్శ కప్రసక్తములుగా నుండవు.

ద్రుపదపురోహితునిపేరెంచును గానరాదు. మానవచరిత్రలలో సగస్త్యభ్రత నెనుక సీతజాకడు నామనిద్రీశము లేనివాడుగ నున్నాడు.

“రాయబార” శబ్దనిష్పత్తి ఎట్లు?

[భాగవతుల నరసింహశర్మగారి గ్రంథము బరంపురమున పూశిపెద్దివారిపీఠాలో వేసమక్క కార్యస్థానమున లభించగలదు. తపాలు భర్తులు గాక నికరము నెల రూ. ౧-౨-౦. దేవరాజు వెంకటకృష్ణంపుగారి గ్రంథము బరంపురములో గ్రంథకర్తయొద్దనుకొరకగలదు. దీనిని రూ. ౧-౦-౦.]



ఓడరేవు, పుదుచ్చేరి

○

‘ ఏమీ? ! ’

‘ ఎందుకూ? ’

‘ ఎప్పుడూ కొత్తే. ’

‘ ఇది నాకు పాతదిగలదు. ’

‘ చదువుకోమని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పింది? ’

‘ చదువంటే చిన్నపిల్లలకే యేమిపాడుతుంది. పెద్దవాళ్ళకు మరిందు? ’

‘ నీయేమిచేగాని నాయేమిచేయవలసిందే? ’

‘ ఉం. ’

‘ నిన్న నీకు పంపించినట్లే చూసేవా? ’

‘ చూడకుండానే పంపించేసేమిటి మీరడిగన నస్తువు? ’

‘ నేనడిగినవస్తువే పంపించేనంటావా? ’

‘ మరి! ’

‘ దానిమీద వున్నదేమిటి, నువ్వు పంపించిందేమిటి? ’

‘ మీరు చాంతాడుకామా పంపించమన్నారు? ’

‘ నీ తెలివితేటల కంటేనే సంతోషించేను! ఇంటి దగ్గర తాళందేవి మరిచిపోయేను, పంపించమని నేను రాస్తే చాంతాడా పంపిస్తావు! చాంతా డెందుకూ వూట్టుకోమనా? ’

‘ మీకు వారం వద్దగూ లేదు. బుధవారం ప్రాతూ అలాఅనుకోవడమేమిటి? ’

‘ మరి నేనురానిదేమిటి, నువ్వు పంపించిందేమిటి? పోనీ కొలుసుకట్టురా తేమోనంటే గవ్వల్లాంటి అక్షరాలు రానేను. నీ తెలివితేటలు తెలిసివుండే! ’

‘ ఎవళ్ళకేనా చూపిద్దామంటే ఆటోలేలు చూపించమాడటంబారు. అందులో యేంపరమరహస్యాలుండి పోతాయనో! ’

‘ నీకు చదువురాకపోగానే రహస్యాలుండకపోతాయేమిటి? లేకుంటే నాకూ పరమసంతోషమే. యేయేమిచేయ, యేమిచేయ వుండదు. తాళందేవి మరిచిపోయేనని బంధములు తీర్చేసు, ఆచరియండాకాదుకు వున్నోగస్తును. ’

‘ తప్పాస్తే తిట్టమా? ’

‘ అనుగడి మాట! నావల్ల తప్పాస్తే తీర్చేసు. నీవల్ల తప్పాస్తే నేను తిట్టహాడదు. అంతేనా సువ్వనేది? ’

‘ బుధవారం ప్రాతూ తిడుతూహావోండి. వారం వద్దం లేదమ్మా యీతిట్లకి. ’

‘ మరయితే అక్షరంముక్కలు కాస్త నేర్చుకో. ’

‘ ఆడవాళ్ళకి చదువు, మొగాళ్ళకి వంట. ’

‘ ఏమిటి? ’

‘ ఏంలేదు. ’

‘ నువ్వేదో పెద్దచదువు నేర్చేసుకుని నా ఆఫీసు పనిలో సహాయపడతా వనుకుంటున్నాను నేను. ’

‘ సిద్దసిద్ద, యింకా వున్నోగం కూడా చెయ్యమంటారుకామోను నాభిర్యం కాలిపోను. ఈ పాటి వూరుకుందురూ యెవరేనా వింటే నవ్విపోతారు కూడాను. ’

‘ అయితే ఆఫీసునెంతో చావమన్నావేమిటి? ’

‘ అలాంటిమాటలే ఆడవద్దన్నాను. ’

‘ మరి కాస్తచదువుకో, నేనూ సుఖపడతాను, నువ్వు సుఖపడతావు. ’

* ఈరచన ౧౯౩౧ సం. సెప్టెంబరునెలలోరచించబడింది. టే. కా.

‘పోనీ నామాట వినండి. చదువొచ్చినవాళ్లంతా యెలా చెడిపోతున్నారో చూసేరా?’

‘ఎవళ్లు చెడిపోయేరో చెప్పు.’

‘మాఅమ్మ వేలవిడిచినపెత్తల్లి మాతరు అదేదో ఫారమమ్మ- నా కావెవవేళ్లే రావు- తడ్డుఫారంక మోసు చదువుకుంది. మొనుడినూట కనలే వినదు. గిం జాకునిచచ్చినాసరే, గిజామన్నాసరే.’

‘తడ్డుఫారంకూడా వొకచదువే. నల్లీవొక యిల్లాడే, నాగమయ్యా వొకబ్రాహ్మణ్ణి అన్నట్టు తడ్డు ఫారంకూడా వొకచదువే. ఇంకేం బుద్ధిలో వేల్చెట్టడమే చదు వన్నావుకాదు, నీధర్మమా అంటూ. చదువురాని మనిషి కాబట్టే అలాచేస్తాంది. చదువొచ్చినవాళ్లు బుద్ధిమంతు లయే వుంటారు సామాన్యంగా. జ్ఞానంరావ డానికి చదువుకోడం గాని దుష్టులవడానికీ, దుర్మార్గులవ డానికీ కాదు.’

‘మిత్రో యెవళ్లు వాదించగలరూ.’

‘ఈపొటికి పలకలియ్యి. కాస్త బుద్ధిగా చదు వుకో. సువ్రా సూర్యపడతావు నేనూ సూర్యపడతాను. ఒరే అబ్బాయి, * కాస్త చదువుచెప్పు బాబూ. (అబ్బాయి వస్తాడు.) నాకు వసుంది. వెళ్తున్నాగాని సువ్రాశ్రేణగా చదువుకో. తెలిసిందా. వింటున్నావా’ (వెళతాడు).

‘.....’

‘పిన్నీ!’

‘ఉం.’

‘పలకని పట్టుకో.’

‘ఆరాయపలసిందేదో నువ్వేరాయి.’

‘నేనురానేకేలే. ఈ వృత్తులపొంకో వేర్లు చెప్తాను రాయి. ‘మంగలి’ ‘కమ్మరి.’

‘అబ్బ! నేనుపోయి చెంబులు తోముకోవాలి. వేళయిపోయింది. వెవచదువు, తగలబెట్టినచదువు. నాపా లిటి యమరూతలా వచ్చింది. నాకు చదువూవద్దు, చట్టు బండలూ వద్దు’ (వెలిపోతుంది. భర్తవస్తాడు.)

‘ఏమిరా పిన్నీ చదువుకుంటాందీ?’

‘నాకండు కీ నగవచదువు. పోయి చెంబులు తోముకోవాలని నెల్లిపోయింది.’

‘సువ్రావెల్లి పిలుచుకురా. (అబ్బాయి వెళ్తాడు.) శివ! శివ! నా కేం చిక్కుతోనడం లేదు. భర్తృత్వానికి, ఉపాధ్యాయత్వానికి యేమీ పొత్తు కన పడడం లేదు. రాతిగుండెచేసుకుని నే నెక్కడకొట్టేసి. క్రేమ, అమరాగం పెరగవలసినవోట కొట్టుతిట్టు, కతి నత్తమున్నా. బాబోయ్! ఆమామగారి ముండా కొడుక్కి జ్ఞానం లేకపోవడంవల్ల కదా యీనాట్లు పడ వలసివచ్చింది. వాడికే జ్ఞానముంటే యిలాగుండెదా? సరే, ఏకో నమ్మదిగా చెప్పచూస్తాను, వింటే, వింటుంది తేకపోనే నోరుమానుకుని మాచుంటా. అంతేకాని పడ కగదని గురువరంగ మెక్కడచేసుకోను? నావనికా ది... ఇంకా రా లేదే? రానని మొండికేసిమాచుం డేమా. నేనే అక్కకి వెళ్లి కనుక్కుంటా.’

2

‘ఏమిటిచేసేవ వం.’

‘మండు విస్తరి పెట్టుకునే అడగడం?’

‘విస్తర్లో అన్నంరానితప్ప మరేం కనబడడం లేదు.’

‘నిరు తెచ్చుకున్న బియ్యమేకడు, చంపుళ్ల బియ్యం. అంబటిమాడులాగ యెర్రగా వుంది. ఎవల్లేనా చక్కగా గోళ్లలోయిడుపుంటుంటి, తెల్లటి బియ్యం తెచ్చుకుంటారా, లేక సుతకబియ్యం తెచ్చుకుంటారా?’

‘వీటిలో సత్తువు తగలడమని శాస్త్రజ్ఞులనడం వల్ల కామా యీ బియ్యం తెచ్చేను. వెవపొట్టుయెంత తిని యేం ప్రయోజనం. సత్తువున్న తిండి తినాలా, వూక నేవలాలా?’

‘మియిస్తుం. నాకు వాచనలు చేతకావు.’

‘.....’

‘.....’

‘ముడిపెసలు పచ్చడి చెయ్యమన్నామకమా.’

‘పోనీ నే నొకమాట పురుతాగాని చెప్పండి, మాటాడితే కోపంగాని.....’

‘నాకు కోపమా! నాకంటే శాంతమైనముగా డెక్కడైనా వుంటాడా.’

‘ఎవళ్ళమట్టుకు వాళ్ళ అలాగ అనుకోకపోతే మనోలాగ అనుకుంటారేమిటి?’

‘అలాగా!’

‘నే ననేని వినుండి. ఎవళ్ళనా ముడిపెసలు పచ్చడి చేసుకుంటారా, లేక పెసనపప్పు పచ్చడి చేసుకుంటారా?’

‘ముడిపెసల పచ్చడితింటేనే మంచిది. ఆ పొట్టులో వింటున్న అనేకీవపదార్థాలున్నాయి. అది శాస్త్రజ్ఞులన్నమాటే. నా తెలివిగేలులు కావని. మంచి తిండి తినక గడ్డితినడ మెందుకు?’

‘అన్నీ వింతలా విపరీతాలూనమ్మా యీమనిషి లోటి.’

‘.....’

‘.....’

‘మళ్ళీ నీసపుగన్నతోనే నాకు పెట్టి యిత్తడి గరికెతో వడ్డిస్తున్నా?’

‘ఆమాయచచ్చినాడు, యిచ్చినతగర మంతా పుచ్చుకుని, వాడికేంపోయికాలం వచ్చిందో వాడిల్లు మారిపోను, నీసపుగన్న మననత్తిని కొట్టేడు.’

‘ఓను, నిజమే, వాడు మోసంచేసేడు. మనం యేచ్చేం. మళ్ళీ నేను మంచిగన్న పట్టుకొచ్చేనుగా.’

‘ఆగ్నేమట్టుకు వాడుకోవద్దన్నా రేమిటి. పెంపూని పాచయ్యనన్నారా?’

‘నికెని తెలివిగేలులు. పశువుతెలివిగేలులు... ..అయితే కిరీటేమిటి చారుగా.’

‘మాచమ్మ చెప్పినట్లు అలాగే వడ్డిస్తుంది మా నాన్నయేడ్చినాడకే, చెప్పినాడకే.’

‘అయితే నన్ను అలాగే అంటావా.’

‘గురువారంపూటా తీరుబడిగా మాచుని అలాంటి మాట లేమిటి.’

‘అయితే నిన్ను యేపూట అనవచ్చో, యేపూట అనహడదో చెప్పు?’

‘ఆడదాన్ని యెప్పుడూ అనహడదు. తిట్టడం తిమ్మడం వొకగావ్వా యేమిటి?’

‘అవును నోటితో చెప్పడం నాదే బుద్ధితక్కువ, చేతితో చెప్పాలికాని.’

‘అదే తక్కువయింది!’

‘.....’

‘.....’

‘ఉనికికపచ్చడి కాస్త వెయ్యి.’

‘ఇంకా మట్టుగోహడదు.’

‘దానోవచ్చిందీ పెట్టడయ్యింది!’

‘.....’

‘మళ్ళీ అదే బచ్చలిహారే నావంక లేకపోయేవా?’

‘ఇంకా బచ్చలిహార కోస్తారేమో కాస్త తెలిసిన వాళ్ళ సవళ్ళ నేనా అడగండి. ఇవన్నీ మీయింట్లో ఆచారాలుగాని మరేయింట్లోను యిలాగుండదు.’

‘ఆనాచారాలకీ మరొకచారాలకీ మీచదువు లా’నూ మీశాస్త్రంలోనూ ఆచారాలని శేరు.’

‘నేను వాడించ లేనుబాబూ.’

‘ఏదో యివాళమట్టుకు భోజనమయింది. ఇంకా’

‘విస్తరి మీ రెత్తకండి.’

‘నువ్వీయెంగిలిస్తట్లో తినహడదు.’

‘అదంతా మీకెందుకూ అడవాళ్ళం మేమేదో యేడుస్తాం.’

‘ఎంగిలిస్తట్లో తినహడవని చెప్పినా?’

‘అలాగేలేండి.’

‘.....’

‘మళ్ళీ తీస్తారెందుకూ. మీరు తెలియదుకాని మొగుడిని స్ట్రాప్ తొంటే తప్పు లేదు!’

‘ఎంగిలిని స్ట్ర రిది.’

‘అబ్బ! తనన్నూమేలేగాని మరోటిలేదీ మరి పికి. ఇదిగో! మాఅమ్మ యేదైయేల్లోచ్చినా మానాన్న యెంగిలిని స్ట్రాప్ నే కాని మరోదాంట్లో తినను... ఈ మొగాళ్ళకి చెప్పలేమమ్మా. చెగవమండలికి పెల్లిళ్లు చేసేరకం.’

3

‘ఆలాంత రిలా తెచ్చిపెట్టం దొకమాటు.’

‘నువ్వు తీసుకెళ్లు నేను చేస్తాన్నదని చూడవం లేమా?’

‘లాంతరు నేను ముట్టుకోవడం.’

‘ఏమీ, దాన్ని దారపుపోసు లున్నాయేమిటి?’

‘లాంతరు ముట్టుకుంటే మయిలడిపోనండీ. అందులో కిరసనాయిలుంది. ఇంగ్లీషువాడివయఅది’

‘అదిగోనంగతి. ఇంకా చెప్పేవుకాదు! నీ తెలివితేటల కంటేనా సంతోషించేను. నీకు తెలిసిన మామూలేదాంతం యేమొగాళ్ళకేనా తెలుసా?’

‘అయితే తీసుకురా రేమిటి?’

‘ఇంకా నన్నడగాలా?’

‘చీకట్లోనే వెళతాను.’

‘చెళ్ళుమాగాని..... అదేమిటి రాత్రిపూటా స్నాన మెందుకుచేసేవు?’

‘ఒకమాటుకాదు, రెండుమాట్లుకాదు, మూడు మాట్లు చెయ్యవలసివచ్చింది. నాఖర్మాని కెవరేం చేస్తారా? చచ్చినమండాకాపది గిన్నెల్ని మనివుంచేసింది. అప్పటికి జాగర్తగానే చూసేనమ్మా. అయినా అందులకింద రవంత వుండిపోయింది. దాన్ని పుల్లెట్టి గోకిగోకి కడిగిపెట్టి స్నానంచేసి వస్తూవుంటే కంటికి కూద్రాడు కనపడ్డాడు. ఈ మైలమాడుమాడా యింట్లో

యొక్కడ కలుపుగోడమని మళ్ళా స్నానంచేసేను. చేసి వస్తూవుంటే అదేమిటో నాఖర్మంకాలా, ఇంతకీ తల రాత తప్పించడ మెవరికీళ్ళం, కాలికి మెత్తగా తగిలింది. ఇదేమిటి చెప్పా అనిచూస్తే గుడ్డకేలిక. నోరు నొక్క కుని చచ్చినట్లుచెల్లి మళ్ళా స్నానంచేసి కాళ్ళ యెత్తెత్తి వేసుకుంటూ వచ్చేను. ఏం చెయ్యమన్నారు? బ్రాహ్మల కుటుంబం, బ్రాహ్మణజన్మ. ఈకాలంలో బ్రాహ్మల కుటుంబంలో పుట్టడమే పాపమయిపోయింది.’

‘నిజమే.’

‘మీలానాచాలికి, మీమైలిళ్ళకి శూద్రపుట్టుకే సరిపోతుంది.’

‘ఏకిసినగొప్పవనం. నోరుచూసుకో..... మొన్నవువవాసం, నిన్ననోము, యివాళ మాడు స్నానాలున్నా? రేపు.’

‘.....’

‘మంచమెక్కడమున్నా.’

‘ఊరికే యెందుకూ ఆశాపనారాలు. నిజంగా రాకపోయినా మీరన్నందుకేనా వొచ్చితిరుకుంది. నాకు తెలుసు మీమాట మహిమ.’

‘అదీమాట. సరిలే. నేనై మంచుకేను. నీఖర్మం యెలాగుంటే అలాగుంటావు.’

‘నా కసలు మంచుతినడమంటే అసహ్యం; దోకొస్తుంది. మంచుతింటే జ్వర మెక్కుపోతుంది.’

‘నీఖర్మం.’

‘.....’

‘.....’

‘అలా నడవకండీ.’

‘ఏమీ?’

‘ఆదారినే అంటగిన్నెలు తీసుకెళ్ళేను. వేడ నీళ్లుజల్లడం మరిచిపోయేను.’

‘అయితే దారిఅంతటా చల్లుతావేమిటి?’

‘ఇదిగో’ నే వొక్కమాటచెప్తా వినండి. మా అమ్మఅచారంసంగతి మీ కసలు తెలియదుకమాను. నాఅచారంసంగతలావుంచండి.’

‘ఏదీ చెప్పు విందాం.’

‘భోజనాలయేక మాఅమ్మ పీటలు, యిల్లే కాకుండా గోడలుమాడా కడుగుతుంది. బజారునుంచి తెచ్చినవస్తువుమీద కుదినీళ్లు జల్లితే గాని తియ్యనే తియ్యను. ఇదంతా మీకు వెలకారంగా వుంటుంది కాని నేనుమట్టుకు నిజంచెప్తున్నాను. ఉప్పు కడిగి యెండుబూ పెడుతుంది.’

‘ఆతల్లికి పుట్టినదానిచేకూ నువ్వు. నువ్వు నిప్పు కడిగి తెచ్చుకుంటావు.’

‘మీమాట లెప్పుమా వొక్కలాగే వున్నాయి. ఇదంతా యెందుకు చెప్పేలో తెలుసా?’

‘ఎందుకూ?’

‘కాళ్లమీద నీళ్లు పట్టండి, అక్కడ తొక్కిరని నాఅనుమానం.’

‘నేను వెళ్లేక నీయిష్టంవచ్చిన స్టేషనువు.’

‘నీళ్లు పట్టండి..... అబ్బ! ఆడవాళ్ల గొడవలు పీళ్లు కెందులో. ఇలాంటి అనాచారవాళ్లకి మల్లా పుట్టగతు లుంటాయా.’

౪

‘ఏమండోయి!’

‘ఉ.’

‘అదేమిటో యెప్పుమా ముహం మునుచుకునే వుంటారు.’

‘నీముఖమికాసం నాకు రమ్మంటే యెలాగు వస్తుంది. నువ్వంటే సాక్షాత్తు సరస్వతీదేవివి, గొప్ప కుటుంబంలో పుట్టినదానివి, బ్రాహ్మణజన్మ—’

‘ఎప్పుడూ మీకు చదువు, పుస్తకాలే. నగలు నాణేలు చేయించిపెడతాననడం లేదు. చదువుకో, చదువుకో, చదువుకో.’

‘నోరుముయ్య.’

‘అసలు నేచెప్పవచ్చేమాట వినండి. ఎంతవిచిత్రమమ్మా!’

‘ఏమిటావిచిత్రం?’

‘హారెళ్లవారిచిట్టై మేమే మరేమోనే కాలిమీద కడియంకింద కురు పేసిందని కాలికడియం తీయించేసుకుంది.’

‘అదీ విచిత్రమే! అయితే కురు పేసినా కడియం తీసెయ్యమడదంటావు.’

‘ఇంకా నెమ్మదిగా అంటారు. కాలుకింద కురు పేస్తే కడియంతీసెస్తారా! ఎంతకోవ్వం! మాలాటి నాళ్లు కాలుపోయినానరే కడియం తీస్తారా?’

‘నీబుద్ధి అందరికీరమ్మంటే వస్తుందా?’

‘వెలకారాని కేమిటిలెండి. మాఅమ్మకిమాడా వాకూూ టిలాగే కాలిమీద కురు పేసింది. ఏవైగ్గు డొచ్చిచెప్పినా-అదేమిటో పిళ్లమ్మకడుపుకాలిపోనూ- కడియంతీసెస్తే గాని కురుపు తగ్గడనేనామ. అలాగనేలప్పు టికిమాఅమ్మమండ్రిపడిపోయినానాతిట్టుతిట్టేసేవెవ్వళ్లని. ఆసురికి పెద్దానుపత్రికి నల్లేలప్పుటికి అక్కడిగోరసాని నలుగురిని మాఅమ్మనుగట్టిగాపట్టుకొమ్మనిచెప్పిఆచుట్టుగ కడియం తీయించేసింది దానిల్లు మాసిపోను. మాఅమ్మ యెంటేనా గుంజలాసింది, తిట్టించి, కేకలేసింది, యేడ్చింది, వొకంతట తియ్యనిచ్చిందనుకున్నారేమిటి. తెలివిలేటా లేనిముద్దుకాబట్టి ఆదోరసాని కడియం తీసేసింది.

‘నీతెలివిలేటలు యంతవరమా ధూమిమీద పుట్టినవాళ్లలో లేవు. అది నిశ్చయం.’

‘సరేలెండి. ఇంకా యీసంగతి వినండి అంత కంటే తమాషాగా వుంటుంది. ముక్కుమీద వేలుచేసుకుని అలాగే వుండిపోతారు.’

‘అబ్బా! ఏదీ చెప్పు మాదాం.’

‘జూనికమ్మగారికి కళ్లగవడవు.’

‘ఉ.’

‘పోనీ కళ్ళగపచనిమనిషి యింట్లో కూచోవాలా. అలాగ కూచోకుండా కళ్ళతో డెబ్బకుని పూరల్లా తిరుగు తూంది! ఎంత ఆశ్చర్యమో.’

‘అదీ తప్పే?’

‘మీదంతా అనోతంతు. నాకు తెలియనే తెలుసులెండి. బోడివాళ్లని పెట్టిచేసుకోమనేసజ్జ మీదంతా. మా అన్నయ్యకి యిలాంటిదే పుట్టింది.’

‘నోరుకూసుకో.’

‘నాకెందుకుగాని, అన్నపూర్ణ కాళ్ళకు జోడు తొడుక్కుని, గొడుగువేసుకుని మూలుకెళుతూంది. బిన్నారా యీసంగతి.’

‘అయితే, యెంతలో నల్లేరిప్పు డేంచేస్తుంది?’

‘పరువుమర్యాదన్నవాళ్లు జోడుతొడుక్కుంటారా, గొడుగు వేసుకుంటారా? ఎంత మంశిపోతూన్నాసరే, జోరున వంశకురినేస్తూన్నాసరే యెండుతూ తడుస్తూ వెళతారుగాని గొడుగు వేసుకుంటారా?’

‘నీ తెలివితేటలికి నే నెప్పుడూ సంతోషిస్తూనే వున్నాను.....జెనుగాని నేను నిన్ను మనదేశపు గుడ్డ కట్టుకొమ్మని చెప్పలే?’

‘అగోనెగుడ్డలు నేమియ్యలేను బాబూ. అవి బరువు.’

‘నీకు బరువా, మొయ్యలేవూ? ఉఁఁఁఁ.’

‘నీ రిక్త వేగకోలా లాడుకుంటాను.’

‘ఇంకముం దవేకట్టుకోవాలి, తెలిసిందా. నేను పూరుకునేవాణ్ణికాను.’

‘అలాగేలెండి. జెనుగాని దేశనాయకులంతా చచ్చిపోయేరు టేమిటి!’

‘నీయిల్లు వల్లకాదుగాను, అలాంటిదికూడా తెచ్చిపెట్టకు. తెలియనిదానిని తెలియనట్టుగానేనా పడివుంటువు. నీకదో పెద్దకోగం.’

‘నేన్నమా టనుకున్నారేమి టది. ఆడవాళ్లంతా కూమని చెప్పుకున్నారమ్మా. అందరూ దేశనాయకులు,

పదిపన్నెండుమందిట, ఒకయెద్దుబండీలో పెగుతూ వుంటే ఆబండీ తిరగబడి సముద్రంలో పడిపోయిందిట. అందరూ చచ్చి.’

‘ఇంక నోరుముయ్యి, పాడుతెలివితేటలు కనపరచకు. చదువురానిపుల్లమ్మ, యెల్లమ్మ కబుర్లకి కూచుంటే యిలాంటివి కాకపోతే మరేలాంటివి వుడతాయి. కాలక్షేప మవడ మేలాగ పశువులికి.’

‘ఆగడమలు నాకెందుకుగాని..... సరేలెండి. చంద్రచోరా లెప్పుడు చేయిస్తారా? ఈ మాటాచ్చినశీతంలో వొక్కదమ్మడి ఖర్చుపెట్ట వల్లకాదు.’

‘ఉఁ. భోజనం మానేశెయ్యి.’

‘ఎంతనేపూ నేను తినేస్తున్నాననేకదామీ—’

‘నేను మానెయ్యలేను.’

‘భోజనం మానేసుకోవా లేమిటి వస్తువు చేయించుకోదానికి.’

‘అయితే యీనెలశీతంలో భీమాకు పోతుంది కొంత.’

‘భీమాగీమా అవతలపెట్టండి. ఈపాటికి భీమాలు చాలించండి. భీమాలకి కడితే ఆయుర్దీగంటు! మా నాన్న చెప్పేవాడు. ఎందుకొచ్చినభీమా లివి.’

‘నీకు తెలియనిసంగతులు అడిగితెలుసుకోరాదు. ఆపాగ రెందుకు?’

‘మీ రెన్నన్నాసరే యీనెలశీతం ఖర్చుపెట్ట వాటంకాదు.’

‘చూద్దాంలే.’

‘అలాగేలెండి.’

౫

‘మనింట్లోకూడా యెల్లట్రి పెట్టించుకుంటే బాపంటుంది.’

‘ఏమిటి! మల్లాచెప్పు!’

‘ఏమిటో.’

‘ఎలట్రీఅంటే యేమిటో!’

‘నాకు తెలియదుపాంజి.’

‘నువ్వుచెప్పేది కొత్త పేరు. ఇంతవరకూ వినలేదు. అందరినీ యింకముందు యీ పేరే వాడమని చెప్తా.’

‘అయితే దాని నేనుంటారు?’

‘ఇంతవరకూ ఎలక్ట్రీక్ అంటున్నారుమరి.’

‘ఎలక్ట్రీక్-అదేనా మీరనేది. ఈమాత్రానికేనా యేదో పెద్దమహాభాగ్యంగా చెప్పుకొచ్చేరు. ఎలక్రిక్, ఎలక్రిక్, ఎలక్రిక్.’

‘తొందరపడకూ. ఎలక్ట్రీక్, ఎలక్రిక్ కాదు.’

‘అయితే అదేఅనుకోండి. ఇంగ్లీషుముక్కలంతా యితే. పాడుముక్కలు.’

‘నీకు రానివన్నీ పాడువే.’

‘అయితే యింతకీ యెలట్రీక్ అంటే వొకనూనెయేమిటి? ఆతీగలో గొట్టంలోంచి అది వెళుకూవుంటుంది. అంతేనా?’

‘నీకు తెలిసింది అంతే.’

‘మరయితే అదేమిటి?’

‘అదొకశక్తి. అది ప్రవహిస్తుంది దాతీగలోంచి.’

‘శక్తి! అమ్మవారున్నా! నిజం చెప్పండిమింటా!’

‘దానినే శక్తి అంటారు. అది తీగలోంచి వెళుతుంది.’

‘తీగలో గొట్టం లేదే యెలావెళుతుంది?’

‘గరిటె వొకచివర నిప్పుగ్లో పెడితే రెండో చివరికి యెలాగ వేచివెళుతుందో అలాగే యిదీ వెళుతుంది.’

‘అదా, అయితే తెలిసింది. అదేఅన్నమాట అలా వెళుతుంది. అది మనయింట్లోకూడా పెట్టించుకుంటే బాగావుంటుంది.’

‘అది యింట్లో పెట్టించుకోవడం ఆట్రే మంచిది కాదు. దుప్పి చెడిపోతుంది, కళ్లు పోతాయి. వీధుల్లో అయితే ఫర్వాలేదు. దానివల్ల చెనులేదు.’

‘ఏమీ. చూడడానికి బాగుంటుంది.....

సరేగాని మీరు ఆంధ్రప్రదేశ్ చదువుతున్నారు. నేను కూడా నిన్న చదివేను. దాంట్లో శాసనసభల్ని గురించి యేదో రాసివుంది. శాసనసభలంటే యేమిటి?’

‘శాసనసభలంటే అందులో అనేకమంది వుంటారు. వాళ్లంతా దేశంలో అవసరమైన ఒక్కొక్క విషయాన్ని గురించి ఆలోచిస్తారు.’

‘అంటే అక్కడ యెవరెవరుంటారు?’

‘అంతా సభ్యులుంటారు.’

‘అంటే?’

‘పోనీ దాన్ని గురించి నీ కెంతమట్టుక తెలుసో చెప్పు. మిగిలినంతా చెప్తా.’

‘నాకస లదేమిటో తెలీను.’

‘అనంతా నీ కిప్పుకు నేను చెప్పజేను.’

‘పోనీంకికాని వీరేశలింగం, వీరేశలింగం అంటారుకదా. ఆయన యెవరు, కంఠాలా, కాపా?’

‘నీకు తెలిసి యెంతమట్టుకందో నాకు స్పష్టంగా తెలుస్తూంది. వీరేశలింగం కంఠాలి!’

‘ఆక్షేపించకపోతే చెప్పరాదా?’

‘నువ్వే చెప్పేసేవుగా.’

‘పోనీ చెప్పండిమరి.’

‘ఆయన మొదట బ్రాహ్మణుడు, తర్వాత బ్రహ్మ అయ్యాడు.’

‘బాగాచెప్పండి.’

‘బ్రహ్మ అంటే నీ కెంతమట్టుక తెలుసో చెప్పు. తక్కిందంతా చెప్తాను.’

‘నా కసలు తెలియండే.’

‘నే నిప్పుకు చెప్పజేను. నీకు అన్నిటినిగురించి ఓసమస’ లవగ్గరనుంచి చెప్పుకురావాలి. నీ కేమేనా అక్షురాలానే పుస్తకాలిస్తాను చదువుకో. నాకు వోపికా లేదు, తీరికా లేదు.’

(తనలో) 'నయమే! మల్లా చదువులోకి దిగేరు. ఇంక నోరుచూసుకుంటే మంచిది.'

౬

'ఏమండోయి.'

'ఉం.''

'మల్లీ సోమవారం చంద్రగ్రహణం. మా అమ్మ రాసింది. నానక్షత్రాన్ని చంద్రగ్రహణం పడుతూందనీ, అంచేత నేను చంద్రగ్రహణం చూడ కూడదనీ, బ్రాహ్మణి కొకమానెడు సోలెడు బియ్యం ఏదేనా కూరగాయిచుక్కవాలనీ రాసింది. ఆరాత్రి మజిలీరగాయలమీద దర్భకర్ర పడేసుకోవాలి. ఓరాత్రివేళ మీ రెలా స్నానంచేస్తారో!'

'నేను స్నానంచెయ్యకపోడం సరేకదా నిన్ను కూడా స్నానంచెయ్యనియ్యను. తెలిసిందా, నీ కెన్ని మార్లు చెప్పినా బుద్ధి లేకుండావుంది. గ్రహణమంటే యేమిటో డెబ్బయ్యెడుసార్లు చెప్పేను.'

'అయితే ముసిలాళ్లకంటే మీ కెక్కువ తెలు సాయేమిటి?'

'ముసిలాళ్లకు తెలివితేట లేవలేదని చెప్ప లేమా?'

'ఎప్పటిసంగతికో యిప్పుడు డెబ్బలాసుకోడ మెందుకులెండ్రి...ఇదేమిటి! సోమవారంపూటా కొత్త బట్ట కట్టుకున్నారేమిటి. అయ్యో! అయ్యో! నేనేం చేతునమ్మా!'

'కొత్తబట్టలు కట్టుకోకూడమా?'

'వారం వర్షం లేమా?'

'నీతెలివితెలులు తగ్గించుకో, మరేంతప్పిదం లేదు.'

'మీఖర్మం. నేను చెప్పనేచెప్పేనుగా వెళవ మండలికి వె—.'

'నోరుముయ్.'

'.....'

'.....'

'ఇదేమిటిది?'

'మీ మందుకులెండ్రి.'

'అలానుకాదు.'

'విడవను.'

'చిరిగిపోతుంది.'

'దాంట్లో మరేంరహస్యాలు లేవు. చదువు కోండి.'

'ఎవరికి రానేనూ?'

'మాఅమ్మకి.'

'పైవిలాసనూ యిది!'

'ఉం.'

'నీకు బుద్ధి హీన మందా. ఈపుత్తరం యే జన్మానికైనా మీనాన్నకి జీరుతుందా. నరణ్డ అనడానికి నరణ్డ అనిరానేనూ, పైగా విశ్వనాథ శాస్త్రికి అనడానికి పిసినాథశాస్త్రి అన్నానూ.'

'మాఅమ్మదగ్గిరనుంచి తెచ్చుకున్నకార్డ అయి పోయేయి. మిన్నుల్ని యెడ్రసురాసిపెట్టండంటే పుత్తరమంతా నిద్దుబాట్లే, అసహ్యమేస్తూ. అంచేత నేనే రాసుకున్నా.'

'చిరునామా యేమిటి రానేనూ..... బమ్రీ నరణ్డ పిసినాథశాస్త్రిగారికి అనేకసమస్కార ములు, కాకినాడ రవానా గుడివీధి కాకినాడ కాకినాడ కాకినాడ గుడివీధి నరణ్డ పిసినాథశాస్త్రిగారి కిచ్చేయ వలెను కాకినాడ—యింక స్థలం లేదూ రాయడానికి?'

'ఆక్షేపణలకి మొదలు.'

'తప్పులు చెప్పినే ఆక్షేపణలు, పూరుకుంటే పుత్తమమునా. చిరునామా రానేమోస్తరిదేనా! ఉత్తరంగా యింకా యెన్నితప్పులున్నాయో. (ఉత్తరం లాక్కుంటుంది) నీఖర్మం నేనేంచెయ్యనూ.'

'ఈ మొగాళ్లకి చదువు రావడం చాలాకష్టం గావుదమ్మా.'

‘అంతేకాని నువ్వుకూడా చదువుకుందామని నీమట్టుకు తోచదు.’

2

‘ఇదిగో!’

‘ఉం.’

‘తమలపాకులు మహాపసంకుగా రానేవు కాని యేదీ మూలపశివున్న హాగ్మోనియం ముందుకురాగి- నువ్వేవో మాడునాళ్లు సంగీతం జరిగించేవుట, యెలాగుంటుందో యెప్పుడూ వినలేదు, మామామగారు నీపాటను మహామెచ్చకుంటూవుంటాడు, నువ్వు పాడుతూవుంటే కిన్నెరలు మోగిపోతూవుంటాయంటాడు, యేదీ వొక్కచూటు వొక్కకృతి.’

‘నాకు రాదు.’

‘ఔను! నాకుచెలుసు నీబెట్టుసరి. ఎంతబతి మాలించుకుంటే అంతసరదా నీకు!’

‘మీ రేమనుకున్నాసరే.’

‘ఒక్కచూరు పాడుమా.’

‘నాకు రాదంటేనే.’

‘మంచిదానివిగా పాడూ.’

‘.....’

‘పాడు మరి.’

‘.....’

‘పాడనుంటూవుంటే.’

‘మీకు సిగ్గులేదు.’

‘ఎందుకూ సిగ్గు. అయితే యెందుకు సంగీతం నేర్చుకోవం.’

‘.....’

‘పాడనుంటే.’

‘.....’

‘నాకు కోపం తెప్పించకుమరి.’

‘.....’

‘మీరున్నంతనే నేను మంచివిజ్ఞాని.’

‘.....’

‘నామంచితను చూడడం చేగు నువ్వు.’

‘.....’

‘పాడవూ అయితే.’

‘.....’

‘పాడవూ.’

‘.....’

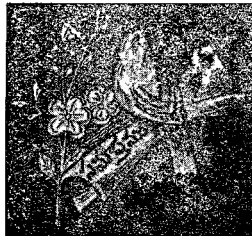
‘ఇదిగో! నేను నాన్నే పితును నంకట్రా వింటికి పిల్లి పోతూన్నా. ఇలాశరా త్రక్కడే పడక. నీమేరుపు మున్నేవనాలి.’

‘నే నొక్కతైచూ వుండలేను. నాకు భయం.’

‘ఏకినేవు.’

‘పాడతానంగీ.’

‘నోరుమయ!’



సూన్యతంబుగ నేడు సుఖమూర్తియే లేడు కష్టానుభోగలోకమున నాకు,
విశ్చయంబుగ నేడు నెచ్చెలియేలేడు సర్వమాయా ప్రపంచమున నాకు,
సత్యంబుగా నేడు స్వామియే లేడు సర్వంసహావక్రచక్రమున నాకు,
తెల్లంబుగా నేడు దేశికుడే లేడు గాఢతమోభౌతికమున నాకు,
యాధిగా నేడు కలవాడు లేడు నాకు-ఉన్న సౌఖ్యమో, స్నేహమో, తిన్నదనమో
గుఱియొ, భక్తియొ, నాయాత్మ గుదిరియుండ-కున్నె? యేలోకమగుదు నీవుంటివి ప్రభు!

ఈగడ్డిపోచకా! యిష్టార్థము లొసంగు నాకల్పవల్లిక నమ్ముకొంటి?
ఈబొమ్మతాతికా! యిహావరంబులఁ జూపు నారత్నదీపిక నమ్ముకొంటి?
ఈగుడ్డిగవ్వకా! యెల్లసిద్ధులఁగూర్చు నాపెన్నిధానంబు నమ్ముకొంటి?
ఈపెంకుముక్క-కా! యెల్లశృంగు లడఁచు నాసుధాకలశంబు నమ్ముకొంటి?
జీవకళ లేదు, హృదయంబు చిక్క-బోదు-మాఁపయినలేదు గోయించువోటు గాదు,
ఎగిరిపడి చెడిపోవుట యే నెఱింగి - యడుగుబట్టితి నన్నుఁ గాపాడుము ప్రభు!

నాయక్షర నినియాతయును గృతస్నుచిత్తులచేతఁ జెట్టి వ్యర్థుండ వైతి;
నాపదభాగ్యమాతయు స్వార్థపరులపా లొనరించి ప్రాధవమునుబొఱఁగితి;
నాయర్థ శక్తియంతయు దుర్మధాంధుల చరణముల నిడి తేజ ముడిగితిని;
నాకృతిజాలమంతయు సహంకారదుర్మతుల కర్పించి దుష్కృతి నయితిని;
అక్షరపదార్థ సుకృతిరూపాత్ముడ వయి - మోక్షమున కీ వొసఁగిన మూలధనము
నే నిరర్థకపఱచితి; నీఋణమ్ము - గొలుపునేయించుకొని తీర్చికొనుమిఁకఁ బ్రభు!

నావిశ్లేషవిమోహభావసంగతులకుఁ జిత్రంబుగా స్వస్థిఁ జెప్పినావు,
నాసమస్తార్థిప్తు నాటకప్రతికి భరతవాక్యంబును బలికినావు,
నాయపమృత్యుకాంతాశ్లేషగతులకు నింతలో విడియాకు లిచ్చినావు,
నాఋణోద్రేక చింతాపత్రతతులకు నిట్ట శ్రీరాములు చుట్టినావు,
శ్రవ్యదృశ్యకావ్య సంసారగతులలో - జితగుప్తజీవసిద్ధులెల్లఁ
జెప్పఁ జూపఁజూపఁ జెప్పగురుండవై - ఆత్మనిశ్చయముకవి వైతివి ప్రభు!

కాఁపురమున్నది కంటకారణ్యము; కామదిఘోరమృగంబు లిందు,
స్వాధ్వాన్యవిపుల గహ్వరములఁదెఱచి నా జీవరక్త పలలాసికలఁ బట్టి,

వీలిచి, చీలిచి, విప్పిచేసి కబళించి వయించుచున్నవి. జీవశక్తి
 యాతనాసహితమై, చైతన్యరహితమై తెన్నెలుంగక ముక్తి తెలివి దొఱంగి
 నది; కృపామతి దీని శాంతాశ్రమముగ-వెలయజేసి, యహింసకు నెలవు జేసి,
 ప్రేమమయజీవతప మిందు పెంపుజేసి - సచ్చిదానందసిద్ధి నొసంగుము ప్రభు !



“ఆంధ్రనారి”

—మ. సూర్యం.

౧

కామాక్షి:—ఏమండీ, మిమ్ములను. ఒక ప్రశ్న అవగాలని కొద్దిరోజులాయ తహతహలాడుతున్నాను. కోపంపడకుండా సమాధానం చెప్తారా?

గారీపతి:—అప్రశ్న నీళ్లువేసినకవరులో వ్రాసి పెట్టేవా? ఇలా లే. ఒక రూపాయి అక్కడ పెట్టు. హను మంతుడి నడిగి చెప్తాను.

కామాక్షి:—అదికాదండీ.

గారీపతి:—అదికాకపోతే, ఏదేనా పువ్వువేరు చెప్పు.

కామాక్షి:—సరే! బాగుంది!

గారీపతి:—అయితే ఉండు, కేరళపక్షి నడుగు లాను.

కామాక్షి:—వెలుకారం ఏమిటండీ?

గారీ:—అంబా పలుకవే! జగదంబా, పలుకవే!

కామాక్షి:—బేనుమరీ! నాలాటిదానిమాటలు మిక్కిలికాకా?

గారీ:—లెక్కలేకం? అశ్వనీ, భరణీ, కృత్తికా పాదం మేషం.

కా:—నా తెలివితక్కువగాని మిమ్ముల్నుడగడం ఏమిటి? ఇంతకీ నా పూర్వజన్మపుణ్యం ఇలాగుంటే మిరుమాత్రం నన్నేల గౌరవిస్తారా!

గారీ:—ఏదీ నీయెడమచేయి చూపూ. దానిలో నిరేఖలు పూర్వజన్మవృత్తాంతం చెప్తాయి.

కా:—చాలులెద్దుమా! బాగుందిగొప్ప. నాకు మీ రేం చెప్పనక్కరలేదు. మిమ్ముల్నుడిగేదేమిటి అభగ వంతుణ్ణడగాలి.

గారీ:—అడుగు! నీ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడంకంటే అభగవంతుడి కింకేంపని ఉందిగనక- నీముద్దు చెల్లించకపోతే వాడిసృష్టి సాగవద్దా?

కామాక్షి కన్నులు నీళ్ళతో నిండేయి. తారా జువ్వలలా గామె ముఖాన్ని జాలిరేఖలు పరుగిడు తున్నాయి.

గారీ:—కానీ! కన్నీటిచుక్క లాకటిరెండు జారుస్తే చాలదు. కన్నీటికాల్వ, కన్నీటివరద కుమ్మరించి దానితో నేను కొట్టుకొనిపోవాలి. ఎందు కలా చీటికిమాటికి ఏడుస్తావా? నీమనస్సులో తెగు లేదో నాకు తెలుసును. నీవే గడుగుదానవనుకొని నన్ను ప్రశ్నలచేత వంచిద్దా మనుకొన్నావు. ఈ పాటిదానికే లొంగిపోతే ప్రపంచం నిలబడుతుందా?

కామా:—(కన్నీరొత్తుకొని) ప్రేమవంచనా? నాజీవితమంతా మీతో సాగించవలసిననేను మిమ్ములను వంచిస్తానా? నేను సానిదాన్నాయేమిటి? నేనెందు కలాచేస్తానూ?

గారీ:—అదుగో! రంగులు బయల్దేరుతున్నాయే! నీయెడుపేదో నేను ముందుగానే గ్రహించేనుకామా! ఇలాటిఈర్ష్యవల్లే ఆడది చెడిపోతుంది. అదికాక నాకేమిటి! నేను మగవాడను! నేనేంచేసినా తప్పులేదు.

కామా:—తప్పున్నా? నే నలాఅనగలనా? నా కేఈర్ష్యలూ లేవు! నే నిలా దిక్కుమాలినదాని లాగిగుట్టో రాత్రింబవళ్ళింటిగా దేవులాడక ఘోష పెడుతున్నాను. దీపంపెట్టిందిమొదలు దీదీమన్నదిగు లతో ఈకొసవాటింట్లో ఒక్కరైతేనూ ఉండలేకుండా ఉన్నాను.

గారీ:—కాకిమాత విని పగలే మగణ్ణి కాగి లించికొందట నీలాంటిదే. సానికంటే నివగలే జాస్తీగా ఉన్నాయే!

కామా:—నాకే ఆటాంటివగలు తెలుస్తే, ముం గొంసుబంగారంగా మిమ్మల్ని ముడిచి దాచుకోనూ! మాణిక్యం మాయకెంపంత తళతళలాడగలదా?

గౌరీ:—మాటలుమాత్రం సరిగా ఆడు! మాయకెంపూ, మంటికెంపూ అని అనువుదొంగిందిగదాఅని అందర్నీ ఆడకు.

కామా:—అందరూఏమిటి? మల్లెపూవాసనేనే ఉల్లి పాయ లంటాయా?

గౌరీ:—కొసకూ అదేమాటా? నీనోకే నిన్నిం తకుతెస్తాంది. నే నోరుస్తూన్నాంటి మితిమీరి పోతున్నావు! నీవేమో గడుసుదానవనీ, నీవుచెప్పి నట్టూ నేను మసలుకుంటాననీకాబోలు నీయూహా? అలా కలలోనయినా జరుగదునుమా!

౨

అరటాకులపందిటిలో నిమిడిపోయినచీకటిలో మల్లెపూలు పేలాలలాగు విరిసేయి. మల్లెలతో సరి చూచుకుందికాబోలు, వెన్నెలరేక లాచూకులసందుల నుండి చొచ్చుకొని మరీప్రసరిస్తూన్నా యాచీకటిలో- వెన్నెలదారాలతో ఆమల్లెలదండ కడదామని తుమ్మె దొకటి వాటికొసమొదళ్ళకు తడవులాడుతూంది. కొసా మొదలూలేని యీప్రయత్నంలో తన కలసరి లేకుండాఉండడానికి ఎడపదడప మామేరాగాలు తీస్తూంది. పాలజల్లులాగు రేగినపండువెన్నెల చూచి, చుక్కలలాటి ఆమల్లెపూలుచూచీ, బెగడి చిన్నబోయి యొక్కడికయినా పోదామని రెక్కలుగట్టుకొన్న చీకటిలా గుంది ఆతుమ్మెద. దానిఝంకారం శ్రుతిగా, అరటియాకులచీలికలకొనలో గాలిగళం సవరిస్తూంది. ఇదంతా చూచి చేరెడువిరిసిన అరటిపూరేకుమొగాన్న ఆనందబాష్పాలు జారుతున్నాయి.

ఆపెరట్లో మారంగా గచ్చుబిరుగుమీద కూర్చుని నిట్టూరుస్తూన్న కామాక్షి ఇదన్నీ అలా రెప్పవేయకుండా చూస్తూంది. అందుబాటులో కొమ్మలేకుండానే నూత వడ్డ కన్నులతో ముందుకు కొనలుచూస్తూన్న తీగను చూచి జాలిపడ్డాది. అతిథి లేకుండానే వింజామరలు

వీస్తూన్న అరటికంబాలను చూచి ఆశ్చర్యపడ్డాది. ఉంచి లే దనకుండా పరిమళాలను ఒలకపోసేస్తూన్న ప్రసవాలను చూచి తలపంకించింది. జగత్తులో ప్రేమ ఎన్ని విధాల వ్యక్తం అవుతూంది! ఈలాటిఅకల్మ ప్రేమ ఏవీవిహృదయంలో పుట్టింది ఆవీవిహృదయంలోనే నిలిచిపోమా? పంజరంలో చిలుకలాగు పైకిపోవడాని కెందు కొలాప్రయత్నిస్తుందీ! అందులోనూ ఆడుదాని వలపు పుట్టినచోట క్షణమైనా నిలువదు. పాత్రానేవ్వ జానికి పరగడలు త్రొక్కుతుంది. ఒకటిరెండులక్షజాల కోసం ఉరిపోసుకుంటుంది. ఔచిత్యమెరుగకుండా ఆశలు పుట్టిస్తుంది. ఆవెట్టిప్రేమ ఇన్నిలలితవస్తుజాలాలతో కలకలలాడుతూన్న యీజగత్తంతటా, పుష్ప సౌరభంలాగు ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా వ్యాపించ రామా! వెన్నెలలేఖలాగు భేదమెరుగకుండా ప్రసరించ రామా! ఉంచూ-ప్రసరించదు.

కామాక్షి యీలా కొంతనేపు వితర్కించుకొంది. పెరటిలో నున్న ఆదన్ని అరటితోటను ఆత్మప్రేమతో పరీక్షించింది. నవయావనమున నవనవలాడుతూన్న తన శరీరసౌష్ఠవాన్ని ఆవెన్నెలతెరలోనుండిపరీక్షించుకొంది. వేశ్యాలోలుడయి విర్రవీగుతూన్న గౌరీవతిని తలచి కంపించింది. తనప్రేమకు తగినచోటు కాదని తలచింది. ఆమెప్రేమ క్షణమాత్రము గూడులేనిపక్షి వలె బయట తపతపా రెక్కలు కొట్టుకొంది. దానికి కాలుమోపడానికి కానీ అంతజాగా కావా లంది. తలదాచుకుందికి దమ్మిడీఅంతచోటు చాలు నంది. ఈయనంత విశాలప్రపంచంలో చోటు లేకపోవ డం ఏమిటని పరిహాసంగా నవ్వింది. కన్నులయెదురుగల ప్రతివస్తువునూ పరీక్షించడం మొదలు పెట్టింది. ప్రతి వస్తువునందునూ తాను మొదటినుండియూ ప్రేమించు చున్న ఒకటిరెండులక్షజాలూ కొరవడుతున్నాయి. ఎక్కువకుందరమయినవి ఉన్నాయి; తక్కువ కుందర మయినవీ ఉన్నాయి. కాని దానితో సమానసౌందర్యం గలవి కనబడలేదు. ఎలాగు కనబడుతుందీ? భర్తను సర్వోత్కృష్టహృదయనవానిగ సంప్రదాయస్థిధంగా చూచుకొనుట కలవాటుపడిన హైందవస్త్రీరత్నమునకు

ఇంకేవస్తువు లలితతరంగా కనబడుతుంది? కామాక్షి విసుక్కుంది; వేడినిట్టూర్పు విడిచింది. వెన్నెల చిచ్చులో వేగిపోతూ అలరినలబడగలదా? దానిని తనయావనపాటం మరింత ప్రజ్వరిల్ల చేస్తూంది, ఆమె వేడియూర్పులే దానినిమరింతరగుల్మల్లుతున్నాయి. “నీచేయుదును? శరీరపరిత్యాగం చేయుదునా?” అనుతలపు కామాక్షికి పాడమింది. “తప్ప” అని తల యూచింది. ఈప్రశాంతసమయంలో, ఈరేయిని ఎట్లయినా నాప్రేమ కొకకులాయం నిర్మించా లనుకొంది. ఈలోకమంతా, ఈసృష్టినిర్మాణ సౌందర్యమంతా, ఈజగత్తునిండిన లలితగుణజాలమంతా ఇమిడిన ఒకభరిణి దొరకితే నాప్రేమ ననాయాసముగా నం దిమిడ్చేసి హాయిగ నిద్రింతును గదా! ఆదమరచి అనుభవించును గదా! ఆమెకు తలపులమీద తలపులు తరంగాలయి వస్తున్నాయి. ఆమె అట్టే అలా బయలుచూస్తూ నిమి లితనేత్రయయి నిలబడిపోయింది. ఆమెహృదయం దిక్కులుంటూ విరిసింది. ఆమెకన్నులలో నొకవింత తేజస్సు తళుక్కుమని మెరిసింది! క్రమముగా కన్ను లానందబాష్పపూరితా లయినాయి. “అఁ అఁ!! దొరికింది! దొరికింది!” అని శ్రుతిపడి గంతులువేసింది.

3

కొడిహతజామయింది. చందమామ పడమటింటి నైపు చల్లచల్లగ మరలిపోతున్నాడు. సిగ్గుపడుతూ న్నట్టు చిన్నబోతున్నాడు. తప్పచేసినట్టు తెల్లబోతు న్నాడు. గౌరీపతి గణికాగృహం విడిచి తనయింటికి బయల్దేరేడు. వల్లెటాటు ముగుగుపెట్టుకొని వడివడిగా నడుస్తున్నాడు. అడుగులు తడబడుతున్నాయి. అలాగే విధిలేదన్న ట్టిల్లుచేరేడు. అప్పటికే కామాక్షి నిద్రలేచి ఇంటిప్రాచవసులుచేసికొనేది. ఆనా డామె యింకా లేచినసందడి లేదు. గౌరీపతి వీధికిటికివద్ద నిలచేడు. కొంచెం తెరచియున్న దానితలుపులసందునుండి లోపలకు చూచేడు. వానిముఖమన పొడిచినట్టు లోసుండి గాలి తరగ కొట్టింది. అత్తరువాసన! అగరువత్తులవాసన! మంచిగంధంవాసన! మల్లెపూలవాసన! పగిలినపాద

రసపుబుడ్డిలాగు గౌరీపతిమనసు చెదిరింది. పరిపరివిధాల పరుగెత్తింది. దడదడలాడే హృదయంతో ద్వారం దగ్గరకు వెళ్లేడు. చప్పుడుకానీకుండా తలుపుమీద చేయి వేసేడు. తలుపు విడిపోయింది. వానికి గుండె విడి పోయింది. గుప్పుగుప్పున రేగివచ్చు ఆపరిమళతరం గాలిలో వాని కూపిరాడలేదు. చైతన్యంలేని జంత్రపు బొమ్మలాగు ఆలోచనలేని హృదయంతో ఇంట్లో మెల్లగ ప్రవేశించేడు. ప్రక్కచావడీలోకి వెళ్లేడు. ఆ యెదుటిదృశ్యం వానికి కలవలె తోచింది. శ్రుతిపడి కన్నులు విశాలంగా విప్పి ఆసావిడీ కలయచూచేడు. ఎన్నాళ్ళనుండో ఎత్తికట్టిన తూగుటయ్యల వ్రేలాడు తూచింది. దానిలో పరపూ, తెల్లనిదుప్పటి, దిండ్లు, మల్లెల కూర్పు. ఆదిండ్లనానుకొని ఒకయోరకొత్తిగిలికామాక్షినిదు రిస్తూంది! ఆమెపెనపులపయిని చిటునవ్వు నటిస్తూంది. చెక్కులసిందూరకేఖలు గంధపుపూతతో కళవళవడు తున్నాయి. నొసట చెమటబొట్లు చిగిరించేయి. కమ్మని యూర్పులలో కప్పురపువిడైపువాసనలు గడలుకొంటు న్నాయి. అలసియుండుచేత నామెకు గాఢమయిన నిద్ర పట్టేసింది. ప్రక్కనున్న బల్లమీద పల్లెరంతో ఘోషారమా, పంచపాత్రతో పాలు.

“ఓసీ! పయోముఖవిషకుంభమా! ఎంత దానవే! నీమెత్తనిమాటలతో, నీఅమాయకపువేషాలతో నీకల్లబొల్లియేడ్చులతో నాకన్నులలో దుమ్ముకొడుతు న్నావా? ఇంతకాలం నిన్ను నే నెలా నమ్మేనో నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నమ్మేనూ? అనుమానంతో కొట్లాడుతూనే ఉన్నాను. ఇలాటిసమయంలోసమే వేచికొనిఉన్నాను. ఇక ననుభవిద్దువుగాని ఉండు. ఈ చమత్కారాలన్నీ, ఈసరసాలన్నీ యమలోకంలో నేవచ్చగా అనుభవిద్దువుగాని ఉండు,” అని గౌరీపతి రోషంతో నిప్పులుకక్కేడు. కన్నులు భయంకరంగా విప్పేడు. “కుత్తుక పొడిచితిరుతా”నంటూ లోపలినుండి ఒకగునపాం తెచ్చి ఆమెమెడతైకి గురి ఆని నిదురిస్తూన్న కామాక్షిమీది కించుక వంగేడు. ఆమెప్రక్కలలో చినాళిరంగు చిన్నబుటాలరుమాలు వానికి కనబడింది. “అబ్బా! ఇది నాతోలీప్రేయసి సుందరి నాకిచ్చిన

రుమాలు! పాపమామె తనయవసానకాలాన తనకు మారుగ చూచుకోమని ఈరుమాలు నాకిచ్చింది. నాటినుండీ దీనికి వెలుగై నా చూపకుండా దాస్తే యీ పాపముండ దీన్ని తనసరసుడుచేతిలో పెట్టిందికాబోలు. ఈతుచ్చు రాలిరక్తంతో యీ రుమాలు తడుస్తే అది అపవిత్రమయి పోతుంది.” అంటూ మెల్లగ ఆరుమాలు తీసేసు. నివ్వెర పడ్డాడు. నిలచిపోయాడు. చిలునవ్వుమొగంతో, చిన్ని అలకలతో, చెవరిన నెమిలిపించెంతో చెంగాని చెక్కులతో, పూలహారాలతో, పుత్తడివన్నెపంచ కట్టుతో, మురిడిగొలుసులచేతులతో, ముద్దుముద్దుమాపు లతో బాలకృష్ణునివిగ్రహం ఆమెప్రక్కలో ఉంది. గౌరీపతి ఆవిగ్రహాన్ని పరికించి చూచేడు: ఒడలి నిండా గంధపుపూతా, మెడలో పూలదండా, కస్తూరీ తిలకం ఘమఘమ వాసన లూరుతున్నాయి. ప్రక్కను బల్లదగ్గర చిన్నసింహాసనం. దానిలో పూలహార్పు. వెలిగివెలిగి రొయ్యగరాలిన ఊదువత్తులు గల గళాసులు. ఆచుట్టుప్రక్కల చిలికిన అత్తరుపన్నీరువాసనలు. కొంచెమే చెవరినఫలాహారమూ - ఇవన్నీ చూచేడు. “ఇదా?” అన్నాడు. ఇదిగాక మరేదేనా అయితే ఇంతఆదమరచి నిద్రించగలదా? ఇంతసాహసం చెయ్యగలదా? వట్టిమాట! నయం, తొందరపడి పొడిచీశానుకాను! అన్యాయంగా స్త్రీహత్యాపాత కం చుట్టుకొనిఉండును. లోకంలో నాపేరు శాశ్వతంగా సామెతగా వాడుకొందురే? ఎంతపని జరుగును! ఈరుమా లే నాకంటపడకపోతే నేనీ ఘోరకార్యం చేసేయుందును. ఈరుమాలు భగవ దర్పితం కావడంచేత న నీ రోజున పాతకంనుండి

తప్పించింది. ఆహా ఆచిన్నికృష్ణునివిగ్రహ మెంతలలి తంగా నవ్వుతూందో! ఈవిగ్రహమే నిజంగా సజీవమై యుంటే పిసిలికాదిబ్రహ్మపర్యంతం దానిని వలచితిరాలి. ఆనా డీగోపాలకృష్ణుని మనసార నాలింగముచేసిన యాచేతలు, నందాదియాదవులును ఎంత అదృష్టవంతులు! నా ఆచిన్నికృష్ణుని చూచి యున్నయెడల ఈచింకి బొంకి చిరిపిమొరిపివేశ్యల నెవడు చూస్తాడు! ఈ సౌందర్యముమందర ఆసౌందర్య మెందుకూ! ఈ విగ్రహముప్రక్కను కామాక్షి యెంత కలకలలాడు తూందో. శ్రొత్తతరుకుతో కొసరికొసరి ప్రేమచిలికే న్తుంది. ఈవిగ్రహముతో నింతనేపు నిదురించినఈమె ధన్యురాలు. రాత్రియంతయూ నీవిగ్రహమును పూజించిన ఈమెచేతు లెంత అందముగానున్నవో! ఆ పెదవులమీద భక్తి లేజ స్సెలా ప్రసరిస్తుందో!” అను కొని కనులు తడిసేటట్టు కళవళపడ్డాడు గౌరీపతి. చేతిలో గునపాం అంతల పారేసి “హా! కృష్ణా! జగ న్మోహనా!” అంటూ తిరిగి ఆవిగ్రహంవైపు చూచేడు. ఈసుఖం సేసేల అనుభవింపమాడదని యాతడు మెల్లగ వంగి ఆకృష్టవిగ్రహమున కవ్వలిచై పొత్తిగలి కామాక్షి ముఖమునకు ముఖమయి పడకున్నాడు. వేడియూ ర్వులువిడిచేడు.

కామాక్షి మెల్లగ మెలకువగొని కన్నులరవిచ్చింది. ఉదయరాగంతో ఉవ్వెల్లారుస్తున్న భర్తముఖం చూ చింది కన్ను లాశ్చర్యంతో వికాలంగా విప్పింది. తాను కొలువ నెన్నికొన్న చిన్నికృష్ణుడే భర్తరూపమున పవ లించే డనుకొంది.

ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యమంతంగతమైన పిదప దక్కనుదేశమున విలసిల్లిన సామ్రాజ్యము చాళుక్యులది. చాళుక్యులు తాము ఆసలు అయోధ్యాపురవాసులైనట్లును, అచ్చట దమ పూర్వులు చాలకాలము రాజ్యము చేసిన పిదప తమ వంశమువారు దక్షిణాపథమునకు వచ్చినట్లును తమశాసనముల చెప్పుకొనియున్నారు. వీరు మానవ్య సగోత్రులు; హరీతిపుత్రులు; సప్తలోకమాతలచేతను, సప్తమాతృకలచేతను అభివృద్ధి పొందినవారు. కార్తికేయవరిరక్షణమున కల్యాణవరంపరలు కలవారు. వరాహలాంఛనులు. క్రీస్తుశకము ఆఱవశతాబ్దిని రాజకీయముగ వీరు ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చిరి. ఈ వంశమున మొదటివాడు జయసింహవల్లభుడు. ఈతడు దక్కనుదేశమున సంతవఱకు పాలించుచుండిన రాష్ట్రకూటుల నోడించి చాళుక్యరాజ్యమునకు పునాదులు వైచెను. ఈతనికుమారుడు రణరాగుడు. ఇతనితనయుడు రణవిక్రముడు. ఈతనికి పులకేశి యనియు నామాంతరము కలదు. ఈపేరుగల చాళుక్యవంశజులలో ఈతడు మొదటివాఁడగుటచేత ఇతనిని మొదటి పులకేశి యందురు. ఈతడు క్రీ. శ. 710 లో సింహాసనము నధిష్ఠించెను. ఈతని రాజధాని

వాతాపినగరము. విజాపురమండలమున నున్న యీ గ్రామమునకు నేడు బాదామి యనిపేరు. ఈతని కుమారులు కీర్తివర్మయు, మంగలీశుఁడునుకూడ చాల పరాక్రమవంతులు. కీర్తివర్మ క్రీ. శ. 712 లో సింహాసన మెక్కి ఇరువదినాలుగు సంవత్సరములు పాలించెను. పిదప నతని సోదరుఁడు మంగలీశుఁడు క్రీ. శ. 719 లో రాజయ్యెను. ఈ యుభయులకాలమున చాళుక్యరాజ్యము చాల విస్తరించెను. ఉత్తరకొంకణము, ఉత్తరకనరాదేశములే కాక వాతాపినగరమునకు ప్రాకృత్పశ్చిమముల నున్న చాలదేశము చాళుక్యాధికారముక్రిందికి వచ్చెను.

మంగలీశుని యనంతరము చాళుక్యరాజ్యరమం జేపట్టినవాఁడు కీర్తివర్మ పుత్రుఁడైన రెండవపులకేశి మహారాజు. వాతాపినగరము రాజధానిగ నేలిన చాళుక్యనృపతులందఱిలోను నీతఁడు చాల సమర్థుఁడు; గొప్ప పరాక్రమవంతుఁడు. కడుచిన్న తనముననే యీతఁడు రాజ్యాధికారమును వహించి, దక్షిణదేశము సంతను స్వాధీనపఱచుకొని యొక మహాసామ్రాజ్యమును స్థాపింప సంకల్పించెను. ఈతనికి విష్ణువర్ధన జయసింహులను నిరువురు సోదరులు కలరు. వీరి సాయముతో గొప్ప సైన్యములను సమకూర్చుకొని

యతఁడు జైత్రయాత్రకు బయలుపెడలేను. స్వరాజ్యసంపాదనాన క్రితో మఱలఁ దలఁతెత్తు చున్న రాష్ట్రకూటుల నోడించి వారిరాజ్యము నాక్రమించెను. వనవాసి రాజధానిగా కర్ణాటము నేలుచుండిన కదంబులను జయించెను. ఆళుపులును, పశ్చిమగాంగులును శీఘ్రకాలముననే పులికేశిమహారాజుసామంతు లైరి. కొంకణదేశపు మార్కులు, లాటరాజులు, ఘూర్జరులు - ఎల్లరు పులకేశి శౌర్యఖడ్గము నకు జోహారు లర్పించి కానుకలు చెల్లించిరి. అంతటితో తృప్తి నొందక పులకేశిమహారాజు ప్రాకృముద్రతీరస్థము లైన వేంగీ, కళింగ, కాంచీరాజ్యములనుగూడ జయించెను. కళింగమున గంగవంశజులు పాలించుచుండిరి. వేంగిదేశము విష్ణుకుండిన్ భవుల పరిపాలనమున నుండెను. కాంచి పల్లవరాజ్యము. ఈ రాజ్యము లన్నియు పులకేశి విజయవాహిని కెదురొడ్డలేక లోగిపోయెను. పల్లవరాజ్యము నుకూడ దాటి యామహారాజు కావేరినిగడచని చోళ, పాండ్య, కేరళ రాజ్యములను గూడ లోబఱచుకొనెను. ఈవిధమున దక్షిణ దేశమునంతయు నవలీలగ జయించి చాళుక్య సామ్రాజ్యమును స్థాపించి, దానికి పూర్వ పశ్చిమసముద్రముల నెల్లలుగఁ జేసి కృత కృత్యుఁ డయ్యెను. ఈకాలముననే కన్యాకుబ్జాధిపతి యైన హర్షవర్ధనుఁడుకూడ నొక మహాసామ్రాజ్యమును సంస్థాపించు నుద్దేశముతో దిగ్విజయము గావించుచు, నుత్తర హిందూస్థానమునంతను స్వాధీన పఱచుకొని

దక్కను దేశమునుగూడ దనపతాకచ్ఛాయకుఁ దీసికొని రా దాడిపెడలి వచ్చెను. ఇరువురు నొకరికొకరు తీసిపోని వీరవరేణ్యులు. ఇరువురును సమరవిద్యావిశారదులే. ఈ యుధయుల సైన్యములు నర్మదానదీతీరమున సంధిల్లినవి. అచ్చట ప్రవర్తిల్లిన ఘోరసంగ్రామమున శతాధికయుద్ధవిజేతయైన హర్షవర్ధనుఁడు దైవోపహతుఁడై పరాజయము నొందెను. నాటంగోలె పులకేశిమహారాజు కీర్తి దిగంతముల నాట్యము చేసెను. హర్షవర్ధనునంతటివాని నోడించినందులకు సూచకముగ పులకేశి పరమేశ్వరాపరనామధేయుఁ డయ్యెను. ఈ విజయములచే దిగంతవిశ్రాంత కీర్తియైన పులకేశికడకు పారసీకపురాజయిన రెండవఖుస్రూ అనునతఁడు క్రీ. శ. ౬౨౫ లో ఆమూల్యములైన కానుకలతో, అతనిసఖ్యము నభిలషించుచు రాయబార మంపెను.

జయింపఁబడిన ప్రాకృముద్రతీరస్థ దేశములలో వేంగి దుర్బలులైన రాజుల యాధిపత్యమున నుండుటచేతఁ గావచ్చు నది పులకేశికి పూర్తిగ లోబడిపోయెను. నాఁ డనన్యసాధ్యమగు దుర్గముగ పరిగణింపఁబడుచుండిన పిఠ్ఠపురము (పితాపురము) పులకేశికి వశమయ్యెను. వేంగిదేశము నాతఁడు జయించి దానికి తన సోదరుఁడైన విష్ణువర్ధనుని పట్టముకట్టెను. ఈతఁడే పూర్వచాళుక్యరాజ్యమనఁబడు వేంగీ చాళుక్యరాజ్యమునకు సంస్థాపకుఁడు. విషమసిద్ధి యనియు, కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడనియు నీతనికి నామాంతరములు కలవు.

పులకేశి రాజ్యముచేయుచుండిన కాలమున నేనుప్రసిద్ధబౌద్ధమూత్రికుఁడగు యువాక చాంగ్ హిందూదేశమును సందర్శింపవచ్చెను. ఈతనివ్రాతలనుబట్టి యాగాఁటిదక్షిణహిందూదేశస్థితి కొంత తెలియుచున్నది.

పులకేశి రాజవేసిన పల్లవచాళుక్యవైరాసలము వాతాపినగరచాళుక్యరాజ్యము సంపూర్ణముగ భగ్నమగువఱకు ప్రజ్వరిల్లుచుండుటయేకాక తుదకు పులకేశి మరణమునకు నదియే కారణమయ్యెను. కాంచీపుర పల్లవరాజయిన నరసింహవర్మ పులకేశివలనఁ దాముపొందిన పరాభవమునకు ప్రతీకారము నేయ తరుణము వేచియాతనిరాజ్యముపై నెత్తివెల్లి రాజధానియైన వాతాపినగరమును ముట్టడించి తగులఁబెట్టెను. ఈసందర్భమున నిరుతెరగలవారికి ప్రవర్తిల్లిన సంకులనమరమున పులకేశిమహారాజు వీరశయనము నొందెను.

పులకేశి యనంతరము తెలియవచ్చిన వాతాపిచాళుక్యచరిత్రము కొంచె మించుమించుగ 'సహజవైరము'గల పల్లవ-చాళుక్యుల పరస్పర యుద్ధచరిత్రమే యనవచ్చును. పులకేశిమహారాజు పిదప ఆతనికుమారులలో నొక్కడైన మొదటివిక్రమాదిత్యుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈతఁడు మఱి పల్లవులపై పగ దీర్చుకొనఁగోరి కాంచీపురరాజ్యముపై దండెత్తి

వెల్లి కాంచీపురమును బట్టుకొనెను. ఈతనికాలమున నే చాళుక్యశాఖ యొకటి లాట దేశమున రాజ్యమును సంపాదించి యచ్చట స్థిరపడెను. ఈమొదటి విక్రమాదిత్యునికొడుకు వినయాదిత్యునియొక్కయు, అతనితనయుఁడు విజయాదిత్యునియొక్కయు, అతనియనంతరము సింహాసనమునకు వచ్చిన యతనికొమారుఁడు రెండవవిక్రమాదిత్యునియొక్కయు, అతని పుత్రుఁడైన రెండవకీర్తివర్మయొక్కయు రాజ్యకాలముల నీపల్లవచాళుక్యసంగ్రామము లెడ నెడ నిలిచిపోవుచువచ్చినను మొత్తముమీఁద సాగుచు నేయుండెను. ఈ కడపటివారిలో మఱి కాంచీపురమును బట్టుకొన్నవాఁడు రెండవ విక్రమాదిత్యుఁడు. ఆతనికొడుకు రెండవకీర్తివర్మ యీపల్లవులతోడి సంగ్రామమునఁ జిక్కియున్నప్పుడే ఆతనిసామంతులలో నొక్కఁడైన ఖడ్గవలోకదంతిదుర్గుఁడను రాష్ట్ర కూటరాజు చాళుక్యులపై తిరుగఁబడి రాజ్యాధికారమును హస్తగతము గావించుకొనెను. అందువలన నీవాతాపిచాళుక్యరాజ్యము రెండవకీర్తివర్మతో భగ్నమగుచున్నది. జయసింహపల్లభునిచే స్థాపితమైన యీవాతాపి చాళుక్యరాజ్యము రమారమి రెండుశతాబ్దుల పాటు వర్ధిల్లి క్రీ. శ. ౭౫౭తో నామమాత్రావశిష్ట మగుచున్నది.

అలరు నెలతావివలెవాటు లలవరించి
 ప్రసవశోభావిశేష మారామ మొలయ
 జానువులఁ గేలు ముడివెట్టి మీనకేత
 నాత్మఁబోనియాతఁడె యరణ్యప్రభండు.
 అతని నూనూఁగుమీసాల యావనంబు
 లో నలంకారమో యన శ్రీనివాస
 యోగ్యమగు కాంతి బామ లూది యుట్టిపడెడి
 సౌర, సమతదీప్రమ లక్షులందు మెఱయు.
 ఆచిదానందమూర్తి దివ్యాక్షియుగమె
 యానుబో, త్రిలోకీ రక్షణాతిదక్ష;
 మరసి యరసి జన్మము చరితార్థమైన
 యట్లు కనుగొంటి మతిగభీరార్ద్రమూర్తి.
 మేళవింపుండు తంబురా, మీటుఁడట్టె
 మంద్రమును దారమునుగాని సాంద్రవము

మృదుత నెలకొల్పుఁ డాడివై చెదము సకల
 జనుల హృదయంబులను రసోజ్వలత జతుల
 ఎన్నిజాగరణంబులో-యెన్నియరుచి
 వేళలో. స్వాప్నికములట్లు దేలిపోయె ;
 రోగి వేదనాశయ్యఁ దేటుకొన నిండు ;
 జరుని గులుకనిండు నవాంశతరుణునట్లు.
 యువతులార, లోక మెఱుంగనవును బూర్వ
 దిశకు నావలినరసులఁ దేజరిల్లె
 దూరదూరాన క్రొత్తప్రత్యూషమను ను
 దంత ; మిఁక లెండు; పాడుఁ డాత్మానుభూతి.
 తాల్గరంగఁ గాపలయు స్వర్గతత కరుణ
 మలతుపానుకంటె బలీయమగుచుఁ గడల
 నిండవలె ; వాని మనమధ్యనుండువ్యవధి
 ప్రేమరసపూర్ణమై పడంబింపవలయు.





తేదులపెట్టె

కొ. నరసింహాచారి

ఈ తేదులపెట్టెను సాధారణముగా పెద్ద సబ్బుపెట్టెతో చేయవచ్చును. సబ్బుపెట్టెయందు అడుగుతొట్టియు, వైమూతయు అను రెండుభాగములును వేర్వేరుగా నుండవలెను. అందు అడుగుతొట్టియందు చిత్రము 1 యందువలె, a a, b b అను రెండుజతల రంధ్రములను పైకొనకు సమీపమునను, c c, d d అను రెండుజతల రంధ్రములను క్రిందికొనకు సమీపమునను, e e, f f అను రెండుజతల రంధ్రములను మధ్యభాగమునను చేయవలెను. a a, b b, c c, d d అను జతలరంధ్రములు దగ్గరదగ్గరగా నుండవచ్చును. e e, f f అను జతలరంధ్రములు దూరముగా నుండవలెను. ఈరంధ్రములన్నియు ఒకేవరుస నుండవలెను.

మూతయందు చిత్రము 2 నందువలె a a, b b, c c, d d, e e, f f, అనుకోతలను చేయవలెను. మూతయందలి ఈకోతలను తొట్టియందలి యదేగుర్తులుగల రంధ్రములకు సరిగా వచ్చునట్లు గుర్తించుకొని కోయవలెను. ఇవి కాక, మూతయందు r అను నొకరంధ్రమును a a, b b అను రెండుజతల కోతలమధ్యప్రదేశమునకు సరిగావచ్చునట్లును, s అను రంధ్రమును e e, f f అను రెండుజతలకోతల మధ్యప్రదేశమునకు సరిగా

వచ్చునట్లును, t అను రంధ్రమును c c, d d అను రెండుజతల కోతల మధ్యప్రదేశమునకు సరిగా వచ్చునట్లును, చిత్రమునందు జూపినవిధముగ జేయవలెను. ఈరంధ్రములు గవాక్షములవలె నుండి, తేదులను, వారములను, నెలలను జూపుటకు వీలుగలిగియుండును.

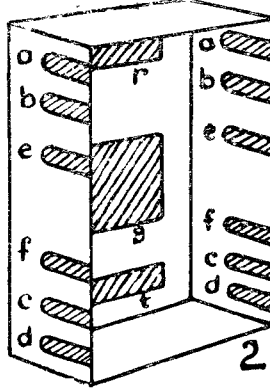
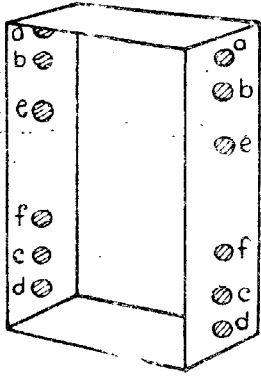
పిమ్మట చిత్రము 1 తొట్టియందలి a a, అనురంధ్రములమధ్యగల దూరమునకన్న ఒకయంగుళ మెక్కువపొడవుగల పేముతునుకల ఆటింటిని దీసికొని ఒక్కొక్కదానియొక్క కొనలను అరయంగుళము పొడవువరకు, e, e, చిత్రము 3 నందలిరీతిగ షలకవలె చెక్కవలెను. ప్రతితునకయందును c c నలె నొక కోతనుగూడ జేయవలెను.

పిమ్మట చిత్రములు 4, 5, 6 నందలి విధముగ నెలలపేరులను ఒకనిడుపాటి కాగితమునందును, వారములపేరులను మరియొక కాగితమునందును, తేదులను మరియొక కాగితమునందును వ్రాసిగాని, అచ్చముక్కలను (క్యాలెండరు కాగితమునుండి చించుకొనబడినవి) అతికించిగాని సిద్ధపరచుకొనవలెను. ఈ నిడుపుకాగితముల వెడల్పు తొట్టియందలి a a అను రంధ్రముల మధ్యకొలతకు మించకుండవలెను. కాగితములమూల

లన్నిటిని ౧ ౧ లందలివిధముగ కత్తిరించ వలెను.

పిమ్మట పేముతునుకల నన్నింటిని తొట్టి యందలి a a మొదలగు రంధ్రములలో నమ ర్పవలెను. పేము తునుకల e e అను కొనలు

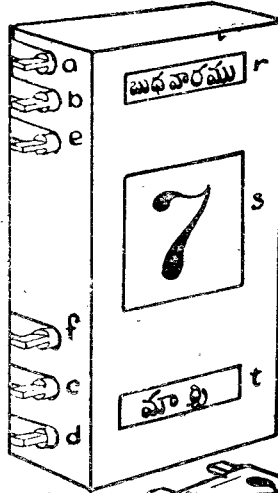
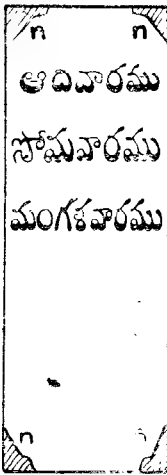
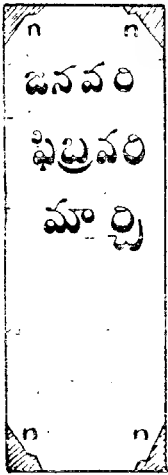
పేముపై చుట్టి, క్రిందికొనను d d రంధ్రము లందు గల పేములోని కోతయందు దూర్చి యతికించవలెను. ఈరీతిగనే వారముల పేర్లు గల చిత్రమునందలి కాగితముయొక్క కొన లను a a, b b రంధ్రములం దమర్పబడి



యుండు పేము తునుకల కును, చిత్రము 6నందలి తేదుల కాగితమును e e, ff అను రంధ్రము లందలి పేము తునుకల కును విగించవలయును.

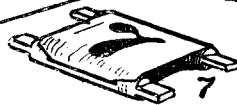
4

5



అటుపిమ్మట చిత్రము 2 నందలిమూతను తొట్టిపై మూసిన యెడల తేదుల పెట్టె పూర్తి యగును. అప్పుడు వారముయొక్క పేరు r అను గవాక్షము (చిత్రము 2) నకును, తేదుల సంఖ్య s అను

8



మూత్రము తొట్టియొక్క క్రిక్కల వెలుపలికి వచ్చియుండవలెను. తర్వాత చిత్రము 4 నందలి నెలలకాగితమును దీసికొని దాని పైకొన ను, c c రంధ్రమునందలి పేమునందుగల సందు సందుదూర్చి యతికించి, కాగితము సంతయు

గవాక్షమునకును, నెలపేరు t గవాక్షము నకు సరిగా వచ్చును (చిత్రము 8). కాగితపు తునుకలను పేముతునుకలకు విగించ వలసినవిధము చిత్రము 7 నందు జూపబడి యున్నది.

(All rights reserved)

“పంచ మందలి వాఙ్మయములలో నెల్ల సంస్కృత వాఙ్మయము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది, మహత్తరమైనది, యుత్తమధార్మికప్రభావము కలది” అని మహానీయులగు సాహిత్యవిమర్శకుల యభిప్రాయము. ప్రపంచముం దిప్పటికిని నిలిచియున్న ముఖ్యప్రాచీన మతముల, కనగా సనాతనహిందూధర్మమునకును, దీని శాఖగా నుద్భవించిన బౌద్ధమతమునకును, మనప్రాచీన సారస్వతమే మూలాధారము. అట్టి సంస్కృత సారస్వత మంతటిలో సత్నిపుల గ్రంథమున మహా భారతము, భరత దేశప్రాచీనరాజ్యములయొక్కయు, సంఘము యొక్కయు చారిత్రమును దెలియజేయుచు నితిహాసరత్నముని యేకాక, నీతిబోధకములగు వందలకొలది యుపాఖ్యానములు కలిగి, ధార్మికజ్ఞానబోధకములగు ననేకోపదేశ రత్నముల హారమై విలసిల్లు పంచమవేదమున కేరగూడ బరగుచున్నది. ఈ మహాగ్రంథమగ్ర్యమందున్న శ్రీ భగవద్గీత దీనికి నాయకమణిగా నున్నది. ఇది ౭౦౦ శ్లోకములమాత్రమే కలదై భీష్మపర్వమందు ౧౮ అధ్యాయములందు జేరియున్నను, దీని యాధ్యాత్మికప్రాముఖ్యమునుబట్టి ప్రత్యేక గ్రంథముగా నెంచబడుచున్నది.

ఇది ఆధ్యాత్మికగ్రంథమైనను, సహజమనోహరతచే బాహ్యశృంగార హృదయములనుగూడ విశేషముగ నాకర్షించినది. సంస్కృతగ్రంథములలో నెల్ల నిదియే ప్రథమమున (౧౭౮౫-వ సంవత్సరమున) ఆంగ్ల భాషలోని కనువడింపబడినది. అప్పటినుండియు, నాంగ్లభాషలోనే వందలకొలదియు లాటిను, ప్రాంచి, ౭౨౫, ఇటాలియను, స్వీడిషు, పారసీక, జపాను మొదలగు ప్రపంచమందలి ముఖ్యభాషలన్నిటిలో ననేకములు గీతపై వ్యాఖ్యానములు వెలువడినవి. ఇక సంస్కృతములోను, హిందీ, బంగాలీ, తెలుగు, కన్నడము, అరబ్బు, మహారాష్ట్రీ, గుజరాతీ మొదలగు

మనదేశభాషలలోను గీతావ్యాఖ్యానములు చేలకొలది కలవనుట యతిశయోక్తి కాదు.

భగవద్గీత కింతటియసమానప్రసిద్ధియు, వ్యాప్తియు కలుగుట కనేక కారణములు కలవని లోచించుచున్నది. ఈగ్రంథమందలి ప్రాతిపదికపదములు ప్రతినీత్యమును దేశభాషలన్నిటిలోను మనము వాడుకొనునట్టివి; అతి సులభములు; చిన్నవి. ఇందు దీర్ఘక్షిప్తసమాసములు లేక రూఢమున మృదుమధురపదములతో భావము సుబోధముగా స్ఫుటముచేయబడినది. వాక్యముల యన్వయము చాలధారాళముగ నుండును. అందుచే సంస్కృత భాషరూపివారుగూడ పారాయణముచేయునప్పు డిందలి శ్లోకములయర్థమును సులభముగ గ్రహింపగలుగుచున్నారు. మఱియు గీత శ్లోకరూపమున నున్నందున దానిని జ్ఞాపియం దుంచుకొనుట సులభము. చాలవరకు అనుమోక్షవృత్తమే యగుటయు, నన్వయముక్షిప్తముకాక చక్కగా నుండుటచేతను వచనము జదివినయెల్లరి సందలియర్థము సులభముగానే గోచరించుచుండును. మఱియు నీగ్రంథము సంస్కృత వాఙ్మయయుగ సంగిలో జనించినది. వైదిక వాఙ్మయములోని సంహితలు, ఉపనిషత్తులు, చాలభావగాంభీర్యము గలవైనను- వాటిఛాందస (Vedic) భాషయొక్క వ్యాకరణమును, చాలపదములయర్థము, అర్వాచీనసంస్కృతపు (Classical Sanscrit) వాటికన్న చాలవరకు భిన్నము లగుటచే ఆగ్రంథము లిప్పటి సంస్కృతపండితులకుగూడ అర్థమగుట చాలకష్టము. ఈ అర్వాచీన సంస్కృతములోని ధార్మికగ్రంథములు చాలవరకు దీర్ఘసమాసములతోను, క్లిష్టపదములతోను సంక్లిష్ట అన్వయకాఠిన్యము కలిగియుండుటచే సుబోధములు కాకయున్నవి. ఈ రెండుభాషాయుగముల సంభాషమున నుత్పన్నమైన భగవద్గీత పైన జెప్పిన రెండుచూడు

లలోపములు లేక, వాటి గుణవిశేషములనుమాత్రము కలిగియున్నది.

హిందూధర్మమందలి యన్ని సిద్ధాంతములవారికిని “ప్రస్థానత్రయ” మనబడు ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు, భగవద్గీత- ఈమూడు ముఖ్యప్రమాణ గ్రంథములని యందరకు దెలిసియేయున్నది. ఈమూడింటిలోగూడ భగవద్గీతయే యనేకవిధముల సుత్రము

* ప్రాచీనపండితులలోను, నవీన విమర్శకులలోను చాలమంది యభిప్రాయ మిదియె. ప్రాచీనములగు దశోపనిషత్తులు గీతలకన్న పూర్వపువి అనువిషయమున అందరికిని ఏకాభిప్రాయమే. వాటిభాషాశైలియు, ఛందస్సును గీతలం దుపనిషత్తులములనే కాక యోగసాంఖ్య దర్శములనుగూడ ప్రత్యేకముగా నుల్లేఖించుటవలనగూడ ఈసంగతి స్పష్టమగుచున్నది. బ్రహ్మసూత్రములవిషయమైమాత్ర మభిప్రాయభేదముగలదు. (గీత అంక-3-లో ౪ లో) “బ్రహ్మసూత్ర పదైశ్చైవ” అని చెప్పబడియున్నది. అంగులోని బ్రహ్మసూత్రశబ్దము ప్రస్తుతబ్రహ్మసూత్ర గ్రంథములకే వర్తించునని శ్రీతిలకుగారియొక్క అభిప్రాయము. ఈయర్థము నంగీకరించినచో గీతాసమయమునకు ముందు బ్రహ్మసూత్రములు రచింపబడినవని చెప్పవలసియుండును. ఈరెండికిని శ్రీవ్యాసులవారే కర్తలనియు, రెండును సుమారు ఏకకాలముందే రచింపబడియుండుననియు శ్రీతిలకుగారు దీర్ఘచర్చపైన నిశ్చితాభిప్రాయమునకు వచ్చిరి. (“గీతారహస్యము” ఆంధ్రానువాదము- ౨౨౯ మొదలు ౨౩౯ పుటలవరకు చూడుడు.)

కాని చిరకాలమునుండి ప్రాచీనవ్యాఖ్యాతలు మాడ గీతలు ప్రస్తుతబ్రహ్మసూత్రములకన్న పూర్వపునే అని అంగీకరించియున్నారు. ఆధునికవిమర్శకుల యభిప్రాయము నిట్టిదియే. (Bhandarkar గారి The Vaishnava, Shaivite and other religions అను గ్రంథమును Telang's Bhagavatgita (Sacred books of the East series) ఉపోద్ఘాతము ౩౦, ౩౧, ౩౨ పుటలు చూడుడు.) గీత అంక-౩-లో ౪

గ్రంథమని తోచుచున్నది. ఈమాడు ధార్మికప్రబంధములకును శ్రీనేదవ్యాసులే ప్రవక్తలని ప్రసిద్ధియైనను చారిత్రకముగా దశోపనిషత్తులకు తరువాతను, బ్రహ్మసూత్రములకన్న ముందును ఈమధ్యకాలమున నిప్పటి భగవద్గీత జనించినదని చాలమంది పరిశోధకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. *తక్కిన రెండు ప్రస్థానములకిష్టమైనవి. ఉపనిషత్తులు వైదిక భాషలో ప్రాచీనవృత్తములలోను

లోని బ్రహ్మసూత్రశబ్దమునకు “బ్రహ్మప్రతిపాదకైః సూత్రావైః శారీరక సూత్రైః” అని రామానుజులు తమగీతాభాష్యమున వ్యాఖ్యయొనర్చిరి. అందును బట్టి రామానుజులకును, తిలకుగారికిని కలిగిన యభిప్రాయమే ఉండినదని సూచింపవచ్చును. కాని రామానుజు లాశబ్దములచే ప్రస్తుతబ్రహ్మసూత్రములనే యుద్దేశించిరని చెప్పటకు వీలులేదు. ప్రస్తుతమున్న బ్రహ్మసూత్రములు, యోగసూత్రములు, వైశేషిక సూత్రములు మొదలగువాటికన్న నవీనములని చాలమంది విమర్శకుల యభిప్రాయము. రామానుజులైనను తమ వ్యాఖ్యలో అవి బాదరాయణసూత్రములని చెప్పలేదు. పూర్వము సంగ్రహమగు వేదాశారీరకసూత్రము లుండి తరువాత నవి ప్రస్తుతబ్రహ్మసూత్రముల యాకారమునకు విస్తృతము చేయబడినవేమో తెలియదు. ప్రస్తుతమున్న (కలి) సాంఖ్యసూత్రములవిషయమున నిట్లే జరిగినదని చాలమంది సాహిత్యనిమగ్నుల యభిప్రాయము. మఱియు గీతలలో నిప్పటికున్న వ్యాఖ్యానములలో మొదటిదగు శ్రీశంకరులవారి గీతాభాష్యములో “బ్రహ్మసూత్రపదైశ్చైవ” అనుపదమునకు, బ్రహ్మణః సూచకానివాక్యాని బ్రహ్మసూత్రాణి “త్రైపద్యతే గమ్యతే జ్ఞాయతే బ్రహ్మ.....” అశ్రేయ్యోపాసీత” ఇత్యాదిభిః బ్రహ్మసూత్రపదైః” అని వివరించి గీతలో “బ్రహ్మసూత్రపదైః” అను శబ్దము బాదరాయణ సూత్రములకు కాక ఉపనిషత్తులకే వర్తించునని తెలిసి బృహదారణ్య కోపనిషత్తు ౩-౪-౨ లోని పైవచనము నుదాహరించిరి. ఈవిషయమున శంకరుల అభిప్రాయమే సరియైనదిగా కన్పడుచున్నది..... ఇక ప్రస్తుత

ఉండుటయేకాక, అందలిభావములు చాలవరకన్నుటము (Vague)గాను, విస్తృతము (diffuse)గాను ఉండును. మగ్ధుననేకగాఢలు ముఖ్యభావమున కాటంకము కలిగించుచుండును. ఇక బ్రహ్మనూత్రములు బీజగణితనూత్రముల(Algebraical formula)వలె ప్రపంచవాక్యములలోనికెల్ల సత్యంత క్లప్తమును, * నిగూఢమును, కాస్త్రుచర్చచే దుగోఢమునునగుచే లిలోనున్నవి. వ్యాఖ్యానము చదువనిచో బ్రహ్మనూత్రములభావము పండితులకుగూడ బోధపడదు. భగవద్గీత యిట్టిచిక్కులు లేక మృదుమధురోజ్యులకై లిలో ద్రాక్షపాకమున నుండుటచే నందరకును సుబోధముగ నుండి సర్వజనులకు రసాస్వాదన నిచ్చుచు విశేషజ్ఞానానందదాయ

బ్రహ్మనూత్రములలో చాలచోట్ల సాంఖ్యయోగాది దర్శనము లుల్లేఖింపబడినవి. మరియు వాటిలో చాల నూత్రములందు “స్మృతేశ్చ” “స్మర్యతే” మొదలగుపదములచే పూర్వస్మృతిహితప్రమాణముగా జెప్పబడినది. (బ్రహ్మనూత్రములు ౧-౨-౬, ౧-౩-౨౩, ౨-౩-౪౫ ౪-౧-౧౦, చూడుడు). అవి ఉపనిషత్తులనుటకు వీలులేదు. వాటికైనచో శ్రుతి అనియే చెప్పబడును. ఆచారవ్యవహారాదిబోధకముల సముస్మృతి మొదలగు స్మృతులందుద్దేశింపబడలేదని అందరు అంగీకరించుచున్నారు. ఆప్రమాణాంశము లీస్మృతులలో లేవు. అవి భగవద్గీతలోనే యున్నవి మఱియు మతత్రయాచార్యులును, వల్లభాచార్యులునుగూడ తమనూత్రభాష్యములలో బ్రహ్మనూత్రములలో జెప్పబడినప్రమాణస్మృతి భగవద్గీతయే యని భగవద్గీతాశ్లోకములనే ఆప్రమాణములుగా ఉదాహరించిరి. వీటిలో కొన్ని నూత్రములలోనైనను ఆనూత్రకారులు భగవద్గీతాశ్లోకములనే ఉద్దేశించిరని తిలకుగారును అంగీకరించిరి. సాంప్రదాయికాభిప్రాయమును బట్టియు, వ్యాఖ్యాతలలో ఎక్కువమంది అభిప్రాయమునుబట్టియు గీతలు బ్రహ్మనూత్రములకన్న ప్రాచీనమేయని తోచుచున్నది.

*కదనరంగమున నర్జునుడు వెనుదీయుటయు నంత దీర్ఘభావగర్భితమున నాధ్యాత్మికగ్రంథవచనముల జెప్పు

కముగ నున్నది. పవిత్రతలోను, ఆధ్యాత్మికజ్ఞానాకరమగుటలోను ఉపనిషత్తులకును గీతకును విశేష భేదము లేదని చెప్పవచ్చును. గీతావచనమును భగవంతుడు శ్రీకృష్ణరూపమున యుద్ధభూమిలో వదించెనని సామాన్యముగా హిందువుల విశ్వాసము. గీత లుపనిషత్తుల సారమే యనికూడ సంప్రదాయము కలదు. ప్రచారములోనున్న భగవద్గీత ప్రతులన్నిటిలోను ప్రతియధ్యాయాంతమునను ‘గీతయందు’ అనుటకు బదులుగా ‘శ్రీభగవద్గీతానూపనిషత్సు’ (భగవంతునిచే గానముచేయబడిన యుపనిషత్తులందు) అని యుపయోగించుట యు, గీతా పారాయణారంభమందు పఠించెను “సర్వోపనిషదో గావో దోగ్ధా గోపాలనందనః, పాగ్ధో వత్స స్సద్ధీ

టయు సహజముగ లేదని కొంద రందురు. కాని ధైర్యశౌర్యసంపన్నుడగు ఆర్జును డత్యుత్సాహముతో యుద్ధభూమిలోనికి బ్రవేశించెనను, నొక్కసారిగా నుభయవైన్యములందును బంధుమిత్రులందరను మరణస్సన్నుడై యుండుట కండ్లార జూచినప్పుడు సహృదయుడు, నాయుద్ధమున ముఖ్యపాత్రవహించవలసినవాడు నగు అధనంజయునంతటివానికి నిర్వేదము కలుగుటయు, ఘటనాఘటనసమర్థుడను, తనమిత్రునిచే దుష్టసంహార మొనర్పించి ధర్మసంస్థాపన జేయుటకు గృతనిశ్చయుడును, లోకహితరతుడును నగు శ్రీకృష్ణు డానవ్యసాచికి వెంటనే హితబోధ కావించుట యాశ్చర్యముకాదు. సహజముగా ప్రాజ్ఞుడును, రాజ్యాపేక్షకాని, క్రొత్తగా కీర్తియపేక్షకాని లేనివాడు, ధీమంతుడు నగు విజయుడు తాను గురువుల జంపి రక్తసిక్తరాజ్యమును భుజియించుటకన్న భిక్షుటనమైన మేలని గాఢభావముల (గీత.అ.౨. శ్లో ౪ మొదలు ౧౮ వరకుచూడుడు.) వెల్లడించి ధర్మసమూహంచేత సుక్ష్మజ్ఞై యుండినప్పు డతనిని కేవలతౌకికవాదములచే వరల యుద్ధస్సన్నుధునిగాజేయుట సాధ్యమురాదు. అట్టితరి రసాభాసము కాకుండా కార్యసాధనము జరుగుట కతనికి ఆధ్యాత్మికముఖ్యనూత్రముల బోధించుట యవసరముగా గనబట్టును. తరువాత గ్రంథకర్త లాబోధనములకు దగురూపము నిచ్చియుండవచ్చును.

ద్యోక్తా దుగ్ధం గీతామృతం మహత్" అను గీతాధ్యాన శ్లోకముయొక్క భావమును గూడ ఈ సంప్రదాయమును స్ఫుటముచేయుచున్నది. మరియు ఉపనిషత్తులలోను, గీతలలోను చాలవరకు భావైక్యము కలదు. ఆత్మ స్వరూపములనుగూర్చి గీతలోను చాందోగ్య, బృహదారణ్యకాదినచన రూపములను ఉపనిషత్తులలోను కల భావము లొకతీరుగనే యున్నవి. ఇంకేకాక ఒక్కొక్కప్పుడు శ్లోకరూపముననున్న కళోపనిషత్తు ఈశావాస్యోపనిషత్తు మొదలగు గానిలోని శ్లోకములును భగవద్గీత లోని యాభావమునే దెలుపు శ్లోకములును విశేష శబ్దభేదముగూడ లేకుండ నొకేరూపమున నున్నట్లు వాటిని చూపునప్పుడు తప్పక స్ఫురించుచుండును. * గీతామృతమును ప్రశమమున పార్థుడే గ్రోలినను తరు ఈరెండువేలసంవత్సరములపైనుండియు అంధుడు తర తరములుగా దానిరసము నాస్వాదించుచున్నాడు. గీత కింకొకవిశేష ముగూడ కలదు.

ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు కొంతశాస్త్ర సంస్కారము కలవారికిమాత్రమే యుపయోగించును. వాటి భాషా స్వభావమునుబట్టియు ద్వీజపురుషులు మాత్రమే వాటిని చనువ నర్హులను పూర్వాచారమును

* ఉపనిషత్తులలోను, గీతలోను ఒకే శబ్దరూపము, అర్థముగల శ్లోకములు కొన్ని యొక్రింద సూచించ బడుచున్నవి :

భగవద్గీత

ఉపనిషత్తు

	అ. వ. శ్లో.		అ. వ. శ్లో.
నజాయశేమ్రియతేనా ౨—౨౦	నజాయశేమ్రియతే	కళో ౧—౨—౧౮
సర్వతఃపాణినిదంతత్ ౧౩—౧౩	సర్వతః పాణిపాదం తత్	శ్వేతా ౩—౧౬
ఊర్ధ్వమూలం ౧౫—౧	ఊర్ధ్వ మూలః	కళో ౨—౩—౧
నవద్వారే పురే ౫—౩	నవద్వారే పురే	శ్వేతా ౩—౧౮
య ఏవం వేత్తి హస్తారం ౨—౧౯	హస్తాచే నృన్యతే	కళో ౧—౨—౧౯
వేదైశ్చ సర్వైః ౧౫—౧౫	సర్వే వేదా	,, ౧—౨—౧
కురుకర్మైవ ౪—౧౫	కుర్వన్నేవహి కర్మాణి	ఈశా ౧—౨
సర్వభూతాన్ ౬—౨౫	యస్తు సర్వాణి భూతాని	ఈశా ౧—౬

† ప్రతిఉదయమును గీతలపవిత్రజలమున తనహృదయమును స్నానము చేయించుచుండునని సాత్విక నిరోధ సూత్రకారుడగు శ్లోకో అను అమెరికను తత్వజ్ఞుడనెను.

సామాన్యమునకు దెలియకపోవచ్చును. ఆచారముగ ప్రవర్తకులు తమతమ ప్రబోధములను ముఖ్యముగా భగవద్గీతనుండి గ్రహించి తమతమ ప్రతీభానుభవములనుబట్టి ప్రత్యేకసిద్ధాంతవ్యాఖ్యానముల గావించి వాటి నాచరణలో జెట్టియున్నారు. చిదచిన్మాసమున ప్రపంచము యొక్క మూలస్వరూపమునుగూర్చి, జీవాత్మపరమాత్మలసంబంధమునుగూర్చి, నిశ్చేయసస్వభావమునుగూర్చి ద్వైతాద్వైతవిశిష్టాద్వైతమతత్రయచార్యులకు సిద్ధాంతవిషయములందు కొన్ని భేదములు గలవు. వానిని మనము ప్రస్తుతము విమర్శింపనక్కరలేదు. కాని నిశ్చేయసావాప్తిసాధనములుగా గీత లో చెప్పిన జ్ఞానకర్మభక్తియోగములస్వభావప్రాముఖ్యములగూర్చిన వ్యాఖ్యాతలసిద్ధాంతములను, అందులన కలిగినఫలములను మన మిప్పుడు చూతము.

గీతపై ఇప్పటికి నిల్చియున్న ముఖ్యవ్యాఖ్యానములలో మొదటిది శ్రీశంకరాచార్యులవారి భాష్యము* కర్మయోగ మనగా విధ్యుక్తవిత్యుక్తల జేయుచు యనియు, భక్తియోగమన నీశ్వరధ్యానమనియు, జ్ఞానయోగమన నవిద్యానాశము కలిగి ఆత్మయొక్క నిజస్వరూపమును దెలిసికొనుట యనియు, నీయూడింటిలో కర్మభక్తియోగములు మోక్షమునకు బ్రత్యక్షసాధనములు గావనియు, నవి ప్రథమావస్థలో సంగమముగా నుండి జ్ఞానమునకు మార్గదర్శకములుగా మాత్రమే యుపయోగించుననియు, జ్ఞానయోగ మొక్కటియే నిజమగు మోక్షసాధనమనియు పరిశుద్ధజ్ఞానము కలుగగానే సర్వకర్మల ద్యుజించుట యత్యావశ్యకమనియు, శ్రీ శంకరాచార్యులవారి మతము. గీతకాలమునకు పూర్వమును వేదములలో, మంత్రబ్రాహ్మణములలో, కర్మకాండయు, ఆరణ్యకోపనిషత్తులలో జ్ఞానకాండయు, ఇట్లుగా వివరింపబడినవి. ఈ రెండింటిలోను అచ్చటచ్చట భక్తిహాడ

వివరింపబడినది. గీతలలో నీయుద్ధము వివరింపబడినది. తరువాత వేయిసంవత్సరములపైగ వాటివత్సరమునకు శ్రీశంకరాచార్యులవారికాలమునకు (క్రీస్తుతరువాత యేని మిఠవశతాబ్దములో) మనదేశమున నొక ప్రక్క పూర్వమీనాంసకులయొక్కయు, మఱియొక ప్రక్క బాధ్యులయొక్కయు ప్రభావము జనుల మనస్సులపై వ్యాపించి యుండినది. ఈ రెండుమతములు నప్పటికి తమసహజ పరిశుద్ధతను గోల్పోయినవి. వేదములలో కర్మకాండ యందును, భగవద్గీతలోను బెప్పబడిన యజ్ఞయోగాగురుల భావము స్వాధ్యహీనతతోను, ఈశ్వరార్పణబుద్ధితోను భగవద్ప్రీతికరమగు పరోపకార కార్యములజేయుటయనుట ఆచర్యముల విస్మరించి పూర్వమీనాంసకులు వేదశబ్దోచ్ఛారణయు, వలయజ్ఞకర్మయు మాత్రమే అపూర్వపుణ్యుల నిచ్చి, వాని నాచరించినంతమాత్రముననే మోక్షము కల్గించుననియు బోధించుచుండిరి. ఇందుచే జనసామాన్యమున మాధ్యమ వృద్ధియయ్యెననియు, ఈ యాధారమున సామాన్యజనులు జీవహింస ఇత్యదుపకారమునకును, నీతివర్తనకును, ఇచ్చినప్రాధాన్యమును మరచి, స్త్రీపురుషులు కలిసి శ్రమణకర్మములతో నుండుచు బాధగ్రంథములందలి బోధముల కపార్థమొనరించి వైరవివేక మొనరింప మొదలిడి నందున దేశమున నవినీతియు, నజ్ఞానమును మోచి యనర్థము వాటిల్ల నారంభించినదియు, నందుచే శ్రీ శంకరాచార్యులవారు జ్ఞానయోగమున కిచ్చినప్రాముఖ్యము పైనజెప్పిన రెండిటిలోపములను బోగొట్టుటచే, నప్పటి పరిస్థితినిబట్టి తత్కాలమునకు మనజాతిలోని దురాచార నివృత్తికి సహకారియై జ్ఞానాభివృద్ధి కలిగించి దేశమున కప్పటిలో నాలంకారయోగకారి యయ్యెనని కొందరు చారిత్రక పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

* శంకరులకు చాలశతాబ్దములు పూర్వము జ్ఞానకర్మసముచ్చయపరమగు బోధాయనలవ్యాఖ్య ఒకటి ఉండినట్లు తెలియుచున్నది. వారిసిద్ధాంతమును తరువాత రూపములు లనుసరించిరి. కాని యాగ్రంథము ఖలమైనట్లు తోచును. ఇప్పుడెచ్చటను లేదు.

+ యజ్ఞారాత్నరణ్యః.. (గీత అ 3. శ్లో ౯)
యజ్ఞాభిష్టానః.. (గీత అ 3. శ్లో ౧౩)
గతసంగస్య.. (గీత అ ౪. శ్లో ౨౩)
ద్రవ్యయజ్ఞః.. (గీత అ ౪. శ్లో ౨౮)

కొన్ని శతాబ్దములు గడచినతరువాత పరిస్థితులు మారినవి. కర్మమోగము హానికరము లనుభావముతో జనులు సర్వకర్మపరిత్యాగము చేయుటచే అవశ్యకార్థములు జరుగక సంఘమున కంతటికి చాలనవ్యయము కలుగుట సహజము. మనదేశముపై అన్యదేశీయుల దండయాత్రయు, సన్యదేశీయుల నాగరికతతో మననాగరికతకు సంఘర్షణయు జనింప నాతంభించినవి. అట్టిస్థితిలో శ్రీశంకరులుచెప్పిన సర్వకర్మనివర్జనము సవ్యము కాద

* రామానుజులు భాగవతధర్మావలంబకు లగుటచే కర్మమోగపక్షమును వహించవలసియుండెను. నట్లుచేయక చాలవరకు శంకరులమార్గమునే యవలంబించి రని శ్రీ బాలగంగాధరతిలక్ గారు తమయభిప్రాయమును చెప్పిరి. (గీతారహస్యము, ఆంధ్రానువాదము ౨౨-౪ పేజీ చూడుడు.) కాని యీ భావము సరిగా కనుపడదు. రామానుజులు ఆమరణాంతమును జ్ఞానిమాడ కర్మ చేయుచునే యుండవలెననియు, సులభము, అప్రమాదము, ఈశ్వరప్రీతికరము, ఇతరులకు మార్గదర్శకము, లోకరక్షకరము అగుటచే కర్మమోగము జ్ఞానమోగముకన్నగూడ ప్రశస్తమనియు జెప్పి, శ్రీ శంకరుల కర్మనివర్జనసిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకముగా నిర్ధారణజేసిరి. గీత ౨ ౩. శ్లో ౮, ౯, ౨౦, ౨౧, ౨౬, ౩౫; ౨ ౪. శ్లో ౧౯, ౨౨, ౨౪; ౩ ౫. శ్లో ౨, ౩, ౪, ౨౯; ౩ ౬. శ్లో ౧, ౬, ౧౨, ౪౪; ౩ ౧౨. శ్లో ౪, ౫, ౬, ౯, ౪౪, ౪౫, ౫౬, ౫౭ లపై రామానుజభాష్యమును జూచినచో స్పష్టమగును. ఇట్టి గీతావచనములను అర్థముజేయుటలో తిలకుగారును రామానుజులపద్ధతినే యవలంబించిరి. అయితే రామానుజులు భక్తిక్రైస్తవము ఖ్యము నిచ్చినసంగతి నిజమేకాని తిలకుగారు చెప్పినట్లు (గీతారహస్యము ౪౨౫ పేజీచూడుడు) రామానుజసిద్ధాంతములో కర్మమోగము జ్ఞానముక్తమును భక్తిక్రైస్తవసాధనముగనే స్థిరపడుచున్నదనుట యుక్తముగ గన్పడుట లేదు. స్వకర్తృత్వాభిమానమును, స్వలాభాపేక్షను విడనాడి, సర్వకర్తృయ, సర్వభోక్తయు నగు నీశ్వరునియందే ఆకర్తృత్వోక్తృత్వముల నుంచి యీశ్వరాధాన యాపమగు భగవద్వ్రీతినిమిత్రము

నియు, కేవలజ్ఞానమే మోక్షసాధనమనుటకు వీలులేదనియు, జ్ఞాన, కర్మ, భక్తిమోగములు మూడును భక్తిసాధనము లనియు, జ్ఞానాంగకర్మమార్గమును భక్తియుతముగా నాశ్రయించి ప్రతిశీవుడును నాశ్రేయస్సునుబొందవచ్చుననియు సిద్ధాంతమును ౧౨-వ శతాబ్దమున నుదయించిన రామానుజులు ప్రకటించిరి. * ఈసిద్ధాంతము కేవలము నూతనముకాదు. కొన్ని ఉపనిషత్తులలోను, భాగవతగ్రంథములోనుగూడ ఈసిద్ధాంతమే నిర్వచింప

సర్వకర్మలను జేయవలెనని రామానుజులు వ్రాసిరి. శ్రీతిలకుగారు అద్వైతులు, రాజకీయనేత మాడ అగుటచే సంఘక్షేమముకొఱకు, ప్రపంచలాభము కొఱకును స్వాధికారహితముగా కర్మ చేయవలె ననిరి. ఈయరువురికాల సిద్ధి భేదములు మనస్సునం దుంచుకొని చూచినచో, నిద్దరు చేసిన అర్థములభావము నొకటియేయని తెలియగలదు. మఱియు రామానుజులు విశిష్టాద్వైతీయులగుచే వారి సిద్ధాంతముప్రకారము చిదచిద్రూపమున సర్వప్రపంచమును ఈశ్వరుని శరీరమే యగును. అట్టిచో నీ సిద్ధాంతమును బట్టి ఈశ్వరాధానములో ప్రపంచారాధనము, మానవసేవమాడ చేరు ననుసంగతి మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలసియున్నది. లోకాభివృద్ధికరమైనదే సృష్టికర్తయగు భగవంతునకు ప్రీతికరమగును. ఈశ్వరాధాననిమిత్రమే కర్మచేయుచో స్వార్థపరతయింపదు కనుక నిష్కామత సిద్ధించును. (గీత ౧౨-౬౬) “సర్వధర్మాః పరిత్యజ్య” అను శరణాగతిబోధకమున “చరమశ్లోక” వ్యాఖ్యానములో మాడ ధర్మఫలత్యాగముచేయుట అనియేకాని, ధర్మములనే త్యజించుట కాదని జ్ఞానకర్మభక్తిమోగములు మూడును ఎల్లకాలమును ఆచరింపవలసినదే యనియు రామానుజులు తమ సముచ్చయసిద్ధాంతమును చెలియజేసిరి. “లోకసంగ్రహ” శబ్దమునకు “లోకరక్షక” అని రామానుజులు చెప్పిన అర్థమువలనగూడ ఈ సంగతి విశదమగును. (గీత ౨ ౩ శ్లో ౨౧) రామానుజుల తర్వాత వారిసిద్ధాంతమువారు కర్మమోగము కన్న భక్తిప్రపత్తులకు అధికప్రాముఖ్య మొసంగిరి.



౧. యస్. ఐ. ప్రెస్విటేరియన్ "నల్ల" ప్రెస్విటేరియన్
(హిందూ ప్రాంతం)



౨. హిందూ

బడి రామానుజులకు పూర్వము యామునాచార్యులవారిచే కూడ అనుకరింపబడినది. అందుచే సంఘమున కప్పటిలో గొంత శ్రేయస్సు కలిగియుండును.

తరువాత మధ్యాచార్యులవారు, వల్లభాచార్యుల వారు మొదలగు వారు భక్తిమార్గమే మోక్షదాయకమనియు, జ్ఞానకర్మయోగములు భక్తికి అంగములుగా మాత్రమే ఉపయోగించుననియు సిద్ధాంతము నవలంబించిరి. రామానుజులభావ్యమునకు షోషకముగ వేదాంతదేశికులు మొదలగు వారు కొన్ని వ్యాఖ్యాన గ్రంథముల రచించిరి. కాని రామానుజుల అనుయాయులచరణలో వారి సిద్ధాంతమును సరిగా నమలుజరుపలేదు. మరియు కొంతకాలమునకు మధుసూదనసరస్వతి, విద్యారణ్యులు మొదలగు ప్రతిభావంతులగు అద్వైత విద్వాంసుల శిష్యులు శంకరుల సిద్ధాంతమే దేశమున విశేష వ్యాప్తినిొందుటకు సహాయులైరి. అందుచే ప్రస్తుత కాలము వచ్చునప్పటికి మనదేశమున గేవలజ్ఞాన పరమగు అద్వైతసిద్ధాంతమే ప్రజలలో విశేష వ్యాప్తి జెందియున్నదని చెప్పవచ్చును. ఈలోగా దేశము పరాధీనమై జనులు నిరుత్సాహులై సంఘము వికలత జెందుట కూడ ఇందుకు గారణమయ్యెనని కొందరి అభిప్రాయము. సనాతనపండితులమండ్రి యీవిషయమున నిరీవల నూతన గ్రంథము లంతగా వెలువడుచుండుట లేదు. దేశభాషలలో వ్రాయబడు గీతావ్యాఖ్యానములలోగూడ (కర్మ విసర్జనముతోగూడిన) జ్ఞానయోగమే నిఃశ్రేయసకరమను శంకరులవారి సిద్ధాంతమే యొక్క ప్రబలముగా నున్నది. ఇటీవల బెల్లంకొండ రామారావుగారను పండితులచే రచింపబడిన 'భాష్యార్క-ప్రకాశ'మును పేరుగల విపులముగు శాస్త్రీయచర్చగల సంస్కృత భావ్యమును జదివినవారికి ఇప్పటికిని పండితులమనస్సులపైన కేవల జ్ఞానయోగ సిద్ధాంతమునకు గలిగియున్న ప్రభావము చెల్లడియగును. ఈలోగా దేశపరాధీనత పూర్తిఅయి హిందూసంఘ మన్ని విషయములను నిర్విరక్తమైనది.

ఇట్లుండగా ప్రస్తుతకాలములో బుద్ధివంతులగు సంఘము ముఖ్యము తిరిగి స్వతంత్రాధ్యాత్మిక పరిశోధన చేయు వాడైచేచిరి. ఆసందర్భమున మన ధార్మిక

వాఙ్మయములో ముఖ్యగ్రంథముగు భగవద్గీతపైన వారు తమధ్యానమును నిలిపి యందుపై దమయభిప్రాయమును వ్యాసరూపమునను, వ్యాఖ్యానములరూపమునను బ్రకటించిరి. వీరిలో బ్రహ్మసమాజబోధకులగు సీతానాగతత్వధూమణి, అశ్వినీకుమారబ్రహ్మచంద్రపాల, అరవిందభగోషులును, దివ్యజ్ఞానసమాజాధ్యక్షురాలగు అనిబిసెంటు, ఆర్యసమాజనాయకులగు లాలోలజపతిరాయ, సనాతనసర్వనాయకులగు లోకమనస్వితీలకు, మహాత్మాగాంధీ ముఖ్యులని చెప్పవచ్చును. వీరికి ఆధ్యాత్మికజ్ఞాన మున్నను సాంఘికరాజకీయములందు నాయకులని ప్రసిద్ధిగన్నవీరి నీసందర్భమున జేర్చుటకు కొందరు విచిత్రముగ దోషవచ్చును కాని యిందు వింత యేమియు లేదు. వైతిక, సాంఘిక, రాజకీయ, ఆధ్యాత్మికాంశప్రకృష్ట లనేకములుండినను వ్యక్తికిని, సంఘమునకును శీవిత ముక్కటియే. ఈవేరుచేర్చుప్రవృత్తులకు పరస్పరసంబంధ ముండుట తప్పదు. తొందుచే శీవితవికాసపరిణామములు ప్రత్యేకరాజకీయములు, ఆధ్యాత్మికములు నని చెప్పుటకు వీలులేక సంయుక్తములై సర్వతోముఖములుగా నుండును. (ఉ. అనేక శతాబ్దములనుండి అనాగరకులూ, బలహీనులు, అజ్ఞానాంశకారనియున్నులుగ నుండిన అరణ్యయులు గల వందలసంవత్సరములక్రింద హఠాత్తుగా నాగరకులై విజ్ఞానవంతులూ, ప్రతిభాశాలురుగ మారుటకు మహామృదువారివలన నాజాతిలో కలిసింపబడిన ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధమే కారణము.) ముఖ్యముగా భరత ఖండము మొదల ప్రాచ్యదేశములందు చిరకాలమునుండియు మనహిందువుల శీవితప్రవృత్తులన్నియు నాధ్యాత్మిక భావముల పునాదిపై నేర్పడినవి. అందుచే నితర దేశములందుకంటె మనదేశమున దాధ్యాత్మిక పరిణామమునుబట్టియే యితరప్రవృత్తులందును దృఢమగుమాడ్చులు కలుగును. ఏకమతస్థులలోనే యాధ్యాత్మికముగా భిన్న శీవశక్తిగలజాతుల తొక్కిప్రవృత్తులందును దృఢమగు మార్పులు కలుగును. ఏకమతస్థులలోనే యాధ్యాత్మికముగా భిన్న శీవశక్తిగలజాతులు తొక్కిప్రవృత్తులందుగూడ భిన్నస్థితులందే యుండురు. ఇందుకు చినాజపానుదేశ

ములే నిదర్శనము. ఈరెండుదేశములలోను యి వంతు కన్న హెచ్చుప్రజలు బాధమతములే. చీనా కొరియా దేశములనుండి జపాను కామతము వ్యాపించుటకు పూర్వము జపాను మిక్కిలి హీనదశయందే యుండినది. కాని చీనా, కొరియాలందలి బాధులు తమతమస్థిధాంతములోని కొన్నిఉత్కృష్టగర్భములను, నైతికాచర్యములను గ్రహింపలేక, అలసులై సన్యాసిజీవనమునే ఆదర్శముగా గొనిరి. సంఘస్థితి క్రమముగా హీనదశవొండెను. కాని జపానులో బాధులు చిరకాలముకిందటనే తమమతమును కొన్నివిషయములందు హిందూమతమున కొకశాఖగా నెంచుకొని హిందూగర్భములోని కొన్ని ముఖ్యస్థిధాంతముల దను బాధమతాంతర్గతములుగా నెంచి ప్రవృత్తిహర్షమును వృద్ధిచేసుకొని తమదేశమందు కళావిజ్ఞానములను, పరోపకారదీక్షను వృద్ధిచేయుట జపానీయుల యుచ్చదశకు గొంతవరకు గారణమయ్యెనని తెలియుచున్నది.

బాధమతములోని మూలస్థిధాంతములకు శ్రీకృష్ణుల గీతాబోధమే ముఖ్యాధారమని తిలాంగ మొదలగు చాలమంది విద్వాంసుల యభిప్రాయము. స్వర్గాదులకై యాగాదుల జేయుటను బుద్ధుడు గర్హించెను.

కాని అట్టి భోగైశ్వర్య ప్రసక్తులగు వేదవాదరతుల స్వర్గార్థమును కర్మకాండపరతను బుద్ధునికన్న ముందుగా శ్రీకృష్ణులే గీతలలో నిరసించెను. (గీత అ. ౨. శ్లో ౪౨, ౪౩, ౪౪ చూడుడు.) మరియు బాధమత మూలనూత్రములను అహింస, సత్యము, త్యాగము, ధూతదయ మొదలగునవి గీతలో జెప్పిన దైవసంపత్తు (గీత అ. ౧౬, శ్లో ౨) లక్షణములనుండి గ్రహింపబడెననియు జెప్పవచ్చును. బాధభిక్షువుల కాదర్శగుణములని ధర్మపదము మొదలగువానిలో నుల్లేఖింపబడినవే శ్రీకృష్ణులచే స్థితప్రజ్ఞలక్షణములుగా జేర్చబడియున్నవి. ఇదిగాక గీతలలో నిర్వచింపబడిన నిష్కామ కర్మయోగస్థిధాంత మాగీతలనుండియే మహాయాన బాధగ్రంథములలోనికి గ్రహింపబడినవని చాలామంది పండితు లభిప్రాయపడుచున్నారు. బాధమతము పరిశుద్ధసితిలో నుండి దేశమంతటను వ్యాపించియుండినప్పుడు ఆరీక సాంఘిక, రాజకీయాది విషయము లన్నిటి యందును మనభరతఖండమును చీనాదేశమునుగూడ బాల యుచ్చదశలో నుండినట్లు చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. అందుకు కొంతవరకు గీతాబోధమే మూలకారణమని చెప్పవచ్చును. (సశేషము)



బాధదేవాలయము - కొలంబో

సాలెపురుగు చాలతేలివిగలది. దానిని

జూచుట నా కెంతయో యిష్టము. ప్రకృతిలోని జీవకచరఖా సాలీడే కదా. తన బట్టలను దాను నేసుకొని స్వయంశక్తిపై నాధారపడియుండుటయే మంచి దను గుణ పాఠమును మనకు నిత్యము సాలీడు బోధించును. పూర్వ మెప్పుడో కారవులు పద్మ పూహమును బన్ని, ఒక్కయభిమన్యు నందులో జిక్కికొనునట్లు చేయునప్పటికి వారితాతలు దిగివచ్చిరని తాతగారగు వ్యాసులు వ్రాయగా విన్నాము. కాని, మన కళ్లయెదుట ప్రతినిత్యము సభేద్యము లగు కోటలనుబోలు గూళ్లను సాలీడు అనాయాస

చూచుచేసి, అందులో ఈగలవంటి పురుగుల నెన్నిటినో బంధించియుంచి, అవి తమకుదామే చచ్చునట్లు జేసి ఆహారముగ వానిని వాడుకొనును. దానికి గల తంత్ర జ్ఞాన మెవరికి గలదు? పూర్వ మెప్పుడో దుష్టులగు జరాసంధాదులు రాజుల నెందఱునో తమకారాగారములందు నిర్బంధించి రట. నిత్యము మనయొడ్లయందు సాలీడు గూడులందెన్నెన్ని పురుగులు నిర్బంధమునను భవించుచున్నవో మన మెప్పుడైన నాలో చించితిమా! సాలెపురు గెంతయో రాజనీవి ననుభవించును. మన కాదృశ్యము చూచుటకు కష్టముగనే యుండును గాని సాలె పురుగు కది జీవితరంగము.

సాలెపురుగు మనయొంటిమీద ప్రాకి నచో నూత్నవస్త్రధారణ మగునని పెద్దలు చెప్పుదురు. ఇది నా కింతవఱకు సనుభవ గోచరము కాకపోవుటచే దీని సత్యాసత్య ములను గూర్చి విమర్శించలేను.

సాలీడుకు గల కార్యదీక్షను రాబర్ట్ బ్రూస్ అను స్కాట్లెండుదేశపు రాజుగారి ద్వారా మన మిదివరకే యెఱుగుదుము. ఆఱుసార్లు ప్రయత్నించి, విఫలమనోరథయ య్యై, అంతటితో నిరుత్సాహపడక, మరలఁ బ్రయత్నించి తన పట్టుదలను కొనసాగించు కొనగలిగిన సాలీడునుండి గుణపాఠమును గ్రహించియే, స్కాట్లెండురాజు యుద్ధములు నలిపి గెలుపొంది రాజ్యమును సంపాదించెను.

మాతమ్ముడికి పురుగులతో నాడు కొనుటయందు కడుచెడ్డసరదా. ఒక చిన్న నీళ్లగుంటదగ్గఱ నొకనా షాక పెద్ద సాలీడు మాకు కనబడెను. దానిని తీసి మా తమ్ముడు ఒకచేతిమీదనుండి మఱియొకచేతి మీదికి, రెండుచేతులనుండి యొంటిమీదికి ప్రాకించుకొనుచు, కొంతసేపు గమ్మత్తుగా ప్రొద్దుపుచ్చినతరువాత వా షాకకట్టను నీళ్ల లో పాతి, దాని పైచివరయందు ఆ సాలె పురుగు నుంచెను. అంత నిద్దరము నది యేమి చేయునో చూడదలచి నీళ్లగుంట్లోక్కన గూర్చుంటిమి. సాలీడు మొదట కట్టపైనుండి

క్రిందికి ప్రాకెను. ఇట్లు ప్రాకి అక్కడ నీరుండుటచే, బైటపడుటకు మార్గము దానికి గోచరించలేదు. అందుచే మఱు పైకి ప్రాకెను. కట్టమొనకు వెళ్లెను గాని, దానికి తప్పించుకొనునుపాయము తోచలేదు. అది మఱులమఱుల ననేకపర్యాయములు ఆ కట్ట పై కొననుండి క్రిందకును, క్రిందనుండి పైకిని ప్రాకులాడెను. తుదకు విసిగి వేసారి, కట్టచివరను కొంత సేపు కూర్చుండెను. విముక్తి పొందు టెట్లాయని యది యాలోచించునట్లుండెను.

కొంతవడి కది దారము నల్లుట కారంభించెను. ఆ కట్టచివరనుండి నీటిగుంటయొడ్డు వరకును సరిపోవు పొడుగు గలుగునంత దారము నప్పుడా సాలీడు అల్లెను. తరువాత,

దారముచొకచివర తానుకూర్చొనియున్న తావునకు విగించికట్టి, దారమును గాలిలో నెగురుటకై విడిచిపెట్టెను. అది గాలిలో నిటు నటు కొంతసేపు ఊగులాడి, నీటిగుంట యొడ్డున నున్న నేలపై బడెను. సాలీడు దీనిని గ్రహించి దారముమీదగా నేటవాలుగా క్రిందికి దిగి నేలను చేరికొనెను. కొంతసేపు గాలిలో దారము నాధారముచేసికొని ఈదులాడి, చిట్టచివరకు సురక్షితముగ క్రిందకు దిగి తన స్వస్థానమును చేరెను.

మేమును దాని తెలివితేటలకు మెచ్చికొని, దాని నింకను ఏడిపించి పరీక్షింపదలచక ఇంటికి వెళ్లిపోతిమి.



విక్టోరియం జలాశయము - కాకినాడ

—డి. శేషగిరీశంకరం.

నియంత్రణపరిపాలనము; ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి

(Dictatorship and Democracy)

చావలి వెంకటహనుమంతరావు, యం. ఏ.

ప పంచమం దెచ్చుటచేసినను ఈకాలములో ప్రధానముగ కన్పించునది ప్రజాప్రభుత్వ పద్ధతియొక్క నిష్ఫలత్వమును, నియంత్రణ పరిపాలనాభివృద్ధియు. యూరప్ ఖండముం దేదేశస్థితిచేసినను మనకు కన్పించున దీహార్థే. ప్రపంచమహాసంగ్రామము జరుగుచున్నప్పుడు ఆసంగ్రామమునందు పాల్గొనినవారి యుద్ధ శక్తియు ప్రపంచముం దన్ని దేశములందును ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి నేర్పాటుచేయుటయే యని పదేపదే ప్రకటింపబడెను. జర్మనుదేశీయులు ప్రజాప్రభుత్వ పద్ధతిని రూపుమాపుటకు ప్రయత్నించుచున్నారనియు, కైజరు నిరంకుశప్రభుత్వమును స్థాపించుటకు వారు యుద్ధములోనికి దిగిరనియు, ప్రజాప్రభుత్వ విధాంతమును రక్షించి కాపాడుటయే తమపరమావధియనియు. ఇంగ్లండు మొదలగు నేహపక్ష దేశముల ప్రతినిధులు చెప్పుచుండిరి. కాని నిజముగ జరిగినదేమి? ఆస్థితి తమ యుద్ధానంతరము అదివరకుకన్న ఎక్కువకష్ట నష్టములకు లోనుగా వలసివచ్చెను.

నియంత్రణ ప్రభుత్వముకు కారణములు

దీనికి కారణమేమి? రెండు ముఖ్య కారణములవలన ఈమార్పు కలిగినవని మనము చెప్పువచ్చును ఒకటి యుద్ధానంతరమందు ప్రపంచముం దన్ని దేశములందును, ముఖ్యముగ యూరప్ ఖండ దేశములందు, ప్రబలిన విషమ పరిస్థితులు. రెండవది ఈవిషయపరిస్థితుల కెదుర్కొనుటకు ఆనూ దేశములందుండిన ప్రజాప్రతినిధిసంస్థలు తగిన స్థితియందు లేకపోవుట.

యుద్ధానంతరము యూరప్ ఖండమందలివిషయములను పరిశీలించిన కన్పించున దేమనగా, (౧) ఆర్థిక సంబంధముగ దుస్థితి; (౨) ప్రతిదేశమందును జాతీయ

భావములు ప్రబలమొందుట. యుద్ధము జరుగుచున్నకాలములో దానియందు నిమగ్నులై ప్రతివారినను తమ శక్తిని, ధనమునుహావ యుద్ధమును జయించుటకు మార్గముల నన్వేషించుచుండ జేసి వినియోగించుచుండిరి. యుద్ధానంతరము తిరిగి మామూలుపరిస్థితు లేతెంచుట తోడనే ఈక్రాంతిపరిస్థితులకు అలవాటుపడుట దేశములకు కష్టమాయెను. యుద్ధములో పోరాడికచ్చిన సైనికులకు తనపనిపాటులు లేకపోయెను. యుద్ధసమయమందు యుద్ధమునకు కావలసిన మందులనుసామాను, ఫిరంగులు మొదలగుపరిశ్రమలకు ఇప్పుడు వాటియవసరము లేక పోవుటచే మామూలుగ అవసరమున వస్తువులను తయారు చేయుటయే, లేక పని లేకయుండుటయే జరుగువలసివచ్చెను. వివిధదేశములందు ఆర్థికపరిస్థితు లిట్లు అల్లకల్లోలముగ నుండుటచే వాటిని మంచిమార్గములోనికి తెచ్చుటకు ఏమిచేయవలె ననువిషయము ఆలోచింపబడెను. దేశీయరాజ్యాంగవిధానమునంతను ఎవరో ఒక సమర్థునిచేతయం దుంచి ఆతని ఆజ్ఞాప్రకారము పని జరుపుటవలననే ఈదుస్థితినుండి బయల్పడుట కవకాశము కలదని తేలెను. అవకాశము ననుసరించి దానికి అవసరమగుసమర్థులు బయలుదేరుదురు. కాన వివిధదేశములందు ఆదేశపుపూర్వపునరిత్రపరిస్థితుల ననుసరించి కొంత మంది బలంతులు పైకివచ్చిరి. వారు దేశమును ఆర్థిక దుస్థితినుండి తొలగించుటకు కంకణము కట్టుకొనినవారగుటచే తమప్రతిఘటకులకుగాని, వ్యతిరేకులకుగాని సానము నిచ్చుటకు వీలు లేకుండపోయెను. మరియు వారు తమతమసానమును బలపరచుకొనుటకై ఒకబలమైన అధికారేతరమును సైన్యముపై ఆధారపడియుండవలసివచ్చెను. ఇట్లు, ఇట్టియందు యుద్ధానంతరము బయల్పడిన అల్లకల్లోలమునకు ఫలితముగ ముస్సోలినీ

అనునాతడు “ప్రోలెటారియట్” అను ఉద్యమమును లేవదీసి దానికి నాయకత్వమువహించి, తన అధికారమును హెచ్చుచేసికొనెను. తరువాత కొంతకాలమునకు పార్లమెంటునందు తనపక్ష సభ్యులను ప్రవేశపెట్టి, తాను వారి నాయకుడుగ నుండి పరిపాలనజరుపుట మొదలిడెను. అధికారము సంపాదించినతరువాత దానిని నిలువబెట్టుకొనునిమిత్తము వ్యతిరేకులనందరను అణచివేయుటయో, లేక దేశమునుండి తరిమివేయుటయో చేయవలసివచ్చెను. క్రమేణ ఆతడు నియంతయై నిరంకుశుడై పరిపాలించుచున్నాడు.

ఇటలీలో ముస్సోలినీ ఎట్లో అట్లే జర్మనీలో ఈమధ్య హిట్లర్ మాడ. ఆదేశమందు యుద్ధానంతరము ఏర్పడినవిషయ ఆర్థికపరిస్థితులనుండి దేశమును కాపాడుటకై నియంతఅధికారములను సంపాదించి, నిగంక శుడై పరిపాలన కొనసాగించుచున్నాడు. ఈతడు ‘నాజీ’ పక్ష నాయకుడు. ఈపక్షము మొదట చిన్న సంఘముగా నుండి పుటికిని క్రమేణ బలముగల సంఘమై, జర్మనీపార్లమెంటునందు అధికసంఖ్యాకబలముగల పక్షమాయెను. పార్లమెంటునందు వివిధపక్షము లుండుటచే నాశీస్థాంతములప్రకారము పరిపాలించుటకు వీలులేక పోవుటచే హిట్లర్ మొదట కొన్ని అసాధారణాధికారములను జర్మనీ అగ్ర్యక్షుడగు వాకహిండ్లెబర్గర్ల నుండి పుచ్చుకొనెను. మరికొంతకాలమునకు తన కీయబడిన అధికారముల నుపయోగించి ఇతరపక్షములనన్నిటిని రద్దుచేయించి నాజీపక్షమువారమాత్రమే పార్లమెంటునందు సభ్యులుగా నుండుట కర్తులని ప్రకటించెను. చివరకు తానే నియంతయై, ప్రతిఘటనలేని నాజీప్రభుత్వము నేర్పాటుచేసియున్నాడు.

నియంతలపరిపాలనవలన లాభనష్టములు

పైన చెందుదేశములలో ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి రద్దుచేయబడి నియంతలపరిపాలన ఎట్లేర్పడినదో చూచి యుంటిమి. ఇట్లే యూరప్ ఖండమందలి ఇతరదేశములలోమాడ కొద్దిగనో గొప్పగనో ప్రజాప్రభుత్వ సిద్ధాంతమునకు లోపము రాకపోలేదు. రష్యాయందు

‘బోల్షివిజమ్’ పద్ధతి ఏర్పడె, రాచరికము, దానితో బాటు మతాధికారులయొక్కయు, ప్రభువులయొక్కయు అధికారమును పూర్తిగ తొలగింపబడినవి. “కర్నకుల నియంతృత్వము” (Dictatorship of the Proletariat) అక్కడ ఏర్పడినది. ఇట్లే టర్కీయందు ‘మస్తాఫాకెమల్పాషా’ యను నాతడు తాను నియంతయై పరిపాలించుచున్నాడు.

నియంతలు చేయుపనివలన ఏమైన లాభము కలదా అనునది ఒకముఖ్యప్రశ్న. వారు చేసినదియు, చేయుచున్నదియు కొంతవరకు లాభదాయకముగపనియే యని అంగీకరింపక తప్పదు. వారు తమతమదేశములను విషమపరిస్థితులనుండి బయటికితీసికొనివచ్చుటకు తోడ్పడిరి. కెమలుపాషా టర్కీయందు ప్రవేశపెట్టినసంస్కరణములవలన చిరకాలము “యూరప్ ఖండపుదీర్ఘరోగి” యని పిలువబడుచుండిన టర్కీదేశము యూరప్ ఖండములో ముందంజ వైచుదేశములో ఒకటియై, ప్రధానస్థానము నాక్రమించుచున్నది. సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థికపరిస్థితులలో టర్కీయందు గొప్పమార్పు కల్గినది. పూర్వాచారములు, పూర్వాభిప్రాయములు మారిపోయినవి. దేశము శ్రాత్తదేశమైనది. అట్లే రష్యాలో “బోల్షివిజమ్” లేక “సోవియట్ పరిపాలనాపద్ధతి” ప్రవేశపెట్టబడుటవలన అదివరకు ప్రబలియున్న ఆర్థిక పుష్కలములు, భీదజనుల కష్టములు, భూస్వాముల యొక్కయు, ప్రభుకొటియొక్కయు విలాసవశీలతములు— అన్నియు ఒక్కచారిగ తొలగింపబడి, ప్రజాసామాన్యమునకు లాభకరములగు పరిస్థితు లేర్పడినవి. సమస్త సిద్ధాంతమునందలి లాభములు రష్యాప్రజలు పొందుచున్నారు. ఇటలీలోను, పోలండులోను, జర్మనీలోను మాడ ఇట్లే నియంతలప్రభుత్వపు ఫలితముగ శాంతియు, కొంతవరకు అభివృద్ధియు కల్గినవని చెప్పక తీరదు. రష్యాలోని నియంతప్రభుత్వమునకును, జర్మనీ, ఇటలీలలోని నియంతప్రభుత్వమునకును కొన్ని భేదములుండవచ్చును. కాని వాటిచెండింటియందును మూలసిద్ధాంత మొక్కటియే.

నియంత లుండు కొన్ని కొన్ని పరిస్థితులలో అవసరమని అంగీకరింపవలెనని పైన చెప్పినదానినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఆయాకాలములందలి అవసరములను బట్టి మానవసంస్థలయందు మార్పు బయలుదేరు ననునది చరిత్రాత్మకముగ విషయము. ప్రజాభిప్రాయము వారి కనుహలముగా నుండుటవలననే, ప్రజలు వారికి తగు బలము చేహార్చుట కంగీకరించుటమాలముననే వారు తమపదవులకు రాగలిగిరనుటయు వాటిని నిలువజెట్టుకో కలిగిరనుటయు నిర్వివాదాంశము. ఏప్రభుత్వమునకైనను ప్రజాభిప్రాయమువలన కలుగుబల మవసరము. ప్రజాభిప్రాయము వ్యతిరేకముగ నున్న ఆప్రభుత్వము చిర కాలము నిలువబడజాలదు. కాన నియంతలు తాత్కాలికముగ ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతిని ఆవలగ్రోచి తమ అధికారము సేర్పాటుచేసుకొనినప్పటికిని, వారు దానిని ప్రజల ఐంతకాలము ఆనుహలముగ నుందులో అంత కాలముమాత్రమే నిలువజెట్టుకో గల్గుదురు. ప్రజలు కొంతకాలమైనతరువాత నియంతలను తొలగించుటకు పూనుకొనినవా రట్లుచేయలే రని తలంచుటకు వీలు లేదు. అయినను నియంతలు తమయధికారము చలామణి యగునంతకాలము హడ ప్రజలలో స్వతంత్రాభిప్రాయ ములను, స్వేచ్ఛను, హక్కులను పూర్తిగ అణగగ్రోక్కి ప్రజలందరు తమ యభిప్రాయములప్రకారమే నడచు నట్లు చేసిన ప్రజాభిప్రాయ మెప్పటికైన వారికి వ్యతిరేకమగుట కవకాశములు కలవా?

ఈదృశ్యమునుండి పరిశీలించినప్పుడే నియంతల పరిపాలన లోపభూయిష్ట మని ప్రకటింపబడవలసి యున్నది. మానవులు అన్నిటికంటెను ఎక్కువగ పరిగణించునది స్వేచ్ఛయును, స్వాతంత్ర్యమును. నాటిని సంపాదించుటకును, సంపాదించినతరువాత నిలువజెట్టుకొనుటకును మాత్రమే ప్రపంచము మొదలుపెట్టినప్పటి నుండియు జరుగుచున్న కలహములు బయలుదేరినవి. ప్రజాప్రభుత్వసిద్ధాంతమనందలి ప్రాముఖ్యము, విలువయుహడ, ఈమానవస్వాతంత్ర్యస్వేచ్ఛలను అది ముందిమకొని నాటిని స్థాపించుటయే పరమావధిగా కల్గియుండుటనుబట్టియే వచ్చినది. నియంతలు వీటిని నిర్బం

ధించుటవలనను, దేశమందలి ప్రజలందరును తమ యభిప్రాయములనే యంగీకరించి వాటిప్రకారము నడుచుకొనవలెనని చెప్పుటవలనను, వారు మానవస్వభావమునకును, ప్రకృతిస్వభావమునకును వ్యతిరేకముగ నడచుచున్నారని చెప్పక తప్పదు. ఎంతవరకు వారి నిర్బంధముపై అధారపడి తమ యధికారమును సాగించుకొనుటకు ప్రయత్నించెదలలో అంతవరకు వారు ప్రజల యొక్కయు, దేశమయొక్కయు గొప్పతనమునకు వ్యతిరేకముగ నడచుచున్నారనియు, వారి తాత్కాలిక లాభముకొరకై ప్రజల జన్మహక్కులను రూపుమాపుచున్నారనియు చెప్పక తప్పదు. కాన సారాంశమేమన, తాత్కాలికముగ నియంతలప్రభుత్వము లాభకరమైనప్పటికిని, పోనుపోను దానివలన శాశ్వతనష్టమే కాని వేరొకటి లేదని స్పష్టమగుచున్నది.

ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతిపునరుద్ధరించుటఅవసరము

ప్రపంచకపు భావిభాగ్యోదయము ప్రజాపరిపాలనా పద్ధతిని పునరుద్ధరించుటచేతమాత్రమే కలదని పైన చెప్పినదానిని బట్టి విశద మగుచున్నది. కాని అట్లు పునరుద్ధరించుట తేలికగ జరుగు పని కాదు. దాని కనేకమగు అభ్యంతరములు, అడ్డంకులు దాటవలసియుండును. మానవప్రకృతికి సంబంధమగు కొన్నివిషయములలో విప్లవము సంభవించినప్పుడే అపని సుసాధ్యమగుటకు వీలున్నది. మొట్టమొదటిఅడ్డు: ఇష్టానుసారనియంతలు వారు కష్టపడి సంపాదించుకొని గట్టిపరచుకొనిన ఆధికారమును తేలికగ వదలివేయుదురని తలంచుటకు వీలులేదు. అట్లు ఆఆధికారమును తొలగించుటకు చేయబడుప్రయత్నములన్నిటిని వారు తమశక్తియున్నంతవరకు ప్రతిఘటించురనియే మనము తలంపవచ్చును. రెండవది: ధనవంతులు ఈమార్పును ప్రతిఘటించురు. పార్లమెంటరీపద్ధతిగల ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసుదేశములందుకాని, నియంతలయధికారమునకు లొంగియున్న ఇటలీ, జర్మనీ మొదలగుదేశములందుకాని ధనవంతుల ప్రాబల్య మెంతమాత్రము తగ్గలేదనియు, ఆయాదేశములందు వారు తమప్రాముఖ్యమును, హక్కు

లను ఆయాదేశముల రాజ్యసంస్థలసహాయముతో పెంపొందించుకొని నిలువబెట్టుకొనుచున్నారు. ప్రజాపరిపాలనపద్ధతి ఆయాదేశములలో ఆచరణయందుండినదానికంటె నియంతలపరిపాలన యున్నప్పుడే వారి కెక్కువలాభదాయక మనువిషయము నిర్వివాదాంశము. ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతిలో ముఖ్యస్థాంతముగు “సమానత్వము” (Equality) ధనవంతులకు ఎక్కువహక్కుల నిచ్చుప్రభుత్వవిధానమునందు పెంపొందుట కవకాశము లేదు. ఇప్పుడు నా రనుభవించుచున్న హక్కులను పోగొట్టుకొనుటకుముందు వాగు తమశక్త్యనుసారము ఆమార్పును ప్రతిఘటించెద రనుటలో సం దేహములేదు. మాడవది: ఇప్పుడు ప్రబలముగానున్న ఆధికవిధానములో ఇప్పుడు ప్రజాపరిపాలన మాత్రము ఏమార్గముల ద్వారా వ్యక్తికరింపబడుచున్నదో ఆసంస్థలు (అనగా పార్లమెంటు సంస్థలు) అవి ఎందులకు నిర్ణయింపబడినవో ఆపనులను చేయలేకపోవచ్చును. వాటిని తగు రీతిని సంస్కరించుట మొట్టమొదట జరుగవలసినపనిగా నున్నది. కాని ఆసంస్కరణ జరుగుట జేరికాదని మొదటనే జ్ఞప్తయందుంచుకొనలెను.

వీటి కన్నింటికంటెను ముఖ్యమైన అభ్యంతరము ప్రస్తుతము ప్రపంచమందంతటను మితిమీరుచున్న జాతీయభావము, జాతీయత. జాతీయభావము లిప్పుడు ఇదివర కెప్పుడు లేనంత హెచ్చుగ నున్నవని యుద్ధానంతరప్రపంచపరిస్థితులు గమనించుప్రతివారు సంగీకరింతురు. యుద్ధానంతరము అంతర్జాతీయసూత్రము యొక్క ప్రాముఖ్యము కొంతవరకు అంగీకరింపబడిన మాట నిజమే. దానికి తార్కాణము నానాజాతీయమితియొక్క ఏర్పాటే. కాని ఆసభ ఏర్పాటునందును, పనిచేయు మార్గములలోను వివిధదేశములవారు దానిప్రాముఖ్యము సంగీకరించుటలోను చాలలోపము లున్నవి. ఆలోచముల నన్నింటిని సవరించుటకు అవసరము కలదు. కాని జాతీయభావములు విపరీతముగ పెరిగి పోవుచున్న ఈ కాలములో ఈమార్పులు జరుగుటకు అవకాశములు తక్కువగా నున్నవనునది ఒకముఖ్యాంశము.

ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతియందు సంస్కరణకావలెను.

ఏది ఎట్లున్నను ప్రైవేటులు జరుగుటవలసిన ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి కేమైన ఆశయుండును. రాసురాసు నియంతలసంఖ్య ప్రపంచముం దెక్కువయ్యుచున్నది. పార్లమెంటరీపద్ధతులు క్రమేణా అడుగునకు పోవుచున్నవి. నియంతల ప్రభుత్వములక్రిందనున్న ఆయాదేశములందు చాలకాలమువరకు ఆపదతిని తొలగించి వేరొకపద్ధతిని ప్రవేశపెట్టుటకు ఇప్పుడుకాని, కొంతకాలమునకుగాని అవకాశ ముండునని తలంచుట పొరపాటు. ప్రజల హక్కులు రాసురాసు అరికట్టబడుచున్నవి. ఈ సంవర్షములలో ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి యున్నదేశములపై ఒక గొప్పభారమున్నది. ఆయాదేశ ప్రజలందరూ గొప్పప్రయత్నము చేసి వారిదేశములలో ఘోష నియంతలపరిపాలన చొరవీయుటకు చేయవలసియున్నది. పార్లమెంటరీవిధానము ప్రస్తుతకాలములో సాగించుచున్న కొన్ని దేశములలో ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసులు ముఖ్యమైనవి. ఈరెండుదేశములలోఘోష పార్లమెంటరీవిధానములో లోపములు లేవని కాని, ఆవిధానమును త్రోసిరాజనుటకు ప్రయత్నించువారు లేరనికాని చెప్పవలెదు. కాన ఆధాటి ఎక్కువ కావడగనే పార్లమెంటరీపద్ధతులను సంస్కరించు మార్గముల నన్వేషించుట ముఖ్యము. ఈ సంస్కరణ విధానములో ఈక్రిందిమార్గములు లాభకరముగ నుండుగలవు: (1) ప్రజాప్రతినిధిసభలకు పరపతి తగ్గిపోవుటకు ముఖ్యకారణము. ఆసభలు పూర్వకాలమునందులే ప్రభుత్వవిషయములందు ఎక్కువ కలుగజేసికొనుట కవకాశము లేకుండుట. ప్రభుత్వవిషయముల సంఖ్య ఈకాలములో విపరీతముగ పెరిగిపోవుటయే దీనికి కారణము. దీనికి చేయవలసిన ప్రతిక్రియ ఆపనులసంఖ్య తగ్గించుటయే, లేక ఆపనులను ఎక్కువ త్వరలో చేయుట కనువనమార్గముల కనిపెట్టుటయే యైయున్నది. మొదటిది జరుగుట గుర్తభము. కాన రెండవది మాత్రము చేయవలసియున్నది. దేశమున కంతకును ఒక పార్లమెంటుమాత్రమేకాక ఆయాప్రాంతములకు ఆయా

ప్రాంతవిషయములను చర్చించుటకు ఒక చిన్న ప్రజా ప్రతినిధిసభ ఏర్పాటుచేయుటవలన లాభముకలదు. దీని వలన (a) కేంద్రప్రజాప్రతినిధిసభకు సని తగ్గును; (b) ప్రజాప్రతినిధులు ప్రభుత్వవిషయములనుగురించి తెలిసికొనుటకును, మంత్రులు, ప్రభుత్వవ్యవస్థాగతములు చేయు పనులను పరిశీలించుటకును ఎక్కువ అవకాశము లుండును; (c) ముఖ్య విషయములందు ప్రజాభిప్రాయమును తెలిసికొనుట కెక్కువ అవకాశము లేర్పడును.

(2) ప్రభుత్వ పద్ధతయం దిదివర కున్నస్థితిలో ముఖ్యమంత్రి మార్పు జరుగవలసి యున్నది. ఇదివరలో ప్రభుత్వవిధాన మంతయు ధనవంతుల కనుకూలముగఁగ్గిని జరగుచున్నది. సామాన్య జనులకు ప్రభుత్వవ్యవహారములందు వారిసంఖ్యకు తగినట్టిపలుకుబడి ఇంతవరకు కలుగలేదు. ఇంగ్లండుమొదలగు పాశ్చాత్యదేశములందు ప్రతివానికి ఇప్పుడు వోటింగుహక్కున్నది. అయినను ఆధికసంఖ్యాకులగుసామాన్య ప్రజలకు ప్రభుత్వములో ఇదివరకున్న పలుకుబడి హెచ్చలేదు. పార్లమెంటరీఎన్నికవిధానమునందుగల లోపములే దీనికి కారణము. అదియుకాక “ధనమూలమిదంజగత్” అనులోకోక్తి ననుసరించి అల్పసంఖ్యాకులగు ధనవంతులకు ప్రజాభిప్రాయమును మధ్యపెట్టుటకు ప్రభుత్వరథమును వారిఇష్టముచచ్చినట్లు నడుపుటకు, చివరకు న్యాయస్థానములనుకూడ అన్యాయస్థానములుగ

జేసి తమ కనుకూలముగురీతిని తీర్పులుచెప్పనట్లు చేయుటకు ఉన్న అవకాశములు సామాన్యప్రజలకు లేవు. కాలము ననుసరించి, అవసరమునుబట్టి ధనవంతులు సామాన్యప్రజలకు అనుకూలముగుమార్పులు కొన్నిటి కొడంబడినగాని పార్లమెంటరీపద్ధతి ఇప్పుడున్నదేశములందుకూడ విప్లవాభిప్రాయములు అంకురించి, ప్రబలుననుటకు సం దేహములేదు. అవకాశమున్నప్పుడు అట్టి అతివాదతత్వము దేశమందు ప్రబలుటకుమందే అవసరమగుమార్పులు చేయుట చాలమంచిది.

పార్లమెంటరీపద్ధతులు ఇప్పటిప్పుడే మనదేశమందు ప్రవేశపెట్టబడుచున్నవి. ఇట్టి సమయమందు మనము ఇతరదేశములందు ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతయందు బయల్పడిన లోపములను జాగ్రత్తగ గమనించి, ఆలోచములు మనదేశపువిధానమునందుకూడ ప్రవేశించకుండ ప్రయత్నించి జాగ్రత్తపడవలసియున్నది. లేకపోయిన మనదేశమందు ప్రవేశపెట్టబడబోవు ప్రజాప్రభుత్వవిధానము విఫలమగుటకు సం దేహము లేదు. హిందూదేశమునకు ప్రజాప్రభుత్వపద్ధతి సరియైనదికాదనియు, నిరంకుశపరిపాలనమే మనకు సరిపడు ప్రభుత్వపద్ధతయనియు విదేశములు కొంతమంది అభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆ అభిప్రాయము తప్పని నిరూపించవలసిన అవసరము మన ప్రజానాయకులపైనను, ప్రజాసామాన్యముపైనను కూడ కలదు.

స వ రణ

‘కావ్యగల: ఆశయప్రకీర్త్యములు’ అనే వ్యాసములో (క్రిందటి ‘భారతి’ సంచికలో): ౨౧౨-వ పుట, మొదటికాలము, ౨-వ పేరా ౩-వ పంక్తిలో ‘మల్లువట్టినవంటి—’ అన్నది ‘మల్లువట్టినవంటి—’ అని; అదేపుట, రెండవకాలము, ౧౯-వ పంక్తిలో, ‘అందించినవారే’ ‘అన్నది ‘అందించినవారే’ అని; ౨౧౩-వ పుట, మొదటికాలము, చివరపేరా, మొదటిపంక్తిలో, ‘అధర్మబోధక! యీ కావ్యము’ అన్నచోట ‘ఆ ధర్మబోధక! యీ కావ్యము’ అని చదువుకోవలెను. ౨౧౪-వ పుట మొట్టమొదటిపేరా, ౪-వ పంక్తిలో, ‘ఇందటి అనుభవాల సమవాయము’ మొదలుకొని, ౮-వ పంక్తిలో, ‘కళావస్తువు కాగలదు’ వఱకు తలక్రిందు కామాలలో ఉండవలెను; అదేపుట, తొట్టమొదటిపేరా, ౩-వ పంక్తిలో, ‘ప్రత్యేకవిజయమతముగా’ అన్నది ‘ప్రత్యేకవిజయమతము’ అనిఉండవలెను.—కొం. జ.

“మనకు నాయకు డనేవాడు మచ్చు కైనా లేడండీ. బెంగాలు, బాంబాయి చూస్తే ఎటువంటి నాయకు లున్నారండీ” అని విలపించుట ఆంధ్రులకు పరిపాటి అయినది. ఏపని చేయ లేకపోయినా “మనకు తగిన నాయకుడు లేడండీ” అని కుంటిగా సమాధానంపడుతూఉండుటకూడ కద్దు. ఏ కాస్త సభ చేయవలసివచ్చినా వంగరాష్ట్రమునుండి ఒక బెంగాలీబాబునో, అరవదేశమునుండి ఒక అయ్యంగారి నో, అయ్యరునో పిలువదలచెదరు. కాని రాష్ట్రీయ నాయకులను శౌరవపరచవలెను అనుతలంపు పూర్తిగా సున్న. ఇందువలన ఇతర రాష్ట్రీయులను పిలువకూడదను అర్థము తీయరాదు. ఇతర రాష్ట్రములతో సంబంధబాంధవ్యములను తప్పక అలవరచుకొనవలెను. అది నాగరికతలక్షణము. అందరు భారతీయులయి యుండి ఒకరికొకరికి సంబంధము లేకుండ ఉండిన విదేశీయుల పరిహాసమునకు పాత్రులగుదుము. కానిమన స్థానిక సమస్యల విషయమై మనకన్న వారి కెక్కుడుగ తెలుసునా? మనగృహచ్ఛిద్రములను బయటపెట్టకొనుట తప్ప మరేమియు లేదు. మన తెలివితక్కువ, అసమర్థత వెల్లడియగును. కాంగ్రెసు పుట్టి ఇప్పటికి దగ్గరదగ్గర ఏబదేండ్లు కావచ్చుచున్నది. అన్ని రాష్ట్రములవారు అధ్యక్షుత

వహించిరి కాని ఆంధ్రులకు ఇంతవరకు ఆ అదృష్టము, ఆశౌరవము దక్కలేదు. కార్య నిర్వాహకవర్గపు సభ్యులుమాత్ర మయిరి. అయిన సభ్యులు ఆంధ్రులని ఎవరికి ఏమియు తెలియదు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని ఎన్నికలుగాని, కార్యనిర్వాహకవర్గసభ్యుల ఎన్నికలుగాని వచ్చినపుడు సుబాసుగారికి ఓటు ఇచ్చుట, లేక నాదిమకాగారికి ఓటు ఇచ్చుట అనే ఆలోచనల్పా తమాయించుట పుటా పుట్టుతవి గాని, వెంకటప్పయ్యగారినిగాని, పట్టాభిగారిని గాని, ప్రకాశంగారినిగాని ఎన్నుకొనవలె నని కాంక్ష లేదు. ఈ విషయము గ్రహించియే సుబాసు బోసుగారు కరాచీకాంగ్రెసుకు వచ్చిన అఖిల భారత కాంగ్రెసు సభ్యులగు కొంతమంది ఆంధ్రులకు వర్తమానము పంపిరి. ఇవన్నీ చూచి ఆత్మశౌరవముకలిగిన ఆంధ్రుడు పరితపింపకమానడు. విచారకరమగు ఈ స్థితికి కారణ మేమిటి? నాయకుల తప్ప, లేక ప్రజలతప్ప? నాయకత్వము వహించువాడు, అనుచరులు కలవాడు, తన ఆజ్ఞప్రకారము ఇతరులను నడిపించుకొనగలవాడు నాయకుడు. కాని ఆజ్ఞ ఇచ్చి దానిప్రకారము నడపించువారందరు నాయకులు కారు. కలెక్టరు, మేజిస్ట్రేటు, గవర్నరులు నాయకులక్రింద పరిగణింపబడరు. గ్రంథ

ములయందుకూడ నాయకులుందురు. ప్రజల యందు ప్రాముఖ్యము వహించువాడు నాయకుడు. ప్రజల ప్రేమను, మర్యాదను పొందిన వాడు నాయకుడు. ఇది ప్రజాంగీకృత మగు నిర్వచనము.

నాయకులయందు అనేక తరగతులు కలవు. కొందరు రాజకీయ నాయకులు; కొందఱు మతసంబంధు లగు నాయకులు. ఆయా తరగతులవారినందరిని పేర్కొనుట అవసరము.

సంఘము కొన్ని చిక్కులందు తగు లొక్కనియున్నపుడు ఆచిక్కులను విడదీసి, సంఘమును ఉద్ధరించువాడుగాని, సంఘమును అభివృద్ధిమార్గమున బెట్టువాడుగాని నాయకుడగును. ప్రపంచచరిత్ర పఠించినవారికి ఈ విషయము తప్పక గోచరించియుండును. ఇట్టి వ్యక్తులను పురాణములందు అవతారపురుషులని వర్ణించిరి. హేతువాదము మనుజుల దృక్పథమును ఆక్రమించిన ఈ ఆధునికయుగమున మనము వారిని నాయకులని గాని, ప్రవక్త లనిగాని పిలుచుచుంటిమి. మన దేశమందలి పామరజనము గ్రాంధిగారిని అవతారపురుషు డని నమ్మెదరు. విద్యావంతులు నాయకు డనెదరు. ఈ రెండవతరగతివారి యందుకూడ ఈనమ్మకము కలిగినవారుండవచ్చును. పురాణములందు, ప్రాచీనాచారములందు నమ్మకముతో పెరిగిన ఈ దేశీయులట్లు నమ్ముట సహజము. అది పరిసరముల ప్రభావము. మానవుని దృక్పథమును పోత

పోయునవి, అతని నడతను ఏర్పరచునవి పరిసరములు. పరిసరములను జయించిన వాడు నాయకుడు.

పరిసరములను జయించుట సామాన్య వ్యక్తికి మించినపని. అట్లు జయింపతలపెట్టిన వాడు కష్టతరంగముల నెన్నిటితో ఎదుర్కొనవలసి వచ్చును. పూర్వాచారపరాయణులతో పోరాడవలెను. గొప్ప శక్తిమంతుడుగాని దీని యందు కార్యసాధకుడు కాడు. వీటిని జయించిన తక్షణము ప్రజల కీతనియందు ప్రేమ జనించును. వారు అతనికి లోబడుదురు.

“The crowd is like woman; the woman likes a strong man; the crowd likes a strong man.” అని ఇటలీదేశ నియంత యగు ముసోలిని వాక్రుచ్చెను. ఆయనమాటలయందలి సత్యమును ప్రశ్నించెడువారుండరు. కాని నాయకునకు విచక్షణశక్తి ఉండుటకూడ అవసరము. గ్రుడ్డిఎద్దు చేనున ప్రవేశించినట్లు ప్రవర్తించుట అపాయకరము. హిట్లరు కున్న ఆర్భాటము అవసరము. కాని ప్రజల మనసు, దేశము నెదుర్కొనిన సమస్యలను ఎరింగి వారి కనుకూలముగా ప్రవర్తింపవలెను. తాను చెప్పెడుదానిని కార్యరూపమున పెట్టవలెను. ప్రస్తుతము స్రపంచమును ఆయుధవిసర్జనసమస్య ఎదుర్కొనినది. అన్ని దేశములవారు ఆయుధవిసర్జనమును అంగీకరించెదరు. మానవకోటి యేమమున కిది అత్యవసరమని అందరు ఒప్పుకొనెదరు. కాని

ఎవరును తగువిధానమును చూపజాలక పోయిరి. ప్రతిదేశము తనకు బాధకరమగు నట్లు నివేదిక నొసంగినది గాని ఆయుధవిస్త్రమునకు సాధ్యమయినట్లు సూచనల నొసంగ లేదు. అందరికి ఆమోదకర మగునదియును, స్వలాభాపేక్షతో కూడుకొననిదియు నగు సూచనలను నివేదించిన దేశము ఈ ఉద్యమమందు నాయకత్వము వహించును. ప్రజాప్రభుత్వమును ఏవగించి, డిక్టేటర్‌షిప్‌ను కోరుటకు కారణము ప్రజాప్రభుత్వము సంఘముయొక్క కోరికలను తృప్తిపరచలేక పోవుటయే.

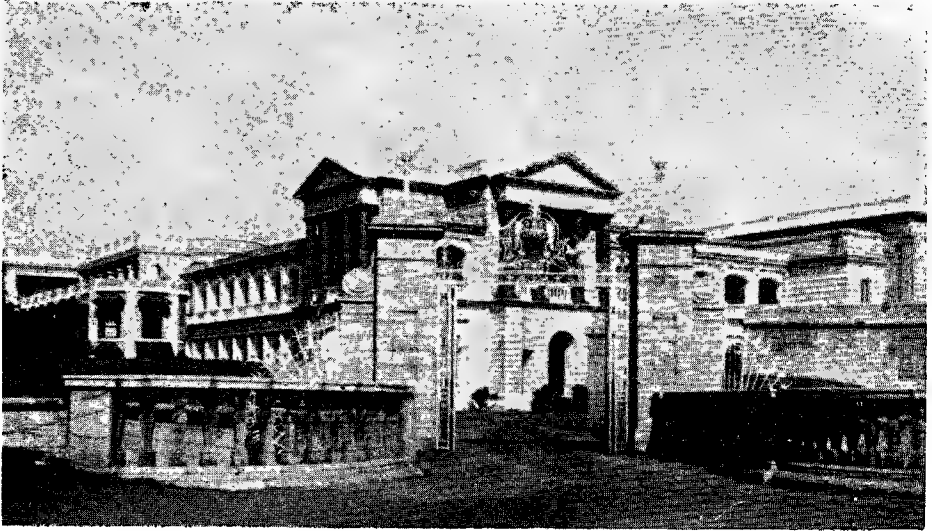
పై లక్షణములు మన నాయకులకు గలవా అను ప్రశ్నకు జవాబు ఎవరికి వారే యూహించుకొనవలెను గాని మరొకరు సమాధానము చెప్పట క్రమముగాదు.

ఒక వ్యక్తి గొప్పవాడగుటకు స్వశక్తి యేగాక ఇతరవస్తువులుకూడ కొన్ని తోడ్పడును. పరిస్థితులు నాయకుని సృష్టించునా? నాయకుడు పరిస్థితులను సృష్టించునా? అను వివాదము తెగునది కాదు. ఇది అన్యోన్య శ్రయము. "You cannot link two hearts together unless the linking springs from your own heart" అని ఒక కవి పుంగవు డనెను. అట్లే ఒకడు నాయకుడవుటకు ప్రజలసహాయముకూడ కావలెను. వారి గౌరవము, ప్రేమ, మర్యాద కావలెను. వారి ఆమోదము లేనిది తానెవరికి నాయకుడగును? నాయకత్వమనునది ప్రభుత్వము వంటిది. ఈరెంటికి నమ్మకము, ప్రేమ ఆధారములు. రెండు లేని మరుక్షణమున అవి అంతరించును. కావున ఆంధ్రదేశమంగు నిజమైన నాయకుడు వెలయవలెనంటే ప్రజాప్రయత్నముకూడ అవసరము.

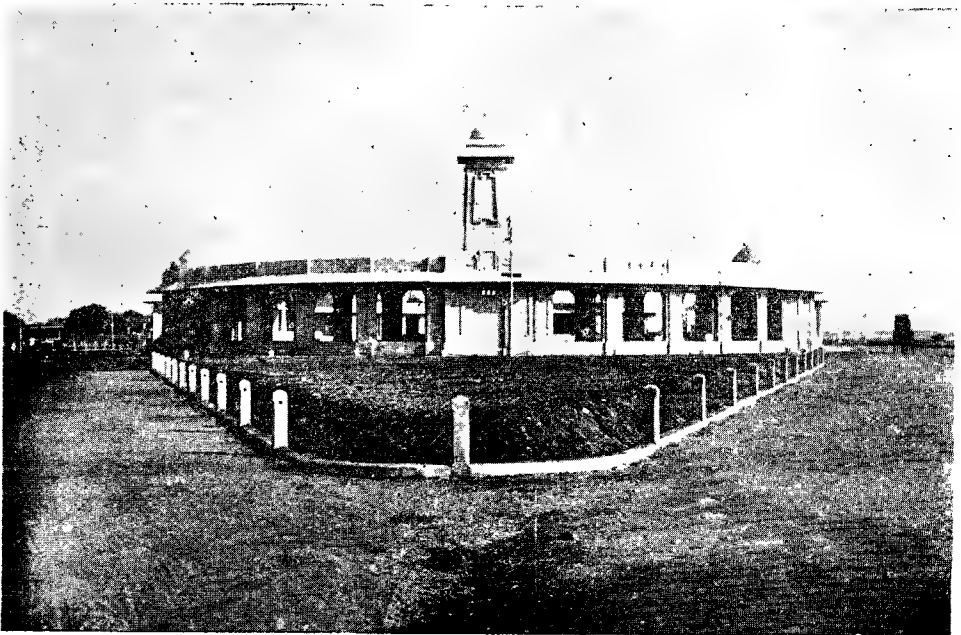


వాడ్లవీధి - కొలంబో

—కే. గోపాల్.



౧౨. శాసనసభ



౧౩. యుద్ధస్మారకచిహ్నము - (కోటవద్ద - బీచిరోడ్డునందు)



గవ. సెనేటివ్ కాలేజీ



గవ. మె. కాలేజీ, డి. కాలేజీ

రాజనీతిని కసరత్తు నేర్చిన దిట్ట అప్పజిక్రజ్ఞ ని న్నాదరింప
చేయవీచిన లక్షనేన బారులుఁగిరి ముదల యేమని ఖడ్గమును వహించ
కవిసార్వభౌముల ఘనతరాశీర్వాదబలము నీముందువెన్కల నటించ
యినునరొకభుల సాదననేయు గజనేన ఆహనములను మల్లించుచుండ
ముగురురాజుల మగ డాంధ్రభోజు డనుచు - గజచి నీయింటి గోరువాకలును. గడ
క్రూరతరమైన నీడుకటారిడచు - నిదురబుచ్చవో రిపులగుండియలలోన.

తెలుగుగబ్బములు పూవులఱోలికలుగాగ ఐహికస్వర్గసౌఖ్యముల దేలి
తుంగభద్రదానదీభంగబాలికలకు యుడుకైన రిపురక్త ముగ్ధుపోసి
కరము లీయక కత్తిగట్టురాజుల కిరీటము లూడ వామపాదమున దన్ని
కడలేని గజనేన నడిపించి వింధ్యగహ్వరమున నెఱుఁబుమ్మ తెరలు దించి
ఖడ్గమే ఘటముగ రణగ్రంథరచన - మరణవర్తంత మొనరించి యరిగినాపు
కృష్ణభూపాల, నీనామకీర్తనంబు - తెలుగుపుత్రిక వీణెతిగలకు గజన.

బంగారంబునతెక్ గజంగినది, భూశ్రేష్ఠ, నీవిక్రమా
గ్నింగ్రిగ్గాడి నృపాలమాడలము నీకీర్తిద్యుతుల్ రోదనీ
రంగంబుగ్గ బలించివేసినవి, ఆంధ్రక్షోణి నీబాహునీ
మం గైసేసిననాడు, సాటి చలించిమల్లూడ ధన్యులులే.

ఁసడిమూటలు మూపులపై నటించ-నాంధ్రకవికుమారుల సాగనంపినాపు
అపుడు పుట్టిన కవుల భాగ్యమును దలచి-యాడుగజతురు నిర్భాగ్య లాఘునికులు.
ముదమున గండపెండియరపుం జిటుగజ్జెలమ్రాతతోడ నీ
సదనమునందు గ్రుమ్మరులనత్క-వితానతి తాతగారి య
భ్యదయము విన్న; నాహృదయ మూరక పొంగులువారి నాడు నే
నుదయము నందనైతిననియుం దలచు న్నువేచ్చయూర్పుల.

వలపోయున్ దలపోసి, నీకొఱకు పంపావీచులన్ దామరా
కులనీడం గొలువైన చేప లిపు డుద్ధోషించెడిన్ గోటనో

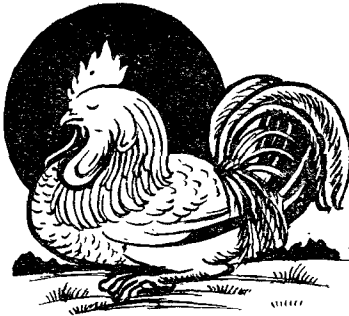
డలలో నీలీపురుగు లాంధ్రుల ప్రతిష్ఠాజ్యోతి చల్లాతేనే
బలియైపోయెనే కాలభూతమునకు గర్జితరాట్నంబదా.

ఇపు డాకృష్ణధరాతలేశ్వరుడు లే డేమాయెనో ; నాటి యు
ద్ధపు డంకానినదంబు, మాతెలుగువిద్యాభరతీనాట్యమం
టప మయ్యప్రదిశామదేభముల క్రీడారంగ మొదన్నదో
విపులాసుందరి దొంగిలించినది తద్వృత్తాంతమాణిక్యముల్.

కడచూడంబడరాని కాలమను రక్షకాంత గావించు గా
రిశియం దబ్బు లెడారులైనవి, విచిత్రస్వస్మృత్యంబులై
నడచుం బెద్దలజీవితంబు లిపు డీ నాట్యుబానం చెన్నదో
కడచెడ రాయలవారి రాచరికపుం గల్యాణగాథాంకముల్.

పోటరి, కృష్ణరాయస్వరముఘ్నము రాజ్యమునేయురాడు, కుం
డేటికిగూడ పౌరుషము నిండిన గాథలు సెప్పి, మీసమున్
డిటిన తెల్లువీరులకు నేడు కనుంగవ చెమ్మగిల్లి వ్యా
ఘ్రూటము గూడుగట్టి, నవురా ! యత డెక్కిన సింహపీఠికా.

కాలము చక్రముంబలె యెకాయెకి డొల్లుచుబోవు గాని రా
జులదు వెన్న కొక్కనిముచంబు గతించిన, ఓనిగర్భమున్
జీలిచినన్ గనంబడు సశేషమహితలస్సత్త మీరులో
మూలుగుచున్న పాంధ్రుల విభూతి శతాబ్దరంజరాహతికా.



మనదేశపు పరిశ్రమలు: ప్రస్తుతస్థితి ఎట్లు సంభవించెను?

లంకలపల్లి గోపాలరావు, బి. యస్ సి. (కనర్వు)

నేటి పాశ్చాత్యుల కలిమి, సౌఖ్యము, పెక్కు శాస్త్రములలోను, కళలలోను ప్రవీణత, ప్రఖ్యాతులకు వారి పరిశ్రమల అభివృద్ధి ముఖ్యకారణము. వందమమధ్యలు చేయవలసినపని ఒక్కయంత్రమువలన సాగించి పెక్కువిధములుగా మనుష్యుని బలతిక, శ్రమ, ఇంచుమించుగా ఆవసరమే—తొలగించేశారు. మనదేశమంతాహూడి ఒకమోటరుబంతి చేయగలిగేరోజు లెన్నో సంవత్సరములకేగాని వచ్చునట్లు సుపహమ. కాని ఆ మెరికాలో రెండుమామవండులమందిమాత్రమేచేరి ఇనుముతో ప్రారంభించి యంత్రసహాయముచే నిమగ్నమున కారు చొప్పున మోటరు చేయగలుగుతున్నారు. మనదేశముగో ఒక్కొక్కరికిదినముతదాయము ఒకఆణామాత్రమే—ఇతరదేశములలో రెండుమొదలు పదిరూపాయలు. భోర్డు మోటారుకంపెనీలో కనీసము దినముకులి ఆరుదాలర్లు, అనగా ౨౦ రూపాయలు! విపరీత మేమనగా కావలసినసామగ్రిలు మారదేశములనుండి తెప్పించి తయారైనవస్తువులు తిరిగి పైదేశముల కెగుమతిచేసి మితిలేని ధనమార్జిస్తున్నారు. అప్పుడప్పు డీవస్తువులు స్వదేశములోకంటె పైదేశములలోనే చవుక, లేదా తమయంత్రశాలలు ప్రతిదినము పనిచేయడం దుర్లభము. ఇట్టి వాణిజ్యమనకు పేరు Dumping, అనగా చొరబెట్టుట.

యంత్రములచే ప్రతిదినము వేలకొలదివస్తువులు చేయించి ఆ వచ్చిన కొట్లకొలది రాబడితో మన మాహింపజాలని అతివృష్టితో పాశ్చాత్యులు నివసిస్తూ ఉన్నారు. సద్వినియోగముహడేమి చేయకపోలేదు. రోగనివారణకారకమి, సర్వశాస్త్రములలో వింతవీంతపరిశోధనలలో నేమి మన కందర కాశ్చర్యాస్పదముగా పాటుపడుతున్నారు. వేరువేరు ఋతువులు మన కనుకూలముగా లేవని చెప్పి వసంతమృతుయంత్ర మొకటి కనిపెట్టారు. మనకు రాత్రిలూబ వెలుతురుగలదీప మె

ట్లవసరమో ఎల్లప్పుడూ చల్లని వసంతవామునిచ్చే ఈ యంత్రము పెక్కు పాశ్చాత్యులఇంట్లలో అత్యావశ్యకము. ఇంతేకాదు. భూమిమీద నివసించడమే కొంతరికి కష్టముగా తోస్తున్నది. అందుకుగా హాయిగా గాలిలోనే నివసించి వారముకొకసారి భూమిమీదికి వచ్చే యేర్పాటులు జరుగుతున్నవి.

ఇక మనదేశస్థితి ఆలోచిస్తే కన్నీరు గాకమానదు. దయాపూర్వకముగ ప్రకృతి మన కిచ్చిన సహజసౌకర్యములకు మితిలేదు. “వచ్చని బయళ్ల భూమి, సకలదేశములకు రాణి నాదు జన్మభూమి” అని బంగాళకవి. ప్రపంచములో ఐదవవంతు మన ప్రజసంఖ్య ఐదవపటికిని, ఈసంఖ్యకు రెంశింతలు పోషింపగలిగేపంటలూ మనవే. కాని ఏవైపుచూచినా కరువు, లేమి, “అయ్యా కష్టలేవు-కాష్టలేవు.” అని బిచ్చగాండ్రు. భిక్షజము లేమి, పంటలేమి సదా విదేశముల కంపించి వాటితో తయారుచేయవలసినవస్తువు లంతోవెచ్చిచ్చి తిరుగ కొనుక్కొనుట మన ప్రస్తుతస్థితి. నూనె లెగుమతిచేసి తిరుగ వాటినే సబ్బుల, వార్నిషుల, మాయూరంసులరూపములలో దిగుమతి చేయించుకొనుచున్నాము. మన పత్తి పంటను జపాను మొదలవిదేశముల కెగుమతిచేసి, సంవత్సరమునకు 3౦ కోట్ల విలువగల నూంచుర్లు, జపాను గుడ్డలు తోడుగుకొనుటకంటె దేశాభిమానులకు లబ్ధినివయము వేరొకటి లేదు. మనకు ప్రతిదిన మవసర మగు సామగ్రిలు తయారుచేయుట పైదేశములబాధ్యతగా ఉన్నన్నాళ్లు “చదువుప్రార్థయింది. మావాడికి పనిలేదు.” అనేరోదన దినదినము పెరగవలసిందే.

మన గౌరవవిహీనతకు తోడు బీదరికము! ప్రజాసంఖ్యలో నూటికి తొంబదిమందగు వ్యవసాయదారులు తమకేలేని భోజనము భూమికిపెట్టుట అసందర్భమని

చెప్పి విత్తులుచట్టి పంట దేవుని భారముగా విడిచిపెట్టుట సహజము. వీరి పనులగుణమున రమరమి ఇంచే. ఈ స్థితిగతులలో తెలకపిండికి చెబుట లేదు. అనగా అపరిమితముగా మనదేశములో పండే నూనెవిత్తులు మనమే పిండుతే నష్టము గనుక విదేశములకు విత్తులే ఎగుమతి చేయాలి. దీని కింక అనుమాలముగ ఆయా దేశములలో నూనెపై దిగుమతిపన్ను—విత్తులపై పన్ను లేదు. ఇట్టి స్థితి మనకు కేవలము గౌరవలోపమేకాదు మనభూమి సారము సదా దుర్వినియోగము చేయుట. పంటల కాధారమున సత్రజనిచూసే విత్తులరూపముగా సంవత్సరమునకు ఎన్నో బారున లెగుమతిచేయగా ఏదేనేంద్రుమా పంటలను పోషింపలేదు. తుదకు పేడమాడ గత్తెముగా మననా రుపయోగించక విధిలేక పిడకలుచేసి పంటకు కాల్పుచున్నారు. భూమిస్థితి మనస్థితికంటె అన్యాయము.

ఈ మనహీనస్థితికి కారణములు అనేకు లనేక విధములుగా చెబుతారు. హిందువులు వేదాంతులు. పరిశ్రమలవంటి బహిశ్కరితముల గూర్చి తలపోసినారు కారనీ, పూర్వులకులు మార్పడాని కిష్ట పడనీ మనము వినుట వాడుక. ఈ దేశమువారు కేవలము సోమరులు - ఉదరపోషణకై న కష్టపడే అలవాటులు లేనివారని మరికొందరిమతము. “మీలో ధనికులకు పరిశ్రమలకొరకు ముపుపెట్టడమంటే ఉపద్రవమున భయము. అదిగాక మీ పూర్వులకు లేని పరిశ్రమలు మీకబ్బుట దుర్లభము. వారివలె వ్యవసాయమే వృత్తిగా తలచి బ్రతకడమే మీకు తత్తము”, అని నక్కవినయముగల పెక్కురసలహా. ఈ ఉద్దేశముల గూర్చి కొంచె ములోచించాలి.

పరిశ్రమలలో మనపూర్వులకు సహజప్రవీణత లేకపోలేదని చెప్పుటకు ఢిల్లీ దగ్గరనున్న ఇనుపకంబము కొండంత ఆధారము. ఈ స్తంభ మెండ కెండుకూ, వానకు తడుస్తూ ౧౫౦౦ సంవత్సరములు జరగుచిహ్నుములే లేక యెట్లు నిలిచి ఉన్నదా అనేది ప్రపంచమునకు వింతవిషయము. అటుకు లేకుండ అంత స్తంభమే చేయుటకు ప్రపంచములో ఏయంత్రశాలకూ మొన్నటి

వరకు సాగ్యముకాలేదు. ప్రఖ్యాతిగల మనదేశపు ఉక్కు ఆగోజులలో పెన్నియూ, ఇంగ్లండు మొదలగు దేశములలో భిక్షములు, చాకులు చేయుట కుపయోగింపబడేది. ఇక వింతలగుబట్టలు నేయుటలో మనవారి నేర్పు మనకు తెలిసినవిషయమే. ౫౦౦౦ సంవత్సరములనుండి మనవారు ఈజిప్టు, గ్రీసు మొదలగు దేశములకు వస్త్రము లెగుమతిచేయుచున్నట్లు రుజువు లగుతూ ఉన్నవి. ౧౫౦౦ యేటివరకు మనదేశపు పెంపు, భాగ్యము, వాణిజ్యము, పరిశ్రమలు చూచేవారి కాశ్చర్యము పుట్టించినట్లు పెక్కువిదేశములే చేతులారా వ్రాసియున్నారు.

మై చెప్పబడినవాక్యము లుద్దేశములు కావు, ఇతి హాసములూ కావు, ముక్తాతికిని దేశచరిత్ర. ౧౭-వ శతాబ్దముతుదకు సన్నని “మస్లిమ్”లకు ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఠాకానగరపు ప్రజసంఖ్య రెండులక్షలు. వాణిజ్యము సంవత్సరమునకు కోటిరూపాయలు. ఇందులో ఇంగ్లండుకు పంపేవి ౩౦ లక్షలవిలవగల ౧౫౦౦౦ ఘాటలు. ౧౮౧౭-వ సంవత్సరములోగా ఇంగ్లండుతో వాణిజ్యము పూర్తిగ మాయమయింది! ఠాకాజనసంఖ్య ఒక లక్షగా మారింది! ఈమార్పుల మర్మములు తెలుసుకోవాలంటే ఆనాటి ఈస్టుఇండియాకంపెనీవారి చర్యలు కొంచెము పరిశీలించాలి. అందమైనవస్త్రములు మనవారు ఇంగ్లండులో అభివచ్చకగా ఆముట్ట ప్రారంభించగానే ఆదేశపుపనివారికి హాటలుపుట్టి “ఇట్టివస్త్రములే పనికినీ వాడుకచేయకూడదు” అని ప్రభుత్వముద్వారా నిషేధించారు. అంతటితో చాలించక మనదేశములో పట్టునేత చంపుటకు చమత్కారమున పన్నాగము పన్ని నేతవారు కంపెనీవారి శాలలోనేగాని వేరొకచోట పనిచేయలేకుండ బంధుబంధులు చేశారు. వారిచేతులలోనే ప్రభుత్వ ముండుటచేత ఈ శాసనము కెదురుగ రుజిచేవారి కాలో వేలో తెగగొట్టుట న్యాయముగా భావించారు. ఈవిషయముగూర్చి ఆనాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారే ఇట్లు వ్రాసియున్నారు:

“ఈచక్కనిపన్నాగముద్వారా మనఅధికారము, ప్రోత్సాహము రెండునుకలిసి వీరిపరిశ్రమల రూపుమాపి

తీరవలెను. అనగా మనపరిశ్రమలకు కావలసిన సామగ్రిలనుమాత్రమే వీరిచే చేయించుట కనుకూలముగా నుండును."

ఈప్రతిభాంశియాకంపెనీఅధికారి టక్కరుగారి ఉద్దేశ మేమంటే :

"హిందేశపునూ, పట్టుబట్టలు మనదేశము చొరలేకుండునే బంధుబంధులు చేసితిమి. నూటికి ౬౭ చొప్పున దిగుమతి పన్నునేసి, మరియు మనయంత్ర సహాయముచేతనూ, నూలువస్త్రములు మనము దిగుమతి చేయకుండుటేగాక ఎగుమతిమాడ ప్రారంభించాము. ఈవిధముగా హైందవులకు పరిశ్రమలుపోయి వ్యవసాయము ప్రాప్తించింది."

విల్సనుగారు హిందూదేశచరిత్రలో దిగుమతి పన్నుగా వ్రాసిరి :

"మితిలేనిపన్నులు, అవమానకరములగు శాసనములు, ప్రభుత్వపుమార్కెట్లములు మాది హిందూదేశపు నూలు, పట్టుపరిశ్రమలు పడగొట్టినవి. వేరొకవిధముగ బ్రిటిషువారు వీరితో చాలలేకపోయిరి. హిందవులకు స్వతంత్రముండేనా బ్రిటిషువారివస్త్రములు తమదేశము నకు రాకుండుచేయగలిగియుండురు. పాపము, వీరిచేసులకు సంకెళ్లు వేయబడెను!"

గతసంవత్సరము మనవారు విదేశవస్త్రములపై నూటికి ఇదివరకుండే ౧౫ కు బదులు ౨౦ దిగుమతి పన్ను వేయప్రయత్నించగా "జాగ్రత్త, స్వరాజ్యమునకు దూరము కాగలదు. మాప్రజల కిట్టిపన్నులు నచ్చవు" అని బ్రిటిషువారి జవాబు. ఈవిషయములో శ్రద్ధగలవారు రోమేశ చంద్రవత్తగారి "Economic History of British India" చదివి తీరవలెను.

ఆనాటి మననాకావాణిజ్యముగూర్చి కొంచె మాలోచింతము. ౧౮౦౦ యేట బార్డు వెలెన్టీగారు కలకత్తాలో మనదేశము, వాణిజ్యగల మామలకుల మణుగులసామానులు మాది దిగ్భిము చెందిరి. "ఇంగ్లండుతో వాణిజ్యమున కిమోడలు తగ్గవి. ఓడలు

కట్టవలెను ప్రబలముగా పెరుగుటకు కావలసి నన్నివిన్నము లనుపశుచున్నవి." అని వ్రాసిరి. కాని హైందవుల ఓడలు సామానులతో లంపడుదేశ గానే బ్రిటిషువారి గల్లంతు ఇంతింత అని చెప్పనలవి కాదు. శత్రుసైన్యముగా భావించి "ఈదేశ తెల్లయిన రాకుండ చేశూలి. లేదా మావారిబ్రతుకు నున్న" అని రోదనము ఆరంభించారు. వెంటనే ఈప్రతిభాంశియాకంపెనీవారు "హిందూనాకలుఇంగ్లండువైపుండున్నవి" అని నిశ్చయించారు. హైందవులేమి, ఈమారదేశమునకు సముద్రప్రయాణము చేయుటేమి! చలిగాలికి గాని, శునామిలకు గాని వీ రోర్వలేరు; శత్రునాకలుండు ధైర్యముగా నిలువలేరు; ఇంకేకాదు — వీరు మనదేశముకు వచ్చి మన వ్యభిచారములు కన్నులార చూడగా, మనగౌరవము గతియేమి? ఆసియకు మనగతియేమి?" అని వీరిముఖ్యోద్దేశములుగా వెలిపుచ్చారు.

ఇటువంటి పెక్కు విషయములు డిబ్బీగారి Prosperous British India లోను, రాధాకృష్ణమూర్తి ముఖర్జీగారి History of Indian Shipping లోను దెప్పబడియున్నవి. చిరకాలమునుండి జానా, సురుత్రా, బోర్నియా, కాంబును, ఆఫ్రికా, మెక్సికో మొదలగు దూరదేశములకు సదా పోవుచుండెడి మన వారినిగూర్చి మున్నటిదినము కన్ను తెరిచినవారు పలికినవలుకులు చిత్రమైనవే! నేనుమాత్రము దూర్బదిశ వచ్చే ప్రతిపాగమోడలోను హైందవలస్కరులను చూస్తునే యున్నాము. పూర్వము వాణిజ్యములో ఆరితేరినవారి సంతతివారే యీలస్కరులు. ఒకానొకప్పు డాంగ్లములు మాడ మెక్సికోలో నున్నట్లు మనకు తెలియవస్తూ ఉన్నది. ఆనాడు వాణిజ్యార్థము మెక్సికోవర కేగిన వారు నేను సూలికోసరము రంగూను పోవుట తప్పింది!

మనము రైలుప్రయాణము చేయునప్పు డెల్లను "ఆహా! ఎవరేమన్న నేమి? చల్లని బ్రిటిషుప్రభుత్వము వలనగదా మనకేయమూల్యమగు సౌఖ్యము! ప్రజల కిట్టి ఉపకారములు చేయలేనిదేని స్వరాజ్యమైన నేమి ఫలము" అని తలపోయుట తప్పదు. కాని రైళ్లునిగ్గిం

చున్నా ప్రభుత్వముగారి యుద్దేశము గూర్చి కొంచె మెరిసినవారికి “ఇల్లుకాలినసేమ, ఒట్లుకాచుకోవచ్చు” అనుసామెత స్ఫురించకమానదు. లార్డు డాన్లొనీగారి Railway Minute (రైలుస్థాపనగూర్చి ప్రకటన) చదివినట్లయిన సంగతి తెల్లమగుతుంది. ప్రజలసౌఖ్యము కొరకుకాదు రైల్వే, దేశములోని పంటలు, ఇతరసామగ్రిలు సులువుగ ఓడలమీదికి చేర్చడానికి! ఈయూహా వీరుప్రకటించినదే—ఫలించిందిమాదాను. రైల్వేగాగానే పత్తిఎగుమతి రెండింతలు, ధాన్యము, గోధుమలు వగయిరాల ఎగుమతి మూడింతలు హెచ్చినవి. సర్వవిలీయమే హంటరుగా రీవిషయముగూర్చి వ్రాసినది తెలియదన మాటలు :

“ఇది లార్డు డాన్లొనీ గారి అపూర్వమగు పన్నాగము. క్రొత్తగా జయించిన ప్రదేశములు రైల్వేశక్తులముగా స్థిరపరచడమేగాక, తనవైశ్యపు శక్తిపరంపరలు (Striking Power) క్షుణ్ణములో ఏనూ కయినరప్పింప గలుగుటేగాక, బిటిషువారిని చుట్టులో యీ దేశమునకు తెప్పించి వర్తకము మొదలగు ధనార్జనము ప్రవేశపెట్టుటకు ఎరగా రైల్వే నిర్మించెను.”

వీరిఉద్దేశము వెలిపుచ్చుట కొకవృత్తాంతము. రైల్వే నిర్మింపబడినప్పుడు ప్రతివోలను రైల్వేగాని ఝరియామొదలగు మనదేశపు ముఖ్యమగు బొగ్గగుల ప్రదేశములలో రైలువాసనగాని లేదు! ఇది పొరపాటు కానేరదు. బొగ్గనగా పరిశ్రమాభివృద్ధి అనే సంగతి ప్రభుత్వమువారికంటె బాగుగ నెరిసినవారు లేరు. ఈమధ్య ప్రజలు తీవ్రముగా ప్రయత్నించగా Indian Coalfields Railway అని యీమరచి పోయిన ప్రదేశములకొరకుమాత్రము వేరొకరైలుదారి నిర్మింపబడ్డది.

నేనునూ మనపరిశ్రమలకు బొగ్గ సులువుగా దొరికేపదార్థముకాదు. దేశములోని ఇనుప గనులకు మితి లేదు. తాతాకంపెనీవంటి పదికంపెనీలను పోషింప గలవు. కాని బొగ్గఅనావృష్టిచేత ఈయనుమంతా ప్రస్తుతము ప్రయోజనములేనిదిగా నున్నది. సంవత్సరమునకు ౨౦ కోట్లరూపాయల విలువగల ఇనుపసామానులు మనదినమతి. మోబారుకారులు చేయలేనిదేశమున లెక్కింపరాదని సర్ విశ్వేశ్వరయ్యగారి అభిప్రాయము. ఇది కలలోనికల కానిండు. ఇనుము, బొగ్గ మొదలగు మూలపరిశ్రమలు స్థాపించి వృద్ధిపరచుచు దేశీయప్రభుత్వపు కర్తవ్యమయ్యు మన కట్టిసాకర్యములు లభింపఁగలదు మనమరచుప్రయత్నముని భావించెము. కాని బొగ్గ దేశములో నొకచో రెండో చోట్లలోనే మాత్రము దొరికినప్పుడు ప్రభుత్వము కనీసము చేయదగినవిధించురించి వేరువేరు ఉద్దేశము లుండ నవసరము లేదు. దేశములోని మారప్రదేశముల కెగుమతి కనుహలముగా బొగ్గపై రైలుఖర్చు తగ్గించవలెను. ఇట్టిఆశలు వెలిపుచ్చుట వట్టివెట్టి. ఇంగ్లండునుండిగాని, ఆఫ్రికానుండిగాని మహరాసు తెప్పించుచును స్రుతిమణులబొగ్గపై ఓడఖర్చు ౫-౬ అణాలు. బంగాళమునుండి తెప్పించుటకు రమారమి రెండుతలు! మనపరిశ్రమాభివృద్ధికి అడ్డులలో ముఖ్యమైనది సామానులపై బలవైనరైలు ఖర్చు. ౨౦౦ కోట్లరూపాయల వెతలుగల రైలునదిని (తగ్గవేరు ‘కాలువ’) లోతుగా త్రవ్వ పొగయోడలు నడిపించుచున్నారు. ౧-౧౫ మైళ్ళవెతలుగల గంగ మొదలగు నదులు “ఆట్టిపనులకు మేము తగము” అని పలుకలేదే!

ఏదియెట్లున్న నేమిప్రయోజనము? ఏమిచేయదలచుకన్న మనసంకల్పగదా విడవలెను మొట్టమొదట!

పున్నమవెన్నెల - సముద్రతీరము - బాలికావిహారము

కవిభూషణ, నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము (కవితాసమితి)



అంబుధితీరమందు నొక
యందపు బాలిక, కేళి
కాభిలా
పంబున ఊలికాచలనసా
మ్యము తోచెడి వీచి
కల్ తనుకొ
వెంబడిలంగఁ బర్విడుచు,
వెన్నెకు నేగఁగ వెంబ
డించుచుకొ,
బింబితుండై పయోధి గని
పించెడి రిక్కలజేడై
తోడుగక.

అడుకొనుచుండె, జంతుని
పోడశకళల వెలువడ్డ
జ్యోత్స్నాతతి కా
ప్రేడితముగఁ దనమోమున
వేడకను జనించు నగవు
వెన్నెల వెలుగక.

గగనమునందుఁ జంద్రుఁడు కాచెడి వెన్నెల వేసినవృత్తుల,
దిగువను బాలికామణి యతీత్రమదంబున నవ్వు నవ్వులుకొ,
జగమున నిండఁ గన్గొనుచు సాగరుఁ డాపుకొనంగలేక వెక
నగవును ఘనకైతవమునకొ నగియెం బలుమాఱు బల్లునకొ.

తన్నుఁజూచి నవ్వుచునున్న కన్నె మోము - పైకి దాడివెల్వడు శశిబలమగు ప్రతి
బింబములు, తరంగతురంగమంబుల పంపు - కెక్క, దాడుపెట్టుచు నవిగ్రక్క నురుగు.

రవికిరణాభి వైకొనుచురాఁగఁ దదుష్ణతచేత కేవల
ద్రవమయి సంద్రమైన తిమిరంబు, ఖరాంశుని రశ్మి రాత్రి జ్యోతి
త్సనలఁ బడంగమింగి, యది తా నతిగించుకొనంగలేక వే
గ వెడలఁగ్రక్కనాఁగఁ దరంగల్ విఱిగెన్ నురుగుల్ బయల్పడెన్.

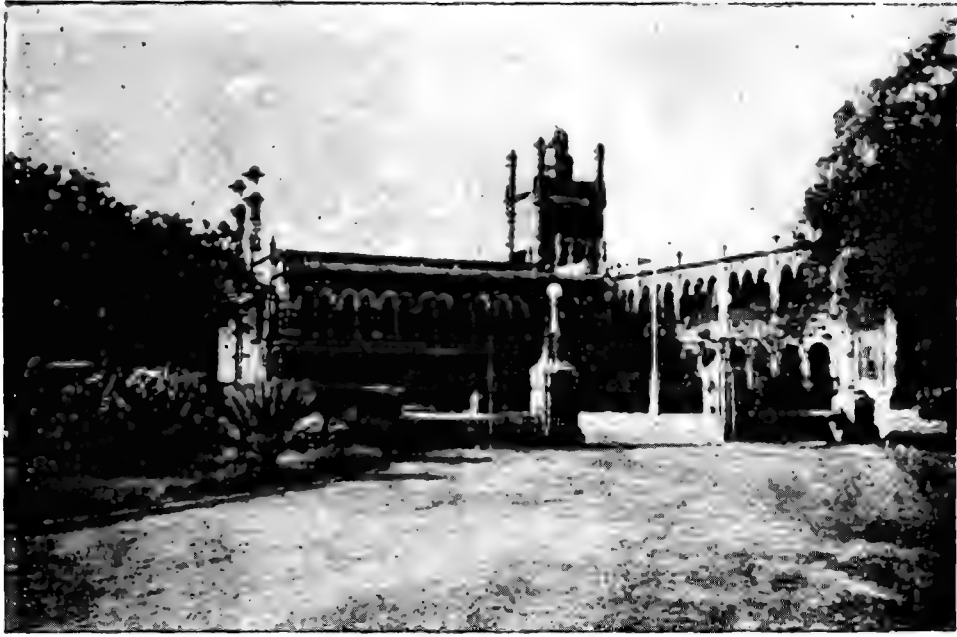
అంగాంగాధికసంగమంబయిన గాఢాలింగనం బాప్సగా,
గంగాదేవి నిజేశుఁ గూడినటు రాకాచంద్రికాకాంతి వా
ర్ధి గన్పట్టెను, భంగముల్ గలుగఁగా, హ్రీచేత నద్దేవి లే
వంగం గోరి పెనంగుభంగి నురుఁ గాఢరాక లేచెం గడున్.

తీరనికతాతలంబున హోరునఁ బడు - కెరటముల రేఁగు నురుగుతుంపురులు, బౌల
కాలిగోళ్లతోఁ జూలక కాపుమంచు - మొట్టవెట్టెడి యుడుగణమ్ములనఁ దనరు.

ఉగ్గులు దోచ లేచిన పయోనిధివీచులమీఁది నీటి నున్
బుగ్గలతోడి వెన్నెలల ముక్కలు, వెండి జరీబుటాపనిన్
మొగ్గులుఁ బూవు లల్లినటు పొల్పెనలార, ధరావధూటి క్రొ
న్నిగ్గుల నీలివైట వెఱసీటుగఁ దాల్చిన సాటి వాటిలెన్.

తనదు కందు దక్కఁ దక్కినవెల్ల వె - ల్లదనమొంద వెన్నెలం బఱపుచు,
జగతి పట్టపగలు చంద్రుండొనర్చె గ్రీ - నీడతోడి దివ్యజాడ నపుడు.

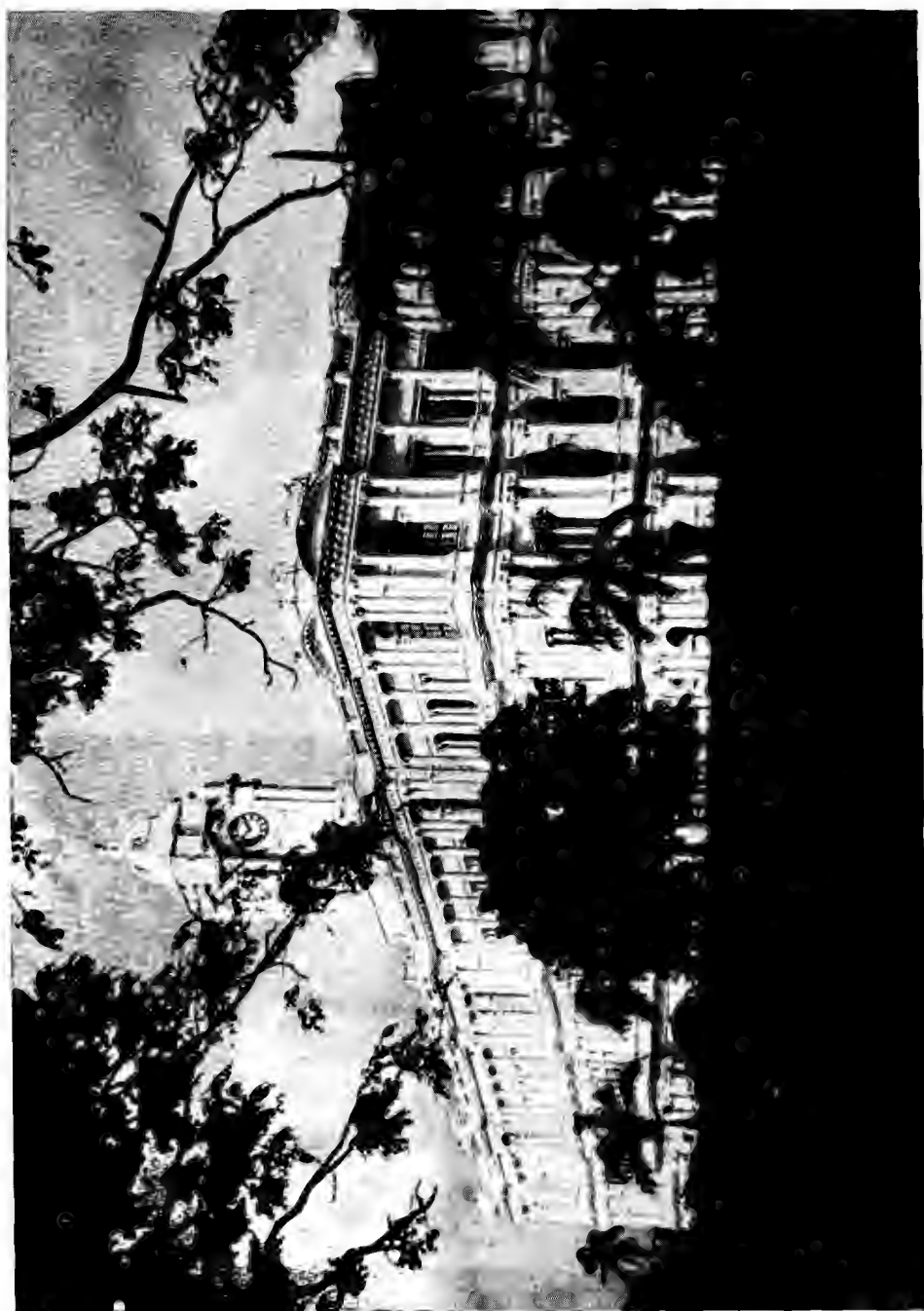
“తన కుచ్చస్థితి; నాడు పౌర్ణిమ; శరత్కాలంబు; తా నింక నాఁ
టి నిశ్చ రోహిణి జేరఁ బోదు” ననుచున్ డెందంబునం దాఁపనో
పని యానందము పొందుచుం గలకలం బద్మారి నవ్వంగఁ, బు
త్రుని సంతోషము గాంచి పొంగెను సముద్రం దుబ్బుమై నయ్యెడన్.



౧౬. రెవిన్యూబోర్డు కార్యాలయము
(కర్ణాటక నవాబుల భవనములు)



౧౭. ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయము



అంబాలా, పంజాబ్ ప్రభుత్వ కార్యాలయము

ప్రపంచ ఆర్థిక క్షోభ-పునరుద్ధరణ ప్రయత్నములు

100

ప్రస్తుత స్థితి

ప్రపంచమంతటా ఆర్థిక క్షోభ వ్యాపించి ఉంది.

నాలుగు సంవత్సరాలనుండి అన్ని వస్తువుల ధరలూ అపరిమితంగా పడిపోయి ఉన్నాయి. వర్తకం బొత్తిగా మందగించింది. ఎక్కడా డబ్బు ఆడడం లేదు. వస్తువులు అమృతం లేక గుట్టలుగుట్టలుగా పడి ఉన్నాయి. పరిశ్రమలన్నీ చాలవరకు ఆగి, తగ్గి వస్తువుల నెంత తక్కువగా వీలయితే అంత తక్కువగా తయారుచేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ప్రతిదేశంలోనూ లక్షలకొలదిమనుష్యులు పనిలేక నిరుద్యోగులై అల్లాడుతున్నారు. నాగరిక దేశాలలో నిరుద్యోగులకు ప్రభుత్వము వారిచ్చే సహాయవేతనాలను భరించలేక తగ్గించారు. మనదేశంలో ఉన్న నిరుద్యోగులకి, దరిద్రులకి లెక్కయేలేదు. వాళ్ల బాధతీర్చడానికి ప్రభుత్వము చేసే సహాయమూ లేదు. అన్ని దేశాల్లోనీ ఆర్థాన్నంగానే ఉన్నా, అందులో మనదేశంలాగ వ్యవసాయంమీద ఆధారపడినదేశాలు మరీ ఆధోగతికి పడిపోయినవి. ౧౯౩౧-౪ సం.రం జూలై నెలనాటికి మనదేశంలోపడి పోయినంతగా ధరలు ఇంకేదేశంలోనూ పడిపోలేదు. సంబలధరలు పారిశ్రామికవస్తువుల ధరలకంటే చాలా తక్కువస్థితికి పడిపోయినవి. ధాన్యపునరుత్పత్తికి, ఇతరముడిపదార్థాలకి (కాఫీ, ప్రోత్తి, రబ్బరు మొదలయిన వాటికి) ధరలు బొత్తిగా పడిపోయి, ఇవన్నీ అమృతం కాక కొన్నిచోట్ల ఈవస్తువుల ధరలు నిలబెట్టడానికి ఉన్న సరుకులో కొంతభాగం తగలబెట్టడం తగ్గిస్తోంది. వ్యవసాయదారులు ఋణాలు చెల్లించుకోలేక ఖరీదులయిపోతున్నారు. ప్రకృతి అనుగ్రహంవలన, మానవుని బుద్ధి శీఘ్రమువలన, అనుభవ యోగ్యములైన వస్తువులు కొల్లలుకొల్లలుగా తయారై, అమృతం లేక పడిపోవడం ఒకనైపున—ఇంకోనైపున—కొట్టకొలది

ప్రజలకి పనిలేక; తిండిలేక మాడిపోవడమూనూ. ఏమిటివంత? ధనధాన్యవస్తుసమృద్ధిగల ప్రపంచములో దారిద్ర్యదేవత తాండవించడం యొక్క అర్థమేమిటి? ఈ దృశ్యంలోనుంచి బయటపడడాని కేమైనా దారి అంటూ ఉందా?

ఆర్థిక ప్రపంచముయొక్క పూర్వ నిర్మాణము

ఈప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పేముందర ఇటువంటి దుస్థితిలోనికి ప్రపంచమంతా రావడానికి వీలిచ్చిన ఆర్థిక నిర్మాణముయొక్క స్వరూపము, ఈ మహాపతనము జరిగేదాకా అందులో కలుగుతూవచ్చిన మార్పులు, ఆ నిర్మాణము ఇల్లాగ విఫలమైపోడానికి కారణాలు, క్లప్తంగా విచారించాలి. పూర్వం ఈ నిర్మాణము ముఖ్యముగా వ్యక్తిప్రయత్నంమీద ఆధారపడి ఉండేది. ఇంకా చాలవరకు అల్లాగే ఉంది. అంటే, పరిశ్రమలు, వ్యవసాయము, వ్యాపారము ఎవరి మట్టుకు వారు తమ స్వలాభంకోసం నెరవేరుస్తూ ఉండడం, ఎంత సేపూ ఎంతతక్కువ శ్రమతో వీలయితే అంత తక్కువ శ్రమతో వస్తువులను తయారుచేయడం, వాటిని వీలయినంత ఎక్కువలాభము వచ్చేలాగ అనుకూలమైన చోట్ల అమ్మకొడం, దానివలన వచ్చేలాభము నంతటిసీ పెట్టుబడిదారులు అనుభవించడం, లేకపోతే ఇంకా దానివలన లాభము తీయడంకోసం ఇంకా దాన్ని పెట్టుబడిపెట్టి ఆధనముతో ఛాక్రొరీలు, యంత్రాలు మొదలయినవి నిర్మించడానికి ఉపయోగించడం, దేశక్షేమంలో సంబంధములేకుండా ప్రపంచంలో ఎక్కడ వీలయితే అక్కడ పెట్టుబడిపెట్టడం. ఇల్లా జరుగుతూవస్తోంది. ఈ పరిశ్రమలలో పనిచేసే కార్మికులకి బొత్తిగా దారుణంజరగకుండా కొన్ని దేశాలలో విధించిన నిర్బంధాలు తప్ప మరెట్టి నిర్బంధమూ లేక పూర్తి అయిన స్వేచ్ఛ ఉండేది. ఇదే “కాపిటలిజం” అనే

ప్రస్తుతసాంఘికపద్ధతియొక్క ప్రధానమూలము. వర్తకంలో కూడా బాహ్యమైనపోటీ ఉండాలని, వ్యాపారానికి నిర్బంధము కలిగించేవిగుమతి దిగుమతిపన్నులు మొదలయినవి ఉండకూడదని, ఏదేశములో ఏయేవస్తువులు బాగా తయారుచేయడానికి వీలవుతుందో ఆదేశములో ఆవస్తువులే తయారుచేసి వాటిని ఇతరదేశాలకు ఎగుమతిచేసి వాటిబదులు ఆదేశాలలో లాభకరంగా తయారయ్యేవస్తువులను దిగుమతిచేసుకోవడం ఉత్తమ పద్ధతి అని ఆపద్ధతిని అవలంబించారు. ఈ “స్వేచ్ఛా వ్యాపారపద్ధతి” ని గట్టిగా అవలంబించి మనదేశంలో కూడా చాలాకాలం అవలంబింపజేసి మొన్న మొన్నటి దాకా కొనసాగించినది ఇంగ్లండు. ఈపద్ధతి ఇంగ్లండుకిమాత్రం చాలాలాభకరమైనది. అన్ని దేశాలకంటే ముందు పారిశ్రామికాభివృద్ధిగాంచి, మంచి విదేశీయ వ్యాపారం ఏర్పరుచుకొని, ఇతరదేశాలనుంచి ముడిపదార్థాలన్నీ చవకగా తెచ్చుకొని వాటినిన్నిటిని తయారైనవస్తువులుగాచేసి, తిరిగి ఆదేశాలలోనే అమ్మి, లాభము సంపాదించి, ఆడబ్బునంతటిని ఇతరదేశాలలో వడ్డీకిచ్చి, పెట్టుబడిపెట్టి, దానిమీద నీటా చక్కని ఆదాయం తీస్తూ, ఈవ్యాపారంగాయితే ఒకప్పుడు సామ్రాజ్యము నిర్మించుకొని, తనవస్తువులమ్ముకోడానికి స్థిరమైనమార్కెట్టు సేర్పరుచుకొన్న ఇంగ్లండు పద్ధతి లాభకరంకాక ఏమవుతుంది?

ఇదికాక, పూర్వ-ఆధికనిర్మాణము బంగారు ప్రమాణముమీద ఆధారపడి ఉండేది. దీనిప్రకారము ముచ్చటైనదేశాలన్నీ తమకరెన్సిలను ఏదోఒకస్థిరమైన కేసు బంగారముతో సంబంధించి ఉంచినవి. అంటే, తమకరెన్సిని ఇన్నికోట్లినే ఇంతబంగారం ఇస్తామని అప్పుడునుంచు అవలంబించిఉండేవి. దీనిమూలన అప్పుకరెన్సిలను చదును దాదాపు స్థిరమైన మారకపు రేట్లు పర్చుకొంటే. ఇవి అంతర్జాతీయవ్యాపారానికి చాలాఅవకాశాలు ఉండేవి. ప్రతిదేశంలోనూ పెంట్లుబ్యాంకులో పెట్టినచేయితబంగారపుమూలగనం ఉండేది. దీనిని ఆధారము చేసుకొని దీనిని దాదాపు రెండురెట్లు-మిలవగుల కరెన్సీనోట్లు ప్రచార

ములో ఉంచేవారు. ఈకరెన్సీనోట్లు ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు ఒకనిర్ణయమైనరేటుప్రకారం బంగారంలోనికి మార్పుకోవచ్చును కనుక ఈనోట్లనిలవ బంగారపునిలవతో సమానముగానే ఉండేది. ఇట్లా ప్రచారంలో ఉన్న కరెన్సీనోట్లమీద ఆధారపడి, దాదాపు దానికి పదిరెట్లువరకూ బ్యాంకులు వర్తకులకు, పరిశ్రమలకు అప్పలిచ్చేవి. ఈరీతిగా దేశంతో ఉన్నడబ్బు సప్లయ బంగారపుమూలగనంమీద ఆధారపడి, దానికి దాదాపు ఇరవయ్యరెట్లు ఉండేవన్నమాట. ప్రతిదేశంలోను సరిపోయేంత బంగారపుమూలగనం ఉన్నంతకాలం, బంగారము నిరభ్యంతరముగా ఒకదేశంనుంచి ఇంకోదేశానికి వ్యాపారపరిస్థితుల ననుసరించి కడలడానికి వీలున్నంతకాలం, పైనచ్చెప్పినసక్రమరీతిని వస్తువుల ఉత్పత్తితోను, వ్యాపారాభివృద్ధితోను సమానంగా డబ్బుకూడా సప్లయఅవుతూవచ్చింది. వస్తువులఉత్పత్తి మాత్రం ఎక్కువఅవుతూఉండి డబ్బుసప్లయ దానితో సమంగా అభివృద్ధికాకపోతే, ఆఉన్నడబ్బుతోనే ఈ వస్తువులక్రయవిక్రయాలు జరగాలి కనుక ధరలు పడిపోతాయి. అల్లాంటిది సంభవించక చాలాకాలంవరకూ ధరలు ఒకమోస్తరుగా స్థిరంగానే ఉంటూవచ్చాయి.

మార్పులు

కాని, ఈపద్ధతి ఎల్లకాలమూ ఉంటుందా? ఇంగ్లండుకంటే ఇది అనుకూలమైనదికాని, పారిశ్రామికాభివృద్ధితో చమకబడియున్న ఇతరదేశాలన్నీ? వట్టి స్వేచ్ఛావ్యాపారపద్ధతి నవలంబిస్తే ఈదేశాలన్నీ ఇంగ్లండుకి ముడిపదార్థాలు చవకధరలకి సప్లయచేసి, తాము పారిశ్రామికపదార్థాలన్నీ అక్రమముండి తెప్పించుకొని, నిరంతరపరిస్థితిలో పడి ఉండవలసిందే. అందుచేత జర్మనీ, అమెరికా, జపాన్ మొదలయిన దేశాలు తమజాతీయపరిశ్రమలను అభివృద్ధిచేసుకోడానికి “రక్షణసాధనము” నవలంబించాయి. అంటే, ఇతరదేశాలలో తయారైన తమదేశంలోనికి దిగుమతిఅయ్యే వస్తువులమీద అధికమైన దిగుమతిపన్నులు విధించి, ప్రారంభదశలోఉన్న తమపరిశ్రమలు నాశనంకాకుండా

రక్షించుకున్నాయి. ఈపద్ధతి కొన్ని పరిశ్రమలవిషయంలో మనదేశంలో కూడా యుద్ధంతరవాత కష్టము మీద అవలంబించారు. ఎగుమతిదీగుమతులమీద ఇల్లా విధించినపన్నులకే “టారిఫ్” లంటారు. ఈటారిఫ్ గోడలచెనకాల తమ పరిశ్రమలను ఆధునికపద్ధతుల ప్రకారం అభివృద్ధిచేసి, తమదేశాలలో వాటిని ఎక్కువ ధరలకు అమ్ముకొని, ఇతరదేశాలలోకూడా వాటిని అమ్ముకోవడానికే మార్కెట్టులు ఏర్పరుచుకోడానికి ఈదేశాలు తమగోతాము పోటీ ప్రారంభించాయి. ఏదేశానికాదేశమే తానొక సామ్రాజ్యం ఏర్పరుచుకోడానికి ప్రయత్నించింది. వ్యవసాయమే ముఖ్యాగారముగాగల దేశాలమీద రాజకీయాధికారం చలాయించి, అక్కడనుండి ముడిపదార్థాలను, ఔట్ గ్రాసు మొదలయిన పారిశ్రామికద్రవ్యాలను తీసుకొనిపోయి, ఆదేశాలలో తాము తయారుచేసేపదార్థాల నమ్మకకోడంకోసం పోటీ ప్రారంభమయింది. ఈమార్పులతో “ఇంపీరియలిజం”, అనగా సామ్రాజ్యతత్వము ఏర్పడింది. దీనిఫలితముగానే ఐరోపామహాసంగ్రామము జరగడం, అందులో జర్మనీ ఓడిపోవడం, రష్యాలో సాంఘికవిప్లవం జరిగి బోల్షివిక్కుప్రభుత్వం ఏర్పడడం, ఇదివరకు జర్మన్, రష్యన్ సామ్రాజ్యములలో ఇమిడియున్న అనేక చిన్నచిన్నజాతులు వేరుపడిపోయి స్వతంత్రజాతీయ రాజ్యములుగా ఏర్పడడం, జర్మనీ జయముపొందిన దేశాలకన్నిటికీ కష్టపరిహారముగా సంవత్సరాలకొద్దీ ఏటేటా బోలెడంతధనం చెల్లించాలని నిర్ణయంకావడం, అమెరికానుంచి యుద్ధంకోసం ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, ఇతర మొదలయినదేశాలన్నీ పెద్దపెద్ద అప్పులు తీసుకోవడంవలన ఇవన్నీ చెల్లించవలసిరావడం, అమెరికా ప్రపంచాని కంటటికి షాహుకారయి కూర్చోవడం తలపించింది.

యుద్ధమువలన ఫలితాలు

చిత్ర మేమిటంటే, యుద్ధంమూలాన్ని ఓడిపోయినజర్మనీకి అధమాధమమైతే, గెలిచినదేశాలకి కలిగినాభిమా లేదు. అవీ సంకటస్థితిలోనే చిక్కు

కున్నాయి. యుద్ధంతరవాత ప్రపంచఆర్థికనిర్మాణం అనేకరీతుల మారిపోయింది. ఇందులో అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది ఆర్థికవిషయాలలోకూడా తీవ్రమైన జాతీయభావాలు, జాతీయపద్ధతులు, ప్రతిదేశమూ అవలంబించడమే. యుద్ధసమయంలో వస్తువులు ఒకచోటి నుండి ఇంకొకచోటికి పోడానికి వీలులేక, ఆహారపదార్థాలు మొదలయినవి శత్రువులకు చిక్కినందుకొకటి కట్టడంములాన్ని, ఇదివరకు ఎన్నడూ ఉత్పత్తికాని దేశాలలో వ్యవసాయపదార్థాలు ఆధునికశాస్త్రీయపద్ధతుల నడలబించి ఉత్పత్తిచేయడం ప్రారంభించారు. యుద్ధసమయంలో ధరలు బాగాలేచి ఈవస్తువులన్నింటికీ గిరాకీ ఎక్కువ అవడంచేత మామూలుగా వ్యవసాయంచేసే దేశాలన్నీకూడా తమతమ ఉత్పత్తులను బాగా ఎక్కువచేసినవి. ఆర్థికంగా స్వయంసంపూర్ణతవ్వు ఉంటేనేకాని ఇతరదేశాలమీద ఆధారపడవలసి ఉంటుందని, ఏయుద్ధమైనా వస్తే చిక్కని, చిన్నచిన్న దేశాలుకూడా జాతీయభావాలవలబించి టారిఫ్ లు బాగా నిర్మించి అన్నివిధాలా తమపరిశ్రమలు, వ్యవసాయము, అభివృద్ధిచేయడం మొదలుపెట్టినవి. అందుచేత శాంతిసమయములో, ధరలు తగ్గినవెనుకకూడా, ఇదివరకుంటే అమితముగా ఎక్కువయినపదార్థసమూహం ఉత్పత్తిఅవుతూవచ్చింది. దీనికంటేటికీ అమృతమెక్కడిది? యూరప్ లలో క్రొత్తగా బయలుదేరిన స్వతంత్రరాజ్యాలన్నీ టారిఫ్ లు బాగానిర్మించడంవలన అంతర్జాతీయవ్యాపారానికి తక్కువలేనన్ని నిర్బంధాలేర్పడినవి. ఈ కారణాలన్నీ ధరలుపడిపోడానికి తోడ్పడినవి.

యుద్ధంలో మనుష్యులు లేక, తక్కువమంది మనుష్యులసహాయముతో పరిశ్రమలను నడపడానికి వీలయిన క్రొత్తసాధనాలు, యంత్రాలు కనిపెట్టారు. ఈ పద్ధతి యుద్ధానంతరంకూడా అభివృద్ధిఅవుతూవచ్చి పారిశ్రామికవలంబం వీలయినంత తక్కువమందికొరకులసహాయమున ఆధునికయంత్రాలను, పద్ధతులను, ఉపయోగించి తక్కువఖర్చుతో అమితమైన వస్తుసమూహమును తయారుచేసి గొప్పలాభాలు సంపాదించి

దానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. దీనివలన చాలామందికార్మికులకు పనిలేక ప్రతిదేశంలోనూ నిరుద్యోగుల సంఖ్య పెరిగిపోతూవచ్చింది. ధనవంతులయిన పెట్టుబడిదారుల చేతుల్లోకి ధనం చేరడం, ఈ ధనం మామూలుగా తమ రయ్యోవస్తువులకి, తినుబడిపదార్థాలకి కాక ఇంకా పెట్టుబడికి, లాభం తీయడానికి, ఉపయోగం కావడం, ఈ పరిశ్రమలలో తయారయ్యే వస్తువులను కొని ఆనుభవించవలసిన కార్మికులకు కూలితగ్గి, నిరుద్యోగులై వాటిని కొనడానికి వాళ్ల చేతుల్లో డబ్బులేకపోవడం తటస్థం చింది. దీని ఫలితము ధరలు పడిపోవడం; పడిపోయిన కొద్దీ పరిశ్రమలకి నష్టాలు రావడం; వచ్చిన కొద్దీ నిరుద్యోగులు హెచ్చడం. ఇంకా ధరలు పడిపోవడం ఇదంతా తడిసి మోపడై చివరకి ధరలు అతితక్కువ స్థితికి పడిపోయినవి. పారిశ్రామిక వస్తువుల ఉత్పత్తి తగ్గించవచ్చును. వ్యావసాయక వస్తువుల ఉత్పత్తి అల్లాతగ్గించడానికి అనువైంది కాదు. అందుచేత వ్యవసాయపదార్థాల ధరలు మరేదూరంగా పడిపోయాయి. ఇది-అంటే వస్తువులను కొనేసాధారణ ప్రజాసమూహము చేతిలోకి డబ్బు రాక ధనవంతులైన పెట్టుబడిదారుల చేతుల్లోనే ఇమిడిపోవడం-ధరలు పడిపోడానికి ముఖ్య కారణం. కాబట్టి ప్రస్తుతం ప్రపంచమంతా ఆనుభవించే ఆర్థిక ఖోభకు మూలకారణం “కాపిలీజం”, అనగా వ్యక్తులుగాని, సమూహములుకాని, సంఘశ్రేయస్సతో సంబంధము లేకుండా పారిశ్రామికయంత్రాన్ని సాధించి, స్వలాభమే ముఖ్యోద్దేశముగా పెట్టుకొని, వస్తువులనమ్మి లాభం తీయడమే పనికొని ఆ వస్తువుల ఉపయోగం ఆలోచించక ఇల్లా ఉత్పత్తి అయిన వస్తు సమూహముయొక్క విలువలో అధికభాగమును ధనరూపకముగా తమ చేతులలో ఇముడ్చుకొని, అనంతమైన కార్మిక ప్రజాసమూహానికి ఈ వస్తువులని కొనడానికి కావలసిన క్రయశక్తి లేకుండాచేసే విధానములోనే ఇమిడియున్నదన్నమాట.

యుద్ధం వలన కలిగిన చిక్కులు అంతే కాదు. జర్మనీ జయముపొందిన దేశాలకి నక్కుపరిహారార్థం ఏటేట గొప్ప మొత్తములు చెల్లించవలసియుండెనుకదా. ఇవన్నీ

ఎల్లా చెల్లిస్తుంది? అసలే యుద్ధం మూలాన్ని జర్మనీ పరిశ్రమలన్నీ నశించి దరిద్రస్థితిలో ఉండెను. ఈస్థితిలో ఈ పరిహారపు మొత్తాలు చెల్లించుకోడానికి తన దిగుమతులను తగ్గించి, ఎవమతి పరిశ్రమలను బాగా వృద్ధిచేసి ఈ పదార్థముల రూపకంగాకాని, వీటినిమ్మి సంపాదించిన బంగారము రూపకంగాకాని చెల్లించవలసియుండెను. ఇందుచేత జర్మనీనుండి క్రొత్తగా మార్కెట్టులలో ప్రవేశించిన ఈ ఎగుమతి వస్తువులు బొప్ప, ఇనుము, యంత్రాలు ఇల్లారటివన్నీ, ఇదివరకు వీటినిమ్మి తీసి తయారు చేస్తున్న ఇంగ్లండు నొందలయిన దేశాల వస్తువులలో తీవ్రమైన పోటీ ప్రారంభించి ఆవస్తువుల అమ్మకముపడగొట్టి, ధరలు పడిపోడానికి కారణమైనవి. జర్మనీనుండి వచ్చే వస్తువులు తమ పరిశ్రమలను పోషించేయకుండా ఇతర దేశాలు ట్యాంఫ్ గోడలు ఇంకా ఎత్తుచేసెను. దీనివలన ఇంకా ఎక్కువ పదార్థాలు ఎగుమతి చేస్తేనే కాని పరిహారములు చెల్లించడానికి వీలేకపోయింది. ధరలు పడిన కొద్దీ ఈ సమస్య మరి దుర్లుటమైపోయింది. జర్మనీ ఈ భారం వహించలేకపోయింది. చివరకి ఈ పరిహారములను, వాటితో సంబంధించిన అంతర్జాతీయ యుద్ధ ఋణాలను ఆపుచేయవలసివచ్చింది. ఈరీతిగా పరిహారములు, అంతర్జాతీయ యుద్ధ ఋణాలు ధరలు పడిపోడానికి కారణమైనవి.

ఇవన్నీ కాక ధరలు పడిపోడాని కింకో కారణం బంగారు ప్రమాణము సరిగా నడవడానికి సాగ్యం కాకపోవడం. యుద్ధానంతరము అమెరికా షాహుకారయిందికదా- అమెరికా తనకురావలసిన ఋణాలు కస్తురూపకంగా తీసుకుంటే చిక్కతేకపోను. మొదటినుండి అమెరికా ఆర్థికస్వయంసంపూర్ణపద్ధతి నవలంబించింది. అమెరికా పరిశ్రమల గర్వించుకోడానికి, విశాలమైన అమెరికా మార్కెట్టును నిలుపుకోడానికి, అత్యున్నతమైన ‘టూరిఫ్’ గోడలు నిర్మించుకుంది. అందుచేత అమెరికాకు తమ అవ్వలనన్నిటినీ ఇతర దేశాలు బజారం రూపకంగా చెల్లించవలసివచ్చింది. ఇదీ, యుద్ధ సమయంలో చేరిన బంగారం కలిపి అమెరికాలో గొప్ప బంగారపురాశి యేర్పడిపోయింది. ఫ్రాన్సు

కూడా జాతీయపద్ధతుల నవలంబించి, తనుకూడా కొంత షాహుకారునిగితితో ఉండవలెనను, యుద్ధానంతరం తననేతరులు ఇతరదేశాలలో- ముఖ్యంగా ఇంగ్లాండులో- డబ్బుదాచుకోవలెనను, దానిసంతానముకూర్చి అపారమైన సువర్ణరాశి చేపట్టవలెనను. ఈ రెండుదేశాలూ ఇల్లాగ ప్రపంచంలోని బంగారంలో అత్యంతాధికభాగం చేర్చుకొని దానిమీద కడలకుండా కూర్చుంటే, ఇతరదేశాలలో ముఖ్యంగా ఇంగ్లాండులో ఉన్న బంగారం బొత్తిగా తక్కువైపోయింది. అందుచేత దానిమీద ఆధారపడిన కరెన్సీ, దానిమీద ఆధారపడిన బ్యాంకులప్పుడు, పరిశ్రమల అభివృద్ధిలోపాటు వృద్ధికావడానికి వీలు లేకపోయింది. అందుచేత డబ్బు సప్లయ తక్కువఅయి ధరలు పడిపోవడం తలపించింది.

చివరకి, ఆర్థికమాంద్యం వచ్చినకొలది, పరిశ్రమలు క్లిష్టమైనకొలది, చాలాదేశాలకి బంగారు ప్రమాణం నిలువడం కష్టమైపోయింది. ౧౯౩౧-౩౨ సం. రం లో ఇంగ్లాండు బంగారు ప్రమాణం వదిలేసింది. పాండు స్వతంత్రకరెన్సీ అయింది- అంటే బంగారంతో ఒక నిశ్చితమైన సంబంధము లేదన్నమాట. పాండుయొక్క విలువ స్థితిగతుల ననుసరించి ఉంటుంది.

అమెరికామాత్రం బంగారుప్రమాణమీద నిలవగలిగిందా? బంగారంతో కరెన్సీకి ముడిపెట్టుకు కూర్చుంటే డబ్బుసప్లయ వృద్ధిచేయడానికి వీలేదని గ్రహించి అమెరికాకూడా ఆసంబంధం కొలదివలెల క్రితం వదులుకుంది. డాలరుకూడా స్వతంత్రకరెన్సీ అయింది.

జాతీయ ఆర్థికవిధానమువలని ఫలితములు

ఏదేశాని కాదేశము తనలాభమే చూసుకోవడం, తనపరిశ్రమలను టారిఫ్లనుపయోగించి రక్షించుకోవడం, తనవనరులు వీలయినంత హెచ్చించి దిగుమతులు తగ్గించడం, తనకరెన్సీని తనచిత్తంవచ్చినట్లు నడిపించి బంగారం కూడబెట్టడం వీటన్నిటివలన-అనగా జాతీయ ఆర్థికవిధానమువలన-ధర లెల్లాపడిపోయినవో చూశా

ముకదా. దీనిఉద్దేశము కొన్ని దేశాలు తమపరిశ్రమలఅభివృద్ధికోసం జాతీయపద్ధతుల నవలంబించడం తప్పని కాదు-పారిశ్రామికముగాఅభివృద్ధినిందనిభారతదేశము, చీనా రష్యా మొదలయినదేశాల కది తప్పక అవసరం. లేకపోతే ఈప్రజలదారిద్ర్యాన్ని నశింపజేయడానికి మార్గమే లేదు. ఈదేశాలు జాతీయవిధానము నవలంబించి, తమపరిశ్రమలను వృద్ధిచేసుకొని, వట్టివ్యవసాయమీదనే ఆధారపడి ఉన్న అపాయకరస్థితినుండి తప్పకొని, తమప్రజలకు మరింత ఉన్నోగము కల్పించుకొని, తమ జీవనశైలిని వృద్ధిచేసుకోవలసిఉన్నది. ఇతర దేశములతో సమానమైన విశ్వర్యసితికి రావలసిఉంది. ఈవిధానము అతివిస్తీర్ణమై, ముడిపదార్థాలఉత్పత్తికి తగినంతభూసంపద ఉండి, తనపరిశ్రమలలో చాలా భాగము తానే ఉపయోగించుకోగలిగిన అమెరికాకు కూడా కొంత అనుకూలముగా ఉంది. కాని చిన్న చిన్న యూరపియకార జ్యాలకి, పారిశ్రామికముగా బాగావృద్ధినింది కొన్నిపరిశ్రమలలో ప్రత్యేకకృషి చేసిన దేశాలకి, ఇంగ్లాండువలె ఏదేశవ్యాపారముపై ఆధారపడిఉన్న దేశాలకి అసలే పనికిరాదు. ఈదేశాలు కొంత వరకు ఆర్థిక స్వయంసంపూర్ణత్వానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. కాని ఆప్రయత్నము మరీదారుణమైన పతనమునకే దారితీయకలదు, కాని సఫలము కానేకాజాలదు.

స్వయంసంపూర్ణత్వానికి మంచి సాహకారములు కల అమెరికామాత్రం ప్రపంచక్షోభముండితప్పుకోగలిగిందా? అక్కడా స్థితిగతు లల్లాగే ఉన్నాయి. పరిశ్రమలు నిలిచిపోయాయి-వ్యవసాయం స్తంభించిపోయింది. ౧౩0 మొదలు ౧౬౦ లక్షలమంది నిరుద్యోగులై అల్లాడుతున్నారు. ప్రభుత్వపు ఆదాయవ్యయపట్టికలో బ్రహ్మాండమైనలోటు కనిపించింది. బ్యాంకులు రోజుకొకటి బద్దలవడం ప్రారంభించినవి. ఇంక ఇతరదేశాల మాట వేరే చెప్పాలా?

ప్రపంచం నానాటికీ మరింత వికృతమై పోతున్నది. ప్రయాణసౌకర్యాలు-ఒకచోటిని ఇంకొకచో

టినీ కలిసి సగ్గరచేసి పెరిగ్రాపు, పెరిఫోను, రేసియో, మొదలయినవి, వర్తకం ఇవన్నీ ఈ విశాలప్రపంచాన్ని ఇందులోని వివిధజాతులని మరింతపెగ్గర చేసేవాయి. ఈ ప్రపంచంలో “నన్ను ముట్టుకోకు నామలకాకి” అని సంపూర్ణస్వతంత్రతవనం ఏజాతీయేయలేదు. ఒకచోటి కష్టనిష్ఠులారాలు ఇంకోచోటికి ప్రాకి అలుముకోక మానవు. ఇంతచిక్కులు పటిపోయికలిసి పోయిన ప్రపంచంలో ఏదేశాని కాదేశం తనంతట తానుపోతా నంటే ఎల్లాకుదురుకుంది?

అంతర్జాతీయసహకారం లేనిదే ఈ ఖోభలో నుండి దాటుడానికి, ధరలు లేవదీయడానికి, పరిశ్రమ యంత్రాన్ని తిరిగి నడిపించడానికి, వీ జ్ఞేషని అంతా ఒప్పుకున్నారు. కాని ఈ దేశాల సంబంధాలు ఎంత క్లిష్టమైపోయాయో, అంత పరస్పరవైషమ్యము, స్వార్థ పరత్వం, రాజకీయ ద్వేషము, పరస్పరానుమానం, ప్రబలిఉన్నాయి. అల్లాంటిప్పుడు ఈ దేశాలన్నీ కలిసి రావడం ఎల్లాజరుగుతుంది? అనేకవిషయాలలో దేశాల స్వార్థమునకు సంఘటనలు కలగక మానదు. వాటిలో కొన్ని సందర్భాల నష్టపడడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి. ప్రతిదేశంలోనూ ప్రభుత్వం ధనవంతులై పలుకుబడిగల పరిశ్రమ నాయకులచేతిక్రిందఉంది. ఈ ప్రభుత్వాలనడుమ సహకార మెల్లాఉంటుంది? ఎక్కడిక్కడే బల వంతములయిన పారిశ్రామికసంఘాలు అడ్డంపస్తాయి. అందుచేత ఈ ఖోభ సంధించినతరువాత జాతీయఆర్థిక విజృంభణము మరి మోద్దిపెచ్చుపెరిగిపోతోంది. తర తరాలనుండి స్వేచ్ఛావ్యాపారపద్ధతినే పట్టుకొని ప్రాకు లాకున్న ఇంగ్లండుమాడా రక్షణవిధానము నవలం బించి టారిఫ్ ఏర్పరచవలసివచ్చింది. ఇట్టి ఇదివరకే “ఫాసిజం” నవలంబించింది. అంతర్జాతీయముగా విఫల మైన “కామెంటిజం”ను, దేశీయస్థితులను మార్చి దేశం లోనే పరిశ్రమలకు అవసరమైనఅమ్మకం కల్పించి, అసంతృప్తులై తిరగబడబోయే కార్మికులను బలప్రయో గండ్వారా ఆణగ్రహిస్తూ, రక్షించాలని చూస్తున్నారు. ఇదే “ఫాసిజం” యొక్క ప్రధానప్రయత్నము. జర్మనీమాడా ‘నాజీ’ ఉచ్చయనునే పేరుతో

ఈ “ఫాసిజం” నే అవలంబించినది. జర్మనీయొక్క ఆర్థికనిర్మాణమును పూర్తిగా జాతీయపద్ధతులపై నల కొల్పడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతాయనడం నిస్సం దేహం. అప్పుడే హిట్లరు కఠినసాయదారులకు సహాయం చేస్తున్నాడు. పరిశ్రమలకు అప్పులే ర్పాటుచేస్తున్నాడు. తమమార్కెట్టులను విస్తరింపచేయడానికి ఆఫ్రికాయా పైన, ఆసియాలో ఇతరభాగములపైన కన్నువేస్తున్నాడు ఈ జాతీయనిధానాలన్నీ డిక్టొని తిరిగి ఏమహా యుద్ధం రానున్నదో, ప్రపంచాని కే ఉపద్రవం కలుగు నున్నదో, ఎవరెరుగుదు?

అంతర్జాతీయప్రయత్నములు

కాని, అంతర్జాతీయ ప్రయత్నాల్ని విఫల మైనప్పుడు జాతీయప్రయత్నాలుచేయక చేసే దేముంది? ఇంతవరకు జరిగిన అంతర్జాతీయప్రయత్నాలలో లాసానీ సమావేశము, ఒప్పావాసమావేశము, ప్రపంచఆర్థికసమా వేశము ముఖ్యమైనవి.

లాసానీసమావేశము జర్మనీ ఈ అవలసినస్వపరి చరీరములనుసమగ్రము కష్టంమీద లేల్చి జయప్రదమైంది. కాని ఇది పూర్తిగా తేలడానికి మిగిలినదేశాలు ఆమెరికా కీయవలసిన అంతర్జాతీయయుద్ధముణాలయొక్క సమగ్ర తేలవలసియుండెను. ఈసమగ్రము ప్రపంచఆర్థికసమా వేశము లేల్చ లేకపోవడంచేత లాసానీవిజయమువలని ఫలిత మేమీ లేకపోయినది.

బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమునంతటిని ఒకఆర్థికచక్ర ముగా ఏర్పరచవలెనని, బ్రిటిషువస్తువులకు సామ్రా జ్యమునందలి ఇతరదేశాలు అభిమానముచూపి వాటిపై తక్కువవస్తులు విధించాలని, అల్లాగే సామ్రాజ్యము ఊని ఇతరభాగముల ఎగుమతులకు ఇంగ్లండు అభి మానము చూపుతుందని, ఇట్టిపద్ధతిని ఏర్పాటుచేసి సామ్రాజ్యముద్వారా తమవిక్రలనుండి బయలుపడా లని బ్రిటిషువారు చాలాకాలంనింది ఊహిస్తున్నాడు. ఈ “ఇంపీరియల్ ప్రెజెంట్” పద్ధతి మనదేశంలో ఉక్కు, వస్త్రములు- వీనిసందర్భమన ప్రవేశపెట్టారు. ఇంకాక క్రిందటిసంవత్సరం ఒప్పావాలో ఒకసామ్రాజ్య

సమావేశము జరిగి ఒకంబుకొకరిని తయారుచేశారు. ఈ ఒకంబుకొకరిని దొంగిలించునట్లు కౌన్సిల్ ప్రత్యేక సావకాశాలు తీయడానికి బ్రిటిషువారు ప్రయత్నించారు కాని, నిజానికి దొంగిలించునట్లు బ్రిటిషువారు ఎక్కువసావకాశాలు సంపాదించినవి. ఇప్పటి దొంగిలించునట్లు ఒట్టావా ఒకంబుకొకరిని తయారుచేయునట్లు సరిగా అమలుగో ఉంచడం లేదని, అందువలన ఇంగ్లండునకు చాలా నష్టము కలుగుతోందని బ్రిటిషు ప్రముఖులు గోల పెడుతున్నారు. భారతదేశంతో చేసుకున్న ఒకంబుకొకరి వలనమాత్రం ఇంగ్లండుకి లాభము, మనదేశానికి నష్టము కలుగుతుందని భారతీయ వ్యవహారజ్ఞులు, అర్థశాస్త్రవేత్తలు అనేకులు భావిస్తున్నారు. కాని రాజకీయ ప్రయత్నంతో సమైక్యత లేనిదే కావడంతో, చెప్పినట్లుగా వినే శాసనసభను చేతులో పెట్టుకొని భారతీయ ప్రభుత్వము ఒట్టావా ఒకంబుకొకరిని వీలయినంత త్వరలో అమలుగో పెట్టింది. కాని ఈ ఒకంబుకొకరిని ఏదేమిటి సంతృప్తి కలగ లేదు. ఏదేమియున్నా పరిస్థితులలోనూ తగినంత మార్పు కలగ లేదు. ఇతర అంతర్జాతీయపు ఒకంబుకొకరి లకుమాత్రం ఇది అడ్డంకువస్తుంటుంది.

ఇంక ప్రపంచ ఆర్థిక సమావేశము సంగతి. ఈ సభ ఎప్పుడు సమావేశ మవుతుందా, ఎప్పుడు ఈ అల్లకల్లోలముగోనుంది దారిద్ర్యముందా అని ప్రపంచమంతా ఎదురుచూసింది. అమెరికా అగ్రముఖ్యుడు రూజువెల్టు మాట్లాడుతూ, హేరియా మొదలయినవారితో సంప్రదించి బ్రహ్మాండమైన ప్రకటనలు చేశాడు. ఈ సభ ప్రపంచమంతటా ధరలు లేవదీయడానికి, టారిఫ్లు తగ్గించడానికి, ప్రభుత్వాలన్నీ ఏకీభవించి ప్రజలచేతుల్లోని క్రయశక్తిని, బిల్లును, ఎక్కువచేయడంకోసం ప్రజాహితేనిర్యాదులమీద (రోడ్లు, వంతెనలు, ఇండ్లు మొదలగువానిమీద) గొప్పగొప్ప మొత్తములు ఖర్చు పెట్టడం సంగతి ఆగోచించడానికి, ఇగ్లాంటిని చేయడానికి సమావేశ మవుతుందని ప్రకటించారు. చివరకి ఎల్లాగయితేనేం మొన్ననేసినా సభ లండన్ లో సమరపడింది. కాని మొదటినుంచీ ఇందులో ఒకరికొకరికి పొత్తుకుందరలేదు. టారిఫ్లు తగ్గించేముందు డాలరు -

పౌండు- ఫ్రాంకులను స్వగత మారకమును నిర్ణయించి నిరమచేస్తేనేకాని వీలులేదని ఫ్రాన్సు మొదలయిన బాగాదు ప్రమాణము నవలించినదేశాలు పట్టుపట్టినవి. మారకము నిర్ధారణచేస్తే తాను తనదేశంలో డాలరు యొక్క విలువ తగ్గించి ధరలను హెచ్చించడానికి చేసే ప్రయత్నమంతా చెడిపోతుందని అందుకు పెసిడెంటు రూజువెల్టు అంగీకరించనేలేదు. నిర్మాణములమీద డబ్బు ఖర్చు పెట్టడానికి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఒప్పుకోలేదు. అంతర్జాతీయ యుద్ధములలో సంగతి ఎత్తడానికి తీవ్రపోయింది. ఈరీతిగా ప్రధానమైన ఒక్కపనుస్థిమిదా ప్రపంచ ఆర్థిక మహాసభ అంగీకారానికి రాలేక పోయింది. ఏవోచిన్న విషయాలమీద కౌన్సిల్ అంగీకారం లయిన పిదప “ఇంతటితో సభను ప్రస్తుతం ఆపుచేశాం” అన్నారు సమాప్తమని అనలేక.

అమెరికా సాహస ప్రయత్నము

అంతర్జాతీయ ప్రయత్నాలవలన లాభించినది అందరికీ నాటింది. మొదటినుండి స్వతంత్రపద్ధతి నవలించిన అమెరికాలో పెసిడెంటు రూజువెల్టు దేశాన్ని ఈ ఆర్థికక్షోభనుండి లేవనెత్తడానికి అతి సాహస ప్రయత్నములు చేస్తున్నాడు. అమెరికా ప్రజలకి పూర్వప్రయత్నములైన హావరుచేసిన మెత్త మెత్తని అశుభలవారి ప్రయత్నాలవలన సంతృప్తి కలగ లేదు. బలీయమైన ప్రభుత్వము ప్రస్తుత దుస్థితినుండి దేశాన్ని లేవనెత్తడానికి బ్రహ్మాండమైన జాతీయ ప్రయత్నము కావాలని తోచింది. అందుచేత హావరుచు తోనేని రూజువెల్టుని ఎన్నుకొన్నారు. తాను పదవిలో ప్రవేశించినప్పటినుంచి రూజువెల్టు నిర్ణయంగా, సాహసంగా, అధికారం ఉపయోగించి వ్యాపారాన్ని పరిశ్రమలని సరిచేయడం మొదలెట్టాడు. గగ్గోలుగా ఉన్న బ్యాంకులపై చూసి వెంటనే దేశంలోని అన్ని బ్యాంకులను ౧౦ రోజులపాటు ఆపుచేశాడు. దానితో ప్రజలకి కొంతవిశ్వాసం కలిగింది. ప్రజాసానుభూతిని ఆధారం చేసుకొని, పెసిడెంటు కాంగ్రెస్ (కానన్) నుండి ఇదివరకన్నమా అమెరికాచరిత్రలో కచ్చిత

యొరగని అధికారాలు సంపాదించాడు. కాంగ్రెస్ “ఫారం ఇన్ఫ్లేషన్ బిల్లు” (Farm Inflation Bill) అని ఒకటిన్నీ, “నేషనల్ ఇండస్ట్రియల్ రికవరీ ఆక్టు” (National Industrial Recovery Act) జాతీయ పారిశ్రామిక పునరుద్ధరణ చట్టము అని ఒకటిన్నీ రెండు చట్టాలు తయారుచేసింది. మొదటిదా న్ను సరించి ప్రెసిడెంటుకి అనేకవిధాల దేశంలోని డబ్బుపట్లయి వృద్ధిచేయడానికి అధికారం కలిగింది. రెండోదాన్ను సరించి దేశంలోని పరిశ్రమలను తమచిత్తం వచ్చినట్లు స్వల్పభంజం సం ప్రవర్తించేటట్లు దేశక్షేమం కోసం నడవడానికి, ప్రతిపరిశ్రమకి ఒక చట్టం ఏర్పరిచి దానిసమసరించి వస్తువులధరలు నిర్ణయించడం కార్మికుల కిచ్చేటట్లు ఎక్కువచేయడం, వాళ్లు పనిచేయవలసిన గంటలసంఖ్య తగ్గించడం, ఇదివరకుకంటే ఎక్కువ మంది కార్మికులను పనిలోనికి తీసుకొనేటట్లు నిర్ణయించడం- వీటన్నిటికీ అధికారాలు ప్రెసిడెంటు పొందాడు. దీనిద్వారా పారిశ్రామిక ప్రపంచంలోని అన్ని భాగాలను క్రమసంబంధంలోనికి తీసుకొనివచ్చి ప్రస్తుతమున్న ఆర్థికమాంద్యాన్ని నాశనంచేయడమేకాక, శాశ్వతంగా దేశక్షేమానుసారం నడిచేలాగ పారిశ్రామిక నిర్మాణాన్ని ఒకప్లాను సమసరించి నడపాలని ఉద్దేశము. ధరలు లేనాటి- కాని వస్తువుల కుండేరాకి పడిపోయే లాగ కాదు. కార్మికులహాళి, ఉద్యోగము, వృద్ధి పొందాలి - కాని తద్వారా పరిశ్రమలు కిట్టక నశించి పోయాడను. వస్తువులఉత్పత్తి ఎక్కువకావాలి- కాని అమ్మకంలేక మార్కెట్టు స్తంభింపిపోయాడను. ఉత్పత్తికి, ధరలకు అనుగుణంగా దేశంలోని డబ్బుపట్లయి వృద్ధిసొందాలి.

ఇది సామాన్యకార్యమా? అమెరికా ప్రెసిడెంట్ లెంతటివాడికయినా ఒక బ్రహ్మాండమైన ఆర్థికనిర్మాణాన్ని తిరగతోడి కొత్త “ప్లాను” ప్రకారం తిరిగి నిర్మించాలంటే మాటలా? రష్యాలో జయప్రదంగా జరిగిందంటే, రష్యా తనసాంఘికనిర్మాణమే మార్పు కుంది. అక్కడ పరిశ్రమలు వృద్ధులచేతుల్లోనూ, కంపెనీలచేతుల్లోనూ లేవు. అన్నీ సంఘమంతటి చేతుల్లోను

ఉన్నాయి. కాని ఇక్కడ కాపిటలిస్టుపద్ధతికింద అల్లాకాదుగా? ప్రతిపరిశ్రమకీ ఒకచట్టం ఏర్పరచాలి; పరిశ్రమలనుగ్గన ఉన్నక్షిప్తసంబంధాలకి, వాటిప్రత్యేక పరిస్థితులకి అనుకూలములైన నియమా లేర్పరచాలి; బలవంతులయిన పరిశ్రమనాయకుల నెదుర్కొనాలి; ఇంకొకవైపున బలవంతములైన కార్మికసంఘాల నెదుర్కొనాలి. ఎటువంటివాడికయినా ఇది దుర్బట కార్యము. ఇదేమిస్వస్థమందా అని అనేకులు పెదవి విరిచారు.

కాని, మరినెక్కపోలే ఎట్లాగ? ప్రెసిడెంటు రూజువెల్టు జంకలేదు; ఆలోచిస్తూ మార్చలేదు. మేధావంతులైన కొందరిని సలహాసంఘంగా ఏర్పరచుకున్నాడు. ఈపునరుద్ధరణకార్యక్రమానికి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యములైన మనుష్యులను ఒక్కొక్కభాగానికి నాయకులుగా ఏర్పరిచాడు. జనరల్ జాన్సన్ అనే అతన్ని పునరుద్ధరణనాయకుడుగా నియమించాడు. ప్రతిపరిశ్రమకీ ఒక్కొక్కచట్టం ఏర్పరిచేసరికి కొంత కాలంపడుతుండకనుక, అన్నిటిని కలిపి ఒక “దుప్పటి చట్టం” (Blanket Code) నిర్మించాడు. ఈదుప్పటిని పారిశ్రామికప్రపంచమంతటికీ కప్పాడు. దీనిప్రకారం అన్ని పరిశ్రమలలోనూ వారానికి దాదాపు 3౪ గంటల కంటే ఎక్కువగాని చేయూడదని, ఈపనికి గంటకి అగమపక్షం దాదాపు ఒకరూపాయి అయినా మాలియివ్వాలని, (అమెరికాలో మాలి అసలు ఎప్పుడూ చాలాఎక్కువే-ఆదేశంలో జీవితవ్యయంకూడా చాలా ఎక్కువ) ఈచట్టాన్ని అంగీకరించిన ఇతరపరిశ్రమలను ప్రోత్సహించాలని, వస్తువులధరలను క్రొత్తపరిస్థితుల ప్రకారం అవసరమైనకంటే ఘోషించుకూడదని, అన్యాయలాభాలు తీయకూడదని-ఇల్లాంటివన్నీ నిర్ణయించేశాడు. ఈచట్టం ముందుగా సెప్టెంబరు ౧-వతేది నుండి అమలులోనికి వచ్చింది.

ఇంక ఆతరువాత ఒక్కొక్కపరిశ్రమకీ ప్రత్యేక చట్టా లేర్పరిచారు. ఇవి ఏర్పరచడం చాలాకష్టమయింది. ముందు బొగ్గు, ఉక్కు, మోటారు, పెట్రోలు మొదలయినపరిశ్రమల నాయకులు తీవ్రంగా

ఈ ఏర్పాటులను ప్రతిఘటించారు. కార్మికసంఘాలు కూడా తీవ్రమైననిరోధము చూపినవి. కార్మికులు తమ సంఘములద్వారా అన్ని సంగతులను నిర్ణయించేసుకోవడానికి చాలామంది పరిశ్రమ నాయకులు ఒప్పుకోలేదు. కార్మికులకి కాపిటలిస్టులకి తీవ్రమైన భేదాభిప్రాయాల్లేర్పడినవి. వీటిని తీర్చుచేయడానికి ఒక సమన్వయ సంఘం ఏర్పరిచారు. అంగీకరించని చోట్ల ప్రెసిడెంటే తనకుతోచినచట్టాన్ని బలవంతంగా అమలులో పెడతాడని ఉద్ఘాటించు జనరల్ జాన్సన్ భయపెడుతూ వచ్చాడు. చివరకి ఎల్లగాయలే నేమి ఈచట్టాలన్నీ ఏర్పడి ప్రెసిడెంటు అన్నింటికీ సంతకము చేశాడు. అసంభవ మనుకొన్నది జరిగింది. ధరలు చప్పుచప్పున లేవడం ప్రారంభించాయి.

అయితే, ఊరికే ధరలు ముందుగాలేచి కూర్చుని వస్తువులు కొనడానికి నిజంగా ప్రజలచేతుల్లో డబ్బు లేకపోతే ఇదంతా విరిగిపడి ఇదివరకుకంటే అధోగతి పాలుయిపోతుంది. అందుకని పై“పునరుద్ధారణచట్టము” ననుసరించే 3,300,000,000 ల డాలర్లు ఖర్చుపెట్టి ప్రజాహితనిర్మాణాలు— రోడ్లు, ఇండ్లు, వంతెనలు మొదలయినవి—నిర్మించేకార్యక్రమం ప్రారంభిస్తున్నారు. వీటిద్వారా ప్రజాసామాన్యంచేతిలోకి డబ్బు వస్తుంది; నిరుద్యోగమూ తగ్గుతుంది; చేతతేమైనా కవన రమైన నిర్మాణాలూ తయారవుతాయి. అన్ని నేశాలూ అంగీకరించి అమలులో పెట్టలేని కార్యక్రమాన్ని రూజువెల్ట్ ఆరంభించాడు. వ్యవసాయ సామగ్రిని రాజ్యం తరఫున కొని వ్యవసాయదారులకి సహాయము చేయడానికి ఏర్పాటుచేశాడు. ఇంక ఓరికి అవసరమైనట్లు బ్యాంకులు పరిశ్రమలకి అప్పులిచ్చేటట్లు దేశంలోని డబ్బుసప్లయ వృద్ధిఅయేటట్లు చూడవలసి ఉంది.

ఇదంతా వట్టిప్రభుత్వాధికారంద్వారానే జరగలేదు. రూజువెల్ట్ చాలాతెలివితేటలుగల రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు. తనప్రయత్నాలకి సహాయం చేయవలసిందని ప్రజలందరినీ కోరుతూ రేడియోద్వారా అనేక ఉపన్యాసాలులిచ్చాడు. జాతీయోద్యమ మొకటి ప్రారంభించి, అమితమైన ప్రచారం జరిగించి, దీన్ని చాలా

ప్రజారంజకం చేశాడు. ఈఉద్యమాన్ని అమెరికాలో “నీరా” (N. I. R. A.) అంటారు. దీనికి ప్రత్యేక చిహ్నంగా ఒకనీలిగ్రద్దబొమ్మ, దానిక్రింద “మా విధి మేము నెరవేరుస్తున్నాం” అన్నమాటలూ కలచిహ్నం బయలుదేరింది. “నీరా”కు అంగీకరించనివాళ్లని ప్రజలంతా బహిష్కరించి ఎగతాళించేస్తారన్న భయంకూడా అధ్యక్షుని ప్రయత్నాలకు తోడ్పడింది. వస్తువులధరలన్నీ లేస్తాయకనుక ‘ఇప్పుడే కొనవలసినది’ అని కూడా అపరిమితమైన ప్రచారం చేశారు.

రూజువెల్ట్ నాయకత్వముక్రింద అమెరికాలో జరుగుతున్న ప్రయత్నము రోజురోజుకీ మారిపోతూ అనేకరకాల వృద్ధిపొందుతోంది. డబ్బుసప్లయని వృద్ధి చేయడానికి డాలరుయొక్క బంగారపువిలువను తగ్గించి బంగారాన్ని కొనడం, అమ్మడంద్వారా డాలరు విలువను ఎప్పటికప్పుడు నిర్ణయించేపద్ధతిని అవలంబించారు. దీనివలన డాలరుయొక్క మారకపువిలువ తగ్గి తద్వారా అమెరికాదేశపు ఎగుమతులకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటోంది. కాని ఈపద్ధతి సరియైనదికాదని, దీనివలన డబ్బుసప్లయ వృద్ధిచేసి ధరలను లేవదీయడం సాధ్యము కాదని అనేకులు విమర్శిస్తున్నారు. ఇదికాక ఈనడుము అమెరికాలో జరిగిన క్రొత్తవిశేషాలలో ముఖ్యమైనది రష్యాతో స్నేహము. ఇన్నాస్కూ రష్యాకి, అమెరికాకి విరోధం లేకపోయినా, “మాటలు లేవు.” కొన్నాళ్లక్రిందట రూజువెల్ట్కి రష్యాప్రతినిధి అయిన లిటివినాఫ్కి జరిగినసంభాషణల ఫలితంగా రష్యాతో స్నేహ మేర్పడింది. తద్వారా అమెరికాదేశపు ఎగుమతులను రష్యాలో అమ్మకొడానికి చాలా అవకాశాలున్నాయని, అమెరికావర్తకము వృద్ధిఅవుతుందని ఆశిస్తున్నారు. ఇంకొకవిశేషము, ఇప్పటికి ౧౪ సంవత్సరములనుండి అమలులోఉన్న మద్యపాననిషేధము తిరగతోడబడినది. అమెరికాప్రజలంతా విచ్చలవిడిగా త్రాగడానికి ఉత్సాహపడుతున్నారు. మద్యపానంద్వారా ప్రభుత్వానికి మంచితదాయముకూడా వస్తుంది.

ఈప్రయత్నమువలన కలుగుతూ ఉంది ఆశించిన ఫలితాలన్నీ కలగడంలేదు. ధరలు కొంతవరకు లేచి

తిరిగి కొద్దిగా పడినవి. కార్మికులహాలి ఎక్కువయినా వస్తువులగరలుకూడా ఎక్కువకావడంచేత ఆనుకున్నంతగా కార్మికుల క్రయశక్తి వృద్ధికావడంలేదు. దీనికి ప్రధానసాధనమైన నిర్మాణకార్యక్రమము త్వరగా ఆరంభించడానికి వీలేకపోయింది. అయినా చాలా తక్కువ ధనముతో ప్రారంభమై నెమ్మదిగా నడుస్తోంది. దాదాపు ౮౦ లక్షలమంది నిరుద్యోగులకు పని దొరుకుతుందనుకున్నది ౪౦ లక్షలమందికే దొరికింది. కూలి నూటికి ౬ వంతులు, ధరలు నూటికి ౮౫ వంతులు లేచినవి. కార్మికుల క్రయశక్తి నూటికి ౮ వంతులు లేచినవి. దీనంతటిలోనూ అభివృద్ధికనిపిస్తున్నా ఆర్థికక్షోభ నశించేనూచనలు కనపడడం లేదు.

మొదల 'నీరొకు అన్ని తరగతుల ప్రజలూ బ్రహ్మాండమైన ఉత్సాహంతో స్వాగతం చెప్పారు. ఇప్పుడావేటి కొంత చల్ల బడింది. మొదట కొన్నాళ్ల వరకు కార్మికులసమ్మెలు చెలరేగినవి. కాని ఈ ఉద్యమముద్వారా కార్మికసంఘములకు బలము చేహరడం మాలాన్ని ఆఆశాంతి తగ్గిపోయింది. ఆతరువాత బలవంతులైన పరిశ్రమనాయకులు—సోర్దులాంటివాళ్లు—అడ్డంవచ్చారు. ఆ ఆటంకమూ నిలువలేదు కాని, కాపిటలిస్టులంతా క్రమంగా ఈఉద్యమమునకు ప్రతిహాలభావము వహించి విమర్శిస్తున్నారన్నసంగతి స్పష్టమవుతోంది. వ్యావసాయకవస్తువులగరలు సాంక్రామిక వస్తువులగరలతో సమానంగా లేవక, వ్యవసాయదారులలో అల్లకల్లోలము, అశాంతి బయలుదేరి వాళ్లంతా ప్రతిఘటించడం ప్రారంభించారు. ఆఆశాంతి ఇంకా తగ్గలేదు. మొదట రూజువెల్టునకు ప్రధానసలహాదారులుగా ఉన్న అర్థశాస్త్రజ్ఞులు కొందరు రాజీనామా లిచ్చిపోయారు. క్రమక్రమంగా ప్రజాభిప్రాయము 'నీరొకు వ్యతిరేకభావము వహించేసాగున్నది. కాని, రూజువెల్టులాంటి రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు ఎప్పటికీ దీని అవసరమో చూడకొని, సరియైనమార్పులతో ఈపునరుద్ధారణోద్యమమును పడపలేకపోతాడా?

ఈజ్జిప్టుపరిస్థితులలో, ఇన్ని వ్యతిరేకశక్తుల సెదుర్కొని ఇదివరకు ఎన్నమా లేని క్రాంత ప్రయ

త్నం చేసేటప్పుడు, ఏది ఎల్లా పరిణమిస్తుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

అన్నింటికంటే ముఖ్యమైన సమస్య:—కాపిటలిజము యొక్క స్వభావములోనే ఇమిడియున్న లోపాన్ని, కొందరిచేతుల్లో డబ్బులో చాలాభాగం చిక్కికొని అపారమైన ప్రజాసమాహారం చేతుల్లో డబ్బులేక దినదినమూ ఎక్కువగా తయారయ్యేవస్తువులకి ఆమ్మకం లేకపోయే లోపాన్ని, ఈజాతీయోద్ధరణ ప్రయత్నాలు శాశ్వతంగా తేమల్పలేవే? ఒకసారి ఈఆర్థికనిర్మాణము లేచినా తిరిగి ఇంకోసారి ఇంతకంటే అర్ధాన్నంగా మాలి నశించిపోతుందేమో!

ఈ సమస్యలసంగతి ఎలాఉన్నా ప్రస్తుతం మాత్రం అమెరికా ఆర్థికక్షోభలోనుండి బ్రహ్మాండ ప్రయత్నాలద్వారా బయటపడడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అమెరికాగెలిచిందా, మనమూ ఆపదతి నే అవలంబిద్దాం అని మిగిలినదేశాలు నోరుతెరుచుకు కనిపెట్టుకు చూస్తున్నాయి. అమెరికాయే ఓడిపోతే, ఇంకాన్ని దేశాలలోనూ రష్యాలోలాగ కమ్యూనిజమో, జర్మనీ ఇటలీలలోలాగ ఫాసిజమో ఏర్పడితీరాలి.

మనగతి ఏమిటి?

అంతర్జాతీయ ప్రయత్నాలు మాలబడి ప్రతిదేశమూ తనయిల్లు చక్కబెట్టుకోడానికి, తన ఆర్థికజీవనాన్ని లేవనెత్తుకోడానికి, జాతీయపద్ధతుల ననుసరించి ప్రయత్నిస్తున్నాయికదా. ప్రత్యేకవ్యక్తిలాభము, అంతర్జాతీయవ్యాపారము మాలబడి, దేశక్షేమము, దేశీయార్థిక స్వాతంత్ర్యము, ముందునకు వస్తున్నాయి. ప్రస్తుతపరిస్థితులలో భారతదేశముకూడా తనయింటిని తాను ముందు చక్కబెట్టుకొని తరువాత మిగిలినసంగతులలోబిందించవలసినరోజు లివి. అసలు మనదేశానికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యానికి సావకాశాలున్నాయి. ఈదేశంలోనే మనపరిశ్రమలు తయారుచేసేవస్తువు లమ్ముకోడానికి తగినంతవిస్తారం మార్కెట్టు, ౩౫ కోట్లప్రజాసమాహారము ఉన్నాయి. మనముడిపదార్థాలు ఇక్కడనే ఖర్చయేలాగ పరిశ్రమలు స్థాపించుకోడానికి సావకాశా

లున్నాయి. ఆర్థికంగా హీనస్థితిలో ఉన్న ఈదేశాన్ని ఒకసక్రమమైన “ప్లాను” ననుసరించి సర్వవిధాలా ఇతర దేశాలనితిగతు లెల్లా ఉన్నా సాభాగ్యవంతము చేయడానికి వీలున్నది. మనవిదేశవ్యాపారము నూటికి ౫ వంతులు; దేశంలోనే జరిగే వ్యాపారం నూటికి ౯౫ వంతులు దేశీయఆర్థికస్వాతంత్ర్యము మనకి అవసరము, అనుహలము.

కాని మనదౌర్భాగ్యకాత్తు జాతీయోద్ధరణానికి పాటుపడే జాతీయప్రభుత్వం మనకి లేదు. అన్ని దేశాలూ తమకరెన్సీలను అంతర్జాతీయశృంఖలలనుండి వదుల్చుకొని వాటిద్వారా ధరలు లేవదీయడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే మనకరెన్సీమాత్రం పొండుకి కట్టగట్టి ఉంది. వ్యవసాయదారులు ఋణగ్రస్తులై ఖరీదల పోతుంటే వాళ్లకిచేసేసహాయమే లేదు సరికదా, భూమి పన్నయినా తగ్గించక హెచ్చిస్తున్నారు. నిరుద్యోగం తగ్గించడానికి ప్రణేకప్రయత్నం లేదని వేరేచెప్పనక్కరలేదు. మన ఆర్థికజీవనమంతా బ్రిటిషువారిఆర్థిక లాభంకోసం ఉపయోగపడుతున్నదని అందరికీ తెలిసినదే. ఈబానిసదేశంలో జాతీయార్థికాభివృద్ధికి ఏ మాత్రముప్రయత్నమైనా జరుగుతుందని ఆశించడానికి వీలేదు.

ఇంక మన కేమయినా ఆశఉందా? బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమునంతా ఆర్థికంగా ఏకీభవింపజేసి ఒక్క

కరెన్సీ స్థాపించి, ధరలు లేవదీయాలని ఒకనూచన ఉంది. దీని ననుసరించి ఏమయినా జరిగితే, దానితో పాటు మనకికూడా కొంతవిముక్తి రావచ్చు. అమెరికా ప్రయత్నమువంటివి స్వీకృతప్రపంచపరిస్థితులు చక్కబడితే కొంతసహాయం కలుగవచ్చును. అంతకంటె ఎక్కువగా ప్రస్తుతంలో ఆశించడానికి వీలేదు.

దేశంలో ప్రజలతరపున మంచిజాతీయఆర్థికోద్యమం బయలుదేరి ఆర్థికస్వాతంత్ర్యంకోసం ప్రజలు తీవ్రసంకల్పంతో పనిచేసి స్వదేశీ, ఖద్దరు మొదలయిన వానిని అవలంబిస్తే మనపరిశ్రమలలో కొంతవృద్ధి కలగవచ్చును. వ్యవసాయదారుల ఋణభారాలను పరస్పరం ఒడంబడికలద్వారా తగ్గించడానికికూడా ప్రయత్నించవచ్చును. మన పరిశ్రమలపై జాతీయోన్మమంయొక్క ఒత్తిడిని ఉపయోగించి దేశములోని ప్రత్తి మొదలయిన ముడిపదార్థాలని ఇంకా ఎక్కువగా ఉపయోగించేలాగ, జాతీయభావంతో తమవస్తువులధరలను తగ్గించేలాగ చూడవచ్చును. కాని, జాతీయభావప్రకారితమైన ప్రభుత్వముయొక్క సహాయము లేనిదే అది చాలా కష్టము. అటువంటిసహకాశాలు చాలాతక్కువ. ఆర్థికముగా దేశాన్ని అభివృద్ధిచేయడానికి, ఆర్థికస్వాతంత్ర్యం సంపాదించడానికి అవసరమైన అన్నిప్రయత్నాలూ చేసేబాధ్యత ప్రజానాయకులమీద, ప్రజలమీద ఉన్నదన్న సంగతి మాత్రము నిశ్చయము.

ప్రార్థన గీతావళి

నబరృతీ ఆశ్రమమునందు నిత్యపారాయణమునకు మహాత్ముడు అనుమోదించిన ప్రార్థనగీతములు తెలుగు తాత్పర్యముతోసహా ఇందు గలవు. ఆధ్యాత్మికసారమయిన ఈ గీతములను ప్రతివారు నిత్యము పారాయణము చేయుట శ్రేయోజ్ఞానదాయకము. కొలది ప్రతులే కలవు.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.

జీవాజీ బాయి

(బెంగళూరు)

వయసు 26; తెగ మాధ్వబ్రాహ్మణ్యము; కాపురము బెంగళూరు సుల్తానాపేట. తల్లిదండ్రులకొక్కత బిడ్డ. పుట్టినిల్లు, మెట్టినిల్లు రెండు బీదకాపురములు. నెలకు బాతికరూపికలు జీతము దెచ్చికొను చిన్న వాడు తమకులమువాడు దొరకినాడు. పట్టుపట్టుమని పప్పున్నముబెట్టి కన్ననారు కేవలపోడిమితో కన్యా

దానము చేసినారు. జీవాజీబాయి కాపురమునకు బోయినది. ఏడాది తిరుగఁగానే వ్రేకటి వ్రేకటి యని పురుషులను పట్టింటివారును ముచ్చటపడినారు.

తొలికాన్పుపురిటాలుగ నుండుతఱి జీవాజీపెని మిటిని పట్టిపెడుగునఁ గాలము కబళించినది. పురిటి మంచముమీదనే ముత్తయునువలనముతన్ను విడనాడినది. నిసుఁగునుజూచి మరెయినా? నెత్తినీడ తొలఁగెనందు లకు వగవనా? కాపురము మొదటి మశీదాటకమున్న



కుప్పేలమొల చెట్ల వీడతో నున్న యామ జీవాజీబాయి. ఆమె ఎవమ ప్రక్కననున్న యామ ఈ మేడోళ్ల పనికి వాడవునుకాదు.
క్రిందఁబోవున్న పురుషులఁ జీవాజీబాయితండ్రి; ఆ ప్రక్కనున్న పిల్ల ఆమెబిడ్డ. ఇదంతయు జీవాజీబాయి మేడోళ్ల కార్తాన.

కరదీపిక గవ్వన నాటిపోయినది! బ్రహ్మకుడెఱుపు కనఁ బడను! చిమ్మచీకటి! లేనడిశీవనము! నశువీధి కాఁపురము! ఈతల్లి పిల్లలకు జీవాజినాయన ఒక్కఁడు దిక్కుయినాఁడు!

దాఁపటికముననుండిన ఆలుమగలవలపుసోమ్ము దయ్య మెత్తికొనిపోయినది! జీవాజిబాయి తనపసుపు గుంకుమలతో, తాళిబొట్టుతో, తనచెలువారు చూపుల లోనిచిటునగవులను, మైదళుకులను, మదిలోనివలపులను— అన్నిటిని మగనితో మీఁదుగట్టి పంపినది! పసుపుఁ గుంకుమలతో నిన్న కలకలాడుచుండినయిల్లాలు నేఁడు తాపసియైనది. కరుణము రూపుదాల్చినది!

కాఁపురము గుదివడినది! గడియ యేడయినది! నాన్న గారిగడన చాలదు! కడపినయిండ్లులు పడ్లులు గంజి దొరకు తెన్ను చెలుపపు! శీవాజి కొద్దిగాఁ జనుపుకొన్న బిడ్డ! బుద్ధిచుంతురాలు! ఒకరికై చేసాచి యెఱుఁగదు. పరువుగాఁ బొట్టవోసికొనుదారి చెదగినది! మేకోళ్ల

అల్లిక నేర్పుకొన బుద్ధిపుట్టినది. పట్టుచిలతో ౧-౨ నలలలో నేర్చినది. తండ్రి నాకరు చాలించుకొని కూఁతురితలంపుతో నేఁభవించి తలకొన్నాఁడు. తిప్పలఁ బడి యవ్వనవృచ్చేసి మేకోళ్లమర నొకదానినిఁ గొన్నారు. పనిబూనినారు. బేరము సాగినది. ఐదాఱు కోట్లలో వాళి యేర్పడినది. రోజంతయుఁ బాటువడి తయారుచేసిన ౫-౬ డజనులమేకోళ్లు—పలురకములు— అంగడిఁబెట్టి యమ్మించినారు. చిట్టేఁడు గంజినుండి పట్టేఁడుమెతుకులు రేపుమాపు గనులఁజూడఁగలిగినారు. తెక్క లాడించుకొని డొక్కనించుకొనుచున్నారు.

సిరులకై మురిసి శీలమును గోల్పడక, కాయకష్ట ముతో గంజి త్రావి, ఇంటితనమున, ఇల్లాలిపెద్దటికి మును క్రొత్తయెలయింపులనడుచు, వేయిగన్నులతోఁ గాచుకొనుచున్న ఈ చెల్లెలి సుగ్గడింతును. మానవతి లక్షణమున కొకమచ్చుగా తెలుగ- కన్నడిగ అప్ప చెల్లెండ్రకు ఈ జీవాజీబాయినిఁ బరిచయమునర్తును.



బందరు - రాములవారిగుడి

మహమ్మదీయులు హిందూమతని భేష్ఠు. అను ప్రతీతి ముప్పది సంవత్సరములకుముం దంతగా విన వచ్చుచుండలేదు. ఇప్పటికిని పల్లెలూరిప్రాంతముల నీ మతభేదభావములు పొడకట్టుటయపురూపము; లేనేలే దనవచ్చును. సుమారు ౧౫౦ సంవత్సరములకుముందు మైసూరుప్రాంతముల నేలుచుండిన సుల్తానులపేర్లు హైదర్, టిప్పు అనుట ఎరుగనివా రరుదు. శృంగేరిలో శంకరాచార్యులమతము ఇప్పటివలెనే సుల్తానులకాలము నను నెలకొని మన్నన లందుచుండినది. అంతేకాదు. తండ్రికొడుకు లిరువురును (హైదర్, టిప్పు) శృంగేరి మతాధిపతులయెడల భక్తిరిశ్వాసములతో మెలగుచు న్నట్లు కొన్ని ప్రమాణములు వెలివడుట సమయమున దేశమునకే హితవహము.

ఇవి ముప్పది రెండు శతాబ్దముల శృంగేరిసంస్థానపు గ్రంథాలయమున భద్రపరచబడియున్నవట. వీనిలో ననేకములు తండ్రికొడుకు లిద్దరును స్వయముగ అపు డపుడు మతాధిపతులకు వ్రాయించినవి కన్పట్టును.

ఇవియన్నియు వ్రానియుండు కాకితములవన్నె యొరుపు. శిఖరమున కిరణములతో నుండు మార్మగిం బము ననుకరించినముద్ర వేయబడియున్నది. ఒక్కొక్కటియు వ్రానినకాలము హిందూమహమ్మదీయసం ప్రదాయముల ననుసరించిన తిథివారముతో సుత్తింప బడియుండుట మరయొకవిశేషము.

ఈవ్రాతయందలికైలి భక్తివినయముల ప్రకాశిం చునట్టిది. ఒక్కొక్కటియు “శ్రీమత్పరమహంసపరి వ్రాతకాచార్య.....సచ్చిదానందభారతస్వామి”యని అఖండమయిన పిరుదావళితో ఆరంభించి తుదకు సుల్తా ను సలాముల నివేదించును.

ఈజాబుల విమర్శించిదూచినపుడు మతాధిపతు లును, మహమ్మదీయసుల్తానులును ఎడపడడప ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపుకొనుచున్నట్లు స్ఫురించును. అంతియకాదు. ఉభయులకును శ్రీవారిపశ్చక్తియందు విశ్వాసము నిబిడమై వారికి పూజాసత్కారముల సమ ర్పించుచుండిరనుటయు విశదమగును.

ఒక్కొక్కజాబునందునుతమప్రజలు సుఖముగా నుండుటకున్న, శత్రువు లగు మహారాష్ట్రీలు, ఆంధ్ర యులు, హైదరాబాద్ నిజాం నాశనమగుటకును చంద్ర మాణిక్యరుని ప్రార్థించవలెననుట వేడికోలు. ఈయంశ మును హైదర్ వ్రాసిన జాబు వ్యక్తపరచును. దాని తెలుగుపరివర్తన మిది:

“తాము ఘనవంతులు. పవిత్రులు. ఎవరికైనను శ్రీవారికి పూజాసత్కారముల నర్పించవలె ననువాంధ సహజమైనట్టిది. రాంజీవెంబడిగ ఒకయేనుగు, ౫ గుఱ్ఱ ములు, పల్లకియొకటి, ఒంటె లయిదు, శారదాదేవికి సువర్ణవస్త్రము, శ్రీవారియుపయోగమునకు రెండు శాలువలు, పదిన్నరవేలరూప్యములు సమర్పించుకొని యున్నాను. మాప్రజ సుఖముగ నుండునట్లును, శత్రు శ్రయనాశనము గల్గుటకును తమ యాకిర్వచనముల ప్రసాదించవలెననుట నాప్రార్థన.”

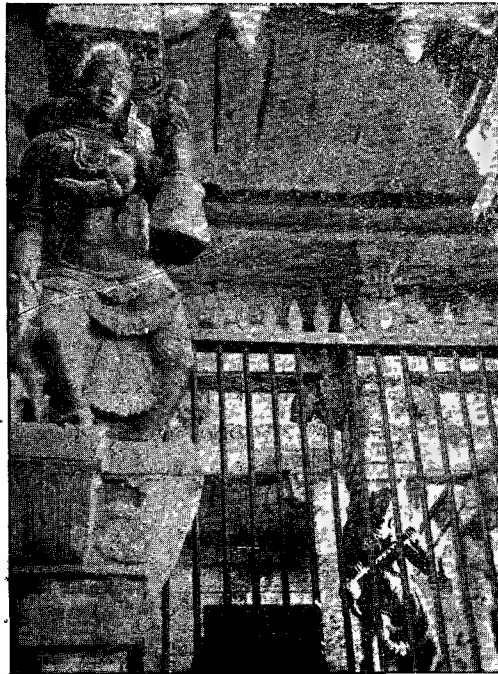
టిప్పుసుల్తాను చిత్రమున శ్రీవారియెడల అదే గురుభక్తియే నెలకొని యున్నట్లు తోచును. తాను సింహా సనము నెక్కినదిమొదలు శృంగేరిమతపు వ్యవహారము లందు ప్రకాశించుచు వచ్చిన శ్రద్ధాభక్తులు ఆరుదై యుండెననుట తాను శ్రీవారికివ్రాసిన ౬, ౮ జాబులు ప్రకటించుచున్నవి.

౧౭౯౯-వ సంవత్సరమున పరశురామబాబా అను మహారాష్ట్రీపురుండగి డొకడు శృంగేరిపై దాడి

వెనలి ఆస్థానమును కొల్లగొనేను. కొందరు బ్రాహ్మణులను సంహరించెను. మరికొందరిని హింసించెను. శారదా విగ్రహమునే సేకమునుండి పెకలించి మశమంతయు చోచుకొనివెళ్లెను.

ఈదుండగమె కారణముగ శ్రీవారు నలుగురు శిష్యులతో శృంగేరివరలి ప్రక్కనున్న కార్కాలు గ్రామమున వసించవలసివచ్చినది. ఈనిష్ఠవ సమయమున మతాధిపతి శారదావిగ్రహమును పునఃప్రతిష్ఠ చేయు వెచ్చునునను సుల్తానుసహాయమును కోరి న్రాసియుండుట చిత్రము. ఈవేషికోలును టిప్పుసుల్తాను మన్నించిన యాదార్యము మరి మొకజాబు ప్రకటించుచున్నది. అది యిది :

“జనులు నవ్వుతూ గుష్కార్యులు చేయుదురు. భువకు నీక్కును దానిఫలము నవధించునాగు వారే. నురుగ్రోహము వంశనాశము చేయునట్టిది. ‘నగర్’ గ్రామములోని ‘అజసో’ అను అధికారికి ఆజ్ఞ సందించి యున్నాను. శారదాదేవి పునఃప్రతిష్ఠకై యిచ్చురు రహతీలు (అప్పటి నాణ్యము)ను, మరి యిచ్చురు కహతీల వెలచేయు ధాన్యమును, తాము కోరు ఇతర వస్తువులును సప్లయిచేయుననిగ ఆజ్ఞాపించియున్నాను. చుట్టు పట్టుపల్లెలనుండియు కావలసిన పదార్థములు సేకరించుటకు మీరు స్వతంత్రులు. దేనిని పునఃప్రతిష్ఠ గానించి బ్రాహ్మణసంతర్పణయైన శిష్యుల మా అభ్యుదయమును, శత్రుత్వయ నాశనమును కోరి ఆరాధనలు సల్పుదురని వేషినాను.”



మధుర, వేయికొల్ల మంటఁ ఘువండ్లలో స్తంభముపై కొరవత-పిల్లలతోకూడ; సరకనుబట్టి
—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యము.



నాట్యరశ్మి

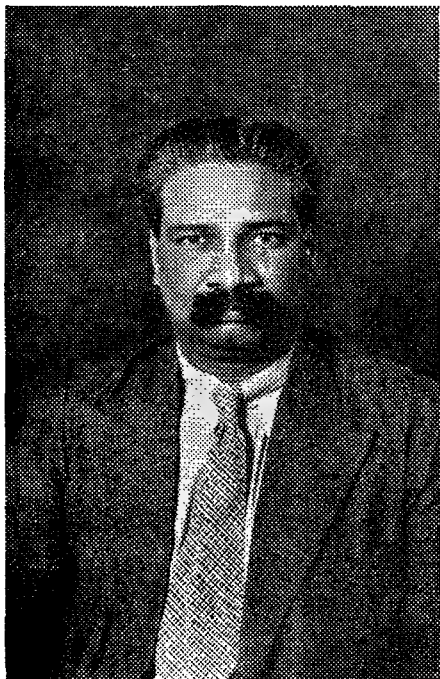


సొంత సోది

౧

గోపీందరాజుల వెంకటసుబ్బారావు

అంటే ఏమిటని అడగండి. ఎవరిపై వారు పొయించుకోవలసివస్తుంది. (వరం : ప్రతి వాడికి కొంత లోపాభేదంతో ఓపబ్బా గలదని ఎరుంగునది.)



డాక్టరు జి. వి. సుబ్బారావు, L. M. & S.

చాట్ల వడ్డుపోసి మిత్రులు శేషయ్యగారు కొంత కృతజ్ఞంగా కానివ్వమన్నారు. “దాసోహం, అలాగే” అని కలం కాగితాని కంటించాను. దానిపై

మొచ్చినట్లు సేనన్నా నడవాలి, నాయిష్ట మొచ్చినట్లు నడవాలి. లేకుంటే మేమిద్దరం ఆకాశవాణి మాటన్నా వినాలి! ఇలాంటివిషయాల్లో ఎవరిమాట మీదనో ఒకరిమాటమీద నిలబడకపోతే, అవకత వకలు, అసభ్యులు, అనవసరాలు, ఎన్నో అచ్చులొక్కటైతాయి.

అయినా దీని కింతగో లెండుకు? నాయిష్టదైవం ఏమిటోషలస్వామికి నన్నొదిలేసుకొని వారువ్రాయించినట్లు వ్రాస్తాను.

* * * * *

నే నిప్పటికి 3౮ సం. వచ్చీరానీ, బాలాకుమారుణ్ణి. అంటే ఊహాపోహలు వాడిపోక మరింతచిగురుస్తూ, నూతనాల్లోకి లాక్కెళ్లిపోతూ ఉంటాయండి.

నాస్వామి కృపవల్లనే ఈజీవితంలో రెండోరంగం మీదికెక్కగలింది: లేకుంటే నాల్గేనాడే, “ఇదిభాసుడి ఏకాంకనాటకంలోయి, యుగిసిందిపోతు”న్నారు.

తర్వాత జ్యోతిషులతో ఆలోచిస్తే, “అబ్బాయి, నీది మొండిప్రాణం! ఇలాంటివి తప్పకుండా రెండోఒకటో ఆడుతావు! భయం లే”దన్నారు “సరేలే మాద్దాం” అన్నాను.

ఈనాచిత్రపటాలకు సూచికరణంకోసం దీన్ని వ్రాయమన్నారు. అప్పేమైనా బాగా ఉన్నపక్షాన

కారణం నామిత్రులు, Photo Artist. పిల్లలమర్రి
సుందరరామయ్యగారు.

ఏమంత వ్రాసుకోవటానికి గాని, వ్రాయించుకోవటానికి గాని ప్రతిభగలవ్యక్తిని కానుసునుండి! నాకుచేత యింపి తక్కువ, చేతకాని డెక్కువ, తెలిసింది తక్కువ. తెలియని డెక్కువ, కళాదైవతాల్ని కొలిచే దాసుల్లో నేనొక మాలదాసుణ్ణి.

అయినా ఇదివరకే ఆంగ్లలోకానికి కొంతపరిచివుణ్ణి. వ్రాయటాని కంతమీరినట్లు తోచుచులేదు. తెలియనివిషయాలు వ్రాస్తే అసలు పూర్తవుతుందని నమ్మకం ఉంది. వాటి నే వ్రాస్తానండి.

బాబూ, మొదటిసంగతి, ఇది నావృత్తి కావండి. నేను వైద్యునిచేసుకొని నాల్గవబుట్టు సంపాదించుకొనే వ్యక్తివంటి. మాది తెనాలంటారండి. అసలుజన్మ స్థానం మేహారండి. మేను మొఖాసాదార్లం దేశముభి దేశపాండ్యాలమండి. పదిపందెండేళ్లమండి నాపొట్ట నేనుపోసుకొని చేతనయినంత యితరులకు పెద్దా బ్రతుకుతున్నానండి. చెమటకార్చి నాటకాలాడి అపా శ్రులహ్లాదా దానాలు. చెయ్యడం మొదలెట్టి నేనే నేమో అని చివుక్కుమమంటూ ఉంటానండి. వీట్లలో తీరగటం శ్రమమూలు పడటం నా కోరింతరుచండి. 'పుర్రెకోబుద్ధి, జిహ్వకోరుచి' అన్నారకాదా అండి. వృత్తిమాట మరిచి, నే నేదైనాడారు నెల్లే, "ఇశ్వాళ మీదేమైనా ఉందా" అని అడుగుతూ ఉంటారండీ. "వైద్యరీత్యా వచ్చానని" సిగ్గుతో సెల విస్తూ ఉంటానండి. సిగ్గుందుకో ఈకోజువరకూ తెలియకుండాఉండి, మీ రెవరైనా సెలవిస్తే వింటానండి.

* * * *

ఈనాటకాల్లో కసలు దిగకపోయ్యేవాణ్ణి: కారణం మాతల్లిగారు పదేండ్లప్పుడే తండ్రిని మ్రింగిన నిర్భాగ్యుణ్ణిగనక వారికొరత ఆమెగారె తీరుస్తూఉండేది. ఉడిదుడుకువాణ్ణి గనక అన్నింటల్లో శాసిస్తూ ఉండేది, కట్టుబట్టుకోసం. మరింతచెలరేపోతూఉండేది నాకు. ఆకాలంలో నాటకాల కెల్లేనే చెడుతా

రనేభయా లంటూఉండేది. ఎంతేడ్చినా బేడ్చు లిచ్చేది కాదు. చుట్టాలాస్తే వాళ్ల నాసరాచేసుకొని నాటకాలకు జూరుతూఉండేవాణ్ణి. ఈకష్టం మాస్తూ నా నాయనమ్మగారు చాటుగా పబ్బులిస్తూఉండేది; ఎవరికీ తెలియకుండా ఉడాయస్తూ ఉండేవాణ్ణి. ఒకరు కొంత రుచి పోగొట్టగొన్నారు; ఒకరు మరొక కల్పించారు.

అందరికన్నా అగ్రస్థానం కల్పతరువు తల్లిదేశనక, ఏంచేసినా మంచిగానే పరిణమించాలి గనక, నేనొక శాసిపాసువు నై పోయాను.

* * * *



౨. యుగంధరుడు — "మీరు కానిచ్చుచుండుడు" (తరువాతి ఆలోచనము)

కళ్ళుమాసుకొని తీవ్రమైన సింహావలోకనం చేస్తే ఏం కనబడతూంది నాకు? నా నాల్గోవీట్టుట్టాయి పేటహాల్లో వేసిన సారంగధరనాటకం. అందులో చమ్మికోట్లు, సారంగధరడు, ఆకుపచ్చని పాతకట్ట చిత్రాంగి ఎర్రచీరకట్టిన మరోఅవిడ చిత్రకట్ట

బడుతున్నారు. అప్పుడే చిరుతబుర్రలో బీజంపడిం దేమా చెప్పలేకుండా ఉన్నాను.

* * * * *



3. వెంకటేశం—గిరిశం (పుస్తకాలబావితా)

“వేంకటసుబ్బారావుమేడికి”

తొమ్మిదేండ్ల వయస్సుపై Foot Ball ఆడు తూంటే క్రిందపడి తుడిచెయ్యి విరగొట్టుకొన్నాను. మూడేండ్లు కట్టుతో ఉండలేక బుస్సులుకొట్టాను. ఎడం చేత్తో, రామాయణానికి కావలసిన తోలుబొమ్మలు చిన్నపైజాలో తయారుచేసి టిక్కెట్లుపెట్టి ఓటూ ఆడించాను. కొంతయ్యేటప్పటికి నాతో బొమ్మలాడి స్తున్న స్నేహితుడి కోసంబులుపుట్టి, “లంకమీది కాంబ నేయుడిలా ముకాబోయి” అంటూ తెరమీద దూకి, పటాక్షేపంగా పారిపోయి అసలు Realism ను అభినయించాడు. టిక్కెట్లవాడు ఆరూపాయిన్నర తీసుకొని చపోయిచేశాడు. ఆ జేబునుండి టిక్కెట్లనానారాయణ, టిక్కెట్లకొంగ ప్రమాదానుభవము, బి.ఎ., బి.యల్.

* * * * *

Fifth Form చదువుతూండగా ఓనాడు తెలుగు మాష్టరు క్లాసులోకి, తెక్కలమాష్టరు గురుస్వామి అయ్యరు గారొచ్చి, “ఒరేయ్, బడొదిలిపెట్టిం తర్వాత ఇంటికి పరిగెత్తక నాగదిలోకొచ్చి నాతోమాట్లాడిపో” అన్నాడు. ఇంకేముంది, గుండెరుట్లుమంది. అల్లరిభాయినిగనక తెలుగుమాష్టరు రేవో ఊదుండాలనుకొన్నాను. బెత్తమో, జరిమానో తగిలించటాని కీఆహ్వాన మనుకొని బిరుబిరుమంటూ పొయ్యాను. ఆయనగారి కాళ్ళర్యమేసి “భయంలేదురా సుబ్బా! నివ్వు ఇంగ్లీషునాట కార్లో వేపం వెయ్యాలి. నివ్వే పనికొస్తానని నమ్మకంతో రమ్మన్నాను.” అనేదాక గడగడలాడి పొయ్యాను. “నాకేంతేదండీ” అన్నాను. కాని కొన్నాళ్ళకే అంతా తెలియజెప్పి, చాతురు పనులు పెట్టినలా పెట్టాడు. Launcet, Handy Andy అనే హాస్యరసప్రాధాన్యాలు జయప్రదంగా వేశాను. ఇప్పటి Triplicane High School Head Master గారు ప్రేజిలోకొచ్చి, “అందరూ మెచ్చుకునేలా చక్కగా చేశావు. దీంట్లో నీకు తెలియని ప్రవేశం నీకుంది. Runaway” అన్నారు. ఇంకేముంది దాంతో కొంప లంటుకుపోయాను. అయ్యరు గారిద్దరూ కలిసి, ఈఅయ్యనారికి పురెక్కించారు. అట్టి నాగురువులకు సాష్టాంగదండప్రణామాలు చేస్తున్నాను.

* * * * *

సరే, ఇక School Final క్లాసుకొచ్చాను.

నాకు చిత్రలేఖనంలో అభిరు చెక్కువ: పై తోలు బొమ్మలే దానికి తార్కాణ. దీంతోపాటి మొదటిగా శహానరాగం పాట్టం చేతైంది. తర్వాత చాల సేర్పా ననుకొండి. Elementary పరీక్ష ప్యాసుచేశాను. Intermediate పరీక్షకు కట్టాను. Preliminary Examination, ఈపరీక్ష రెండూ ఒకేసారి తటస్థించినాయి. సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యరుగారు లేదీ రెండురోజులవతలికి నెట్టమంటే ససేమిరా అన్నారు రెండురోజుల్లోనే డ్రాయింగుపరీక్షకు ముగింపుచెప్పి తెనాలి అసలు పరీక్ష కొచ్చాను. అదేమా ఈడ్చి తన్నేసింది. ఇది

ముద్దెట్టుకుంది. నాజీవితంలో రెండురోడ్లూ వీడి పొయ్యివోట, అయ్యరుగారు సాక్షాత్కరించి సంశయాలు తెగ్గోసి, నారోడుకు నన్ను పట్టించి ఓతాపు తన్నీ తగిలేశారు. లేకుంటే ఈపాటికి నేను, రంగుల నీళ్లు కలిపిచ్చేవృత్తికాక, రంగులుపూసుకొని జీవించే వృత్తిలో ఉండేవాణ్ణి.

* * * *

F. A. క్లాసులో గొప్పవివాదం జరిగింది నాకు. అకస్మాత్తుగా కాలనలోపడి నవయావన మన్మథాకారుడూ, కుసుమకోమలశరీరుడూ, నాకుడిభుజం, నా తమ్ముడు సత్యం, పరమేశ్వరసాన్నిధ్యం చేరాడు. దాంతో విరక్తికలిగి అప్పట్నుంచి జీవచ్ఛవా న్నయిపోయాను. రక్తిమ పోయి, పేలవం అయిపోయింది. పెట్టుకున్న Line చెటసే మారిపోయింది. Literature Hon's పోవలసినవాణ్ణి, Second class రావటంవల్ల, కూం సదిమీద పుణ్యక్షేత్రం Medical College కి నా నోసటి న్రాలు నన్ను లాక్కెళ్లిపోయింది.

* * * *

దుఃఖభాజనమైన జీవినైపోయాను. ఈ బ్యాంకు తట్టుకో లేక సుఖంఅనే శీతాన్ని సంజుకుంటూ ఉంటాను. అది నేనెప్పుడూ కొనితెచ్చిపెట్టుకొనేదే కాని, నాక్కలేదకారు. కొంతకాలాని కిలా రాటులేలి, ఘనీభవించి ముక్కుకోస్తే నెత్తురు త్రాగేవాణ్ణయి పోయాను. నన్ను నే చేదించుకొని పరిశీలించుకొని శిక్షించుకొన్న డైవర్సివల్లా కాదు.

* * * *

ఈకాలంలోనే, నన్నాకర్షించి, మైమరపు కలిగించి హృదయశాంతిని కొంచె మిచ్చి, తెలుగునాట కాల్లో కమాంతం దుమికించింది, బందరులో ౧౯౧౩-వ సంవత్సరంలో హరిప్రసాదరావుగా రాడిన “హరి శ్చంద్ర”. “భక్తయోగపదన్యాసి” వరకూ పాడుం ముక్కు పాటకు అల్లరి చేశారు. అక్కడ్నుంచి వారు విజృంభించి, నిజహరిశ్చంద్రుడై ప్రేతుకుల్ని వెక్కిరిసి విప్పించారు. ఆనాటివారిమూర్తి ఈదినంవరకూ

నాహృదయఫలకంమీద తాండవిస్తూంది. ఈ పాత్రకే కాక, చాలావాటి కంఠుకనిపెట్టి, జీవం పోసి, భిక్షు పెట్టి అనుకరణీయాలు చేసిం దా యశస్వంద్రులు హరి వారె. ఈమని లక్ష్మణస్వామివారివలె, స్వతహా పుట్టిన అభినయప్రవేశం. వారిది తెచ్చిపెట్టుకున్నది కాదు. నాటకమంటారా, కలికాలం రోగాలకు పశ్యంలాంటిది. నన్ను నాలోనించి పైకిలాగి వ్యక్తికరించు కొంది వారివల్లనే గనక, వారు నాకు గురుదేవులు. నిశ్చలభావంతో లక్షనమస్కారాలు వారికిచేస్తున్నాను.

* * * *



క. బుస్సీ “వెదలనడిపింతును”

వెంటనే గజ్జెకట్టి, మృదంగహోర్మియములకు ప్రణమించి, హరిశ్చంద్రలో పద్యాలు ముఖారితరుసశ్లోతో జపించుకొంటూ, తెలుగునాటకరంగంమీదికంజవేశాను. మొదట్లో, భిమసాత్యకివేషాలు గయోపాఖ్యానంలో కట్టాను. “నిజకరవాల—” అనేగద్యకు Once more కొట్టా రావోజున. దీన్నిబట్టిమాస్తే అది బాగానే చెప్పిఉండాలని తోస్తుంది. వస్తానలా రొమ్ము ధనా

యించి నడుస్తూ, మరగాళ్లకుకూని గదనుపట్టి, రాక్షసి గొంతుతో అరిచేవాడికి సంప్రప్తిస్తూఉండేది భీముడి వేషం.

* * * *

కొద్ది సంవత్సరాలతర్వాతనే మా Old Boys' Association స్థాపించాం. దింట్లోనే తదుపరి అనన్య ప్రతిభకొచ్చిన శ్రీరామవిగాసనీజాక్షరాలు దైవంప్రాసేంది. బొబ్బిలిలో హైదరుజంతువేషం వరసగా చాలా సార్లు వేశాను. చెప్పేది నాకు, విన్నేది ప్రేక్షకులకూ తెలియకపోవటంవల్ల అడుగుదుభా షంసరినీ డంగు చేస్తూఉండేది. అంచాత కొంత పేరుసాదా వచ్చిందని చెప్పవచ్చు. నాటకకంపెనీల కప్పటినుండే అసభ్యత్వాన్ని వదిలించి విద్యార్థులకు, విద్యాధికులకూ రంగ ప్రవేశాని కవకాశ మిచ్చింది ఈ ప్రాతవిద్యార్థి సంఘాలే.

* * * *



౫. ఆస్తిరిగాడు—“తెంకిమాత్రాను,రాక్షసి జో నారాజో.”

౧౯౨౧ - వ సంవత్సర ప్రాంతంలో శ్రీ రామ విలాససభ స్థాపించబడింది. దానిఉత్పత్తికి కారణభూతుల్లో నేనొకణ్ణి. నానాటకాలమోజు కొంతవరకు తీర్చిందినభే. దీనినిషయం చాంతాడంత వ్యాఖ్యానం వ్రాయవచ్చుగనక గుటకమింగి క్షప్తంగా విడుస్తాను. యుగంధరుడు, గిరిజం, బస్సీ, అనంగడు, ఒరీ మొదలైనవేషాలు కట్టాను. నాడోహోహాలు చాతనైనంత నాసామాజికులకు పోరుకున్నాను. సమత్వభావోదేవేకుణ్ణిగనక భేదాభిప్రాయాలతో డీకొంటూక్. ఊర్వాణ్ణి. రాజుదిగ్గరనుంచీ భటుకువేషండాక జంహ కొంహ లేకుండా ఉండాలనే ఆశయం నాది. దీనివల్ల ఆభినయం రేకెత్తుతుంది గాని చాసి తగ్గుల కవకాశం ఏమాత్రం లేదు.

కీర్తిశేఖరైన న్నేహితులు భాగవతుల రాజగోపాలంగా రీసభకు Secretary. తర్వాత Proprietor పదవుల నాక్రమించారు. పెట్టుబడి వారిది. లాభనష్టాలు కూడా వారివే అయిపోయాయి. అంతరికరణవ్యత్యాసాలవల్ల విచ్చిన్నమైపోయిందిసభ. కాని ఇంకా ఎంపి పోని చింతచెట్టుగాంటిది. పునరుద్ధరణప్రయత్నాలు చాలాచేశానుగాని ఈరోజు వరకూ దైవంతోడుపడలేదు

* * * *

ఆసరుకు వచ్చాను. నాన్నాళ్ల నాడు Hamlet నాటకంలో Horatio వేషంవేసి కొంత తగ్గెట్టాను. అప్పట్నుంచీ వాటిజోలికిపోతే అభ్య కరుస్తయి అనే భయం ఏర్పడింది. మద్రాసులో Frank Andersen గారి Hamlet చూడంతర్వాత ఈనాటకా లెప్పుడూ పునరామ్ము కానేరవని ధృవంగా నమ్మాను. ప్రక్కన కూర్చొన్న యింగ్లీషురాని గ్రామస్థుడి కర్థమయింది నాటకమంతా! తమిళనాడరులు తెలుగునాటకం వేసి “మీరు పూడ్చండి” అంటే ఎంతరసం చిందుతుందో, దాంట్లో నాల్గోవంతుకూడా మగించలేం ఇంగ్లీషు నాటకం వేసి.

కానీ “మననూ బాగానే వేస్తారే” అనే అభిప్రాయం చాలమంది కుండొచ్చు. వారితో తగాదాకు

వ్రాయబంటే దిసి. ఎవో కొంత హృదయశాంతి తీక్రింది విధాలగా చేసుకుంటున్నామని నాడివా. తుమించండి. ౧. ఇదోమాతన విద్వార్యంగా ఉంది. ఉదాహరణ: నాకిప్పుడు Viceroy పదవిస్తే దానికి తగిన పోయ్యానని చప్పట్లు కొట్టరా? హీనపక్షం కొద్దిమందినా? అలాగే ఇది.

౨. "ఏం? వాడి ఉచ్చారణ, ఆహార్యము ఇంగ్లీషు వారిలా ఉంది." అనుకుంటాం. కాని వారిలామాడా సమాత్రం ఉండదు. రక్షకపైన్యంవారి వేషభాషలు ఎంత శ్రాద్ధయోగ్యంగా ఉంటాయో, మనం తెచ్చి పెట్టుకున్న ఆంగ్లత్వంమాడా అంతే.



౬. రాజాప్రతాపుడు (యుద్ధభూమి)

౩. "నాటకం మొత్తంమీద చాల బాగుంది సుమా," అనిపించా అనుకొంటాం. దానిబాగునూ పరిణామంనూడా మన కింకా తెలియదు. ఈవిషయంలో భావిలో మందూకాలం.

"ఇదంతా Grapes are Sour అనేపద్ధతి మీద నుప్పుతున్నా డనుకోక మాన్పొని ఆలోచించుకోండి.

మరి సీతకయాలేంబని అనుగండి :

I. నటకుడు ప్రతివేషం చేయాలి: చేతలే.

II. గద్యనాటకం రక్తింతునట్లు మిశ్రజాతులు కావేరవు.

III. నటకుడు పాత్రాన్ని ఆంధించాలి గాని వేరు లేదు.

IV. స్త్రీలు వేషాలువేసినా, స్త్రీలతో వేషాలు వేసినా కొంపలేమీ అంటుకుపోవు. గాభంపెట్టకండి, గాభంపడకండి.

V. భిరాయి నాటకాలు, కలగూరగంపలా నశించి రీతైన నాటకసహజాలు పునరుద్ధరించాలి.

VI. పాత్రవ్యక్తిత్వానికి పాటుబడక, సమిష్టి పాత్రత్వానికి పాటుబడేవాడే ఉత్తమనటకుడు. ఈ రోగం పెద్దనాల్గవల్లకయినా ఉంటే దాన్నిమాంతేసే బాసపడ్డా రనిమండలిస్తూన్నాను.

"ఇక ముగించవోయి" అని పైనుంచి స్వామి కళ్లెరచేస్తున్నాడు.

౨

డాక్టరు కూచిభొట్ల శివరామకృష్ణయ్యగారు తదాశయసాఫల్యము

శ్రీ శివరామకృష్ణయ్యగారికి హూణ విద్య నభ్యసించుచున్న నాడే నాట్యకళయందు చాల అభిమానము కుదిరినది. దానిని పురస్కరించుకొని నాట్యకళను వారుపాసింకదలచి తదనుగుణములగు నేవల నెన్నికొనో చేసిరి. గానమునం దీశ్వరాద్భితమయి వెలుయుచున్న సహజమాధుర్యమునకు వచ్చే తే

దగిన శాస్త్రసంస్కారమును లభింపజేసికొని, గృహసంకటములను పాటింపక, నాట్యగానములను సమన్వయింప తమజీవితమును సమర్పించు



౧. శ్రీ దాక్షరు హుదిభొట్ల శివరామకృష్ణయ్యగారు చున్న యుదారగుణవంతులు వీరు. ఇంతయే కాదు, వైద్యశాస్త్రము నభ్యసించి ప్రవీణులయినారు. వైద్యవృత్తిని జీవనోపాధిగ జేసికొని ధలాపేక్ష లేక నాట్యకళ నుపాసించుచున్న వీరు నాద్యప్తి కాదర్శప్రాయులుగ గన్నట్టుచున్నారు. కావుననే వీరి నాంధ్రసోదరులకెరుకవరుల నుత్సహించితిని.

పిరిటివల వద్యగద్యాత్మకములగుకొన్ని నాటకములందు భూమికలను ధరించి ప్రేక్షకజనామోదమును బడసియుండుట విదితమె. వీరు ముఖ్యముగ దుర్యోధనుడు, రావదాసు, బాహుకుడు, రాజనంద్రుడు, కబీరు,

హిరణ్యకశిపుడు, దుష్టబుద్ధి మొదలగు పాత్రముల భూమికలను ధరింతురు. వీరి పాత్రములను కడు మనోహరములుగ ప్రదర్శించిన నటశేఖరులు. ఇటీవల నాంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు సమావేశసమయమున వీరు ప్రదర్శించిన పాత్రాభినయ కౌశలమునుబట్టి, వీరు హరిశ్చంద్ర, దుష్యంత, వత్సరాజ భూమికలనుకూడ నిరాఘాటముగ ప్రదర్శింప సమర్థులని నాకు గోచరమయినది. వీరచిరకాలమున నీ పాత్రల యభినయకౌశలమును చూచి యానందించు నవకాశము నాంధ్రసోదరులకు కలిగింతురుగాక!



౨. దుర్యోధనుడు — “బంధకీకృతపరిహాసావమానమున ప్రాణపరత్యాగ మొనరించుటయన.”

అనకాశము లేకున్నను నాట్యకళ
యందు వీరు చూపుచున్న అభిమానము



క. రామదాసు — “అహో! ఇది అజ్ఞాన
దినము; ఆజ్ఞులవృత్తిన నాచేత లేవే!”

3

మాధవపెద్ది వేంకటరామయ్యగారు

3. పిరణ్యకశిపుడు—“సూర్యా, ఇదేమాడు
మిఖిడము. దీనిలో విష్ణువును చూపకున్న ఇపుడే
నీతల దునుమాడెద.—”

మిక్కిలి కొనియాడదగిన దగుటచే నా సం
తోషమును ఇట్లు ప్రకటించుచున్నాను.
సర్వేశ్వరుడు వీరికి చిరాయురారోగైశ్వర్య
ముల ప్రసాదించుగాక.

యడవల్లి సూర్యనారాయణ

“కృష్ణరాయవారమున సభాసదుల చిత్తమును
చూరఁగొనినవారిలో మాధవపెద్ది వేంకటరామయ్యగారి
దుర్యోధన పాత్రము మొదటిదని చెప్పవలయును.
దుర్యోధనుడు స్వాభిమాని. రాజ్యమున కాంక్షయులకు
హక్కు లేదను స్వమతమందును, యుద్ధమే వచ్చెనేని తన
పక్షమునకు విజయము తెచ్చునని స్వబలమందును అప్రతి
హతమును విశ్వాసము గలవాడు. పాండవులయొడ అస
హనమును, కర్ణునియొడ ఆదరణయు నీతని హృదయమున
పెనవైచుకొని యున్నవి. రాజరాజుగావున రుక్మిణి
దర్శము. ఈలక్షణములన్నియును మాధవపెద్దియొద్ద
ప్రస్ఫుటముగా గోచరించెను. పశనవేళ సభాసదులు
దుర్యోధను నెట్లెట్లుపాఠురొ రంగమున వేంకటరామ

య్యగా రట్లు చూపట్టిరనుట అతిశయోక్తి గాదు. పద్మ
ధూయిష్ఠమను నీవాటకమున పీఠి వాచకము వ్రువనీ
యము. రాగముకొఱకు విజువులులేక, ఆరాపనతో
కాలహరణములేక, భావమునకు వెలితిలేక సమయోచిత

కాక చిత్తుఁగ్రుతికరమునై యుండెను. ప్రజ్ఞాచక్రమును
తిండిని విరిసితిసమతమును సమర్థించు తనబలము నుద్గ
డించునపుడుగాని, ద్రోణాచార్యుల ప్రసన్నుల జేకొన
బోవునపుడుగాని, కర్ణపక్షపాతియై కొలుపు వారల



౧. దుర్యోధనుకు కృష్ణరాయబారమున



౨. రాజాప్రతిష్ఠా పుత్ర.

మున, వేదమును అనుగానముతోడను పీఠకర్మ
ములు చేసెపుడు అశ్వమేధమునకు శ్రోత్రజేయమగుటయే

సక్కిరించునపుడుగాని, కృష్ణబంధన ప్రయత్నమునగాని
వీరి అభినయము ప్రకరణానుసరమై ప్రకాశించెను.
(అంగప్రపత్తిక)

అనంతపురం జాలికాపాతశాలవారు ప్రదర్శించి శ్రీకృష్ణుడవల్ల నాటకమునందలి దృశ్యములు

1. తుంగభద్రానదీతీరమునందలి దొంగలు సోమదేవరాజును కొలనేయుట.



శ్యామన్న—“మనము మీ ధనములను హరించి, కాలు నేతులు బంధించి, యీతని నా బలాశయమునఁ బాఱవైచివత్తము రండు.”

2. యతివేషధారులచే హరిన్నయు శ్యామన్నయు భైక్షకమోహమున నున్న సోమదేవరాజును రక్షించుట.



భీష్మ—“అయ్యో! పశ్యతైవ నాపన్నుడే నీని నన్ను రక్షింపుడు - రక్షింపుడు.”



జమీందార్లంటే ద్వేషం యెంచేతా?

“ధర్మమా, అధర్మమా?” అంటే అది వేరే విషయం; కాని జమీందార్లంటే దేశంలో యేవ కలిగింది. ఆదరం తగ్గింది. సమ్మతం సన్నగిల్లింది. నిరసనం ప్రబలిపోయింది.

“జమీందారీలు పోనాలి. ప్రభుత్వానికి, ప్రజల సేవకు యీ దుబాసీల అవసరం యిప్పుడేమీ లేదు” అని వొక కొత్త భావనూడా పొటమరిస్తోంది.

దీని కంటటికి రహ్యమంది దిగుమతీ అవుతున్న బోల్లి విక్రవాద్యయం ఊత కలిగిస్తోందింటే అది కొంత నిజమే కావచ్చు; కాని అదికారణం వేరే కనపడుతోంది.

అది యిక్కడే పుట్టి, యిక్కడే పెరిగిపోయింది.

దాని విత్తనమూ యిక్కడిదే. దాని దోహదమూ యిక్కడిదే.

ఆనామకులైన రయికుల్లో యీ వైముఖ్యం పుట్టింది. అధికారవాంఛ లేని జనసామాన్యంలో యిది నేరు తన్నింది.

“అయితే: ఇది స్థిరంగానే వుండిపోతుందా? దీన్ని అణచివేయ్యే లేకపోతామా?” అని కాదు జమీందార్లకిప్పుడు యోచించుకోతగ్గది.

స్వల్పాధపరులు కొందరుందులో జోక్యం కలగ చేసుకున్నారంటే అది నిజమే. నాయకులనిపించుకోవా లని అనేకులు పెక్కుతెగల జనులలో విషకల్లోల—బీజాలు వెనచల్లుచున్నారంటే అది వాస్తవమే.

కాని, వేలసంవత్సరాలనుంచి యెలాంటి కష్టసత్యాలనుకూడా ప్రభుత్వానికి కళంకం కలగనిచ్చుకోనివారు—ప్రతిఫలం తక్కువయినా సుస్థితి కోరి ప్రాణాలిచ్చిందిన యోధుల సంతతివారు ఇవాళ తమ విషయంలో పెడదారి తొక్కుకున్నారంటే యేమిటో జమీందార్లు కొంచెం పస్తాయించుకోనాలి.

ఈతరంవారు చలచిత్తులు కావచ్చు. కష్టాలు వోర్చుగలనాగు కాకపోవచ్చు. బెల్లంపులకి లోబడిపోయేవారు కావచ్చు.

వైగా భేదోపాయం అవలంబించి వారి కట్టుబాట్లు చెడగొట్టడం చాలా సులభమే కావచ్చు.

కాని, యీ ప్రయత్నాలు ముందు ముందు విఫలమయ్యాయి.

వీటివల్ల ద్వేషం తిగోహితమై వుంటుంది; కాని చల్లారదు. ముందుతరంవారికి సంత్రమిస్తుంది; కాని యిప్పటివారితో అంతరించిపోదు.

పోనీ అని వూరుకుంటే, యిది రాజుకుంటుంది. ప్రతిస్పర్ధ పూనితే, భగ్న మంటుంది.

జమీందార్ల కోరికలు ప్రజల కోరికలకంటే వైస్థాయిలో వుంటాయన్నా, వారి అవసరాలు వీరి అవసరాలకంటే యెన్నో రెట్లు ఎక్కువగా వుంటాయన్నా, వారి జీవితాలు వీరి జీవితాలకంటే విశిష్టత కలిగిగా వుంటాయన్నా యెవరికీ పేచీ లేదు.

జమీందార్లకి, జనసామాన్యానికి మధ్య వొక విధమైన అంతరం వుండాలంటే అది సబబే.

కాని, ఎంత చెట్టు కంత గాలి అన్నట్టు వుభ యుల కష్టసుఖాలికి రాశిలో తప్ప రకంలో భేదం వుండగూడదు.

సెనకటి తరాల జమిందార్లు ఈరహస్యం బాగా గుర్తించారు. వారు దీన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ వచ్చారు.

కాని యిప్పుటి తరంచారికి రైతు లంటే ఉదా గ్రభావం లేదు. రైతులు తమయెడల భయభక్తులు కలిసి వుండా లనే ఆశ మాత్రం పూర్తిగా వుంది.

శిస్తు తెచ్చి తమపాదాలదగ్గర దాగులుచెయ్యడం రైతు పూచీ అని జమిందార్లు బాగా యెరుపుదురు; కాని వారు శిస్తు చెల్లించగలిగేట్టు ఆధారాలు కలిగించడం తమ పూచీ అనిమాత్రం యెరుగరు.

గవర్నమెంటు గ్రామాల్లో వుండే రైతులకి కంటే జమిందారీ గ్రామాల్లో వుండే రైతులకి శిస్తు లెంత యెక్కువో, న్యాయసాయక సౌకర్యాలు అంత తక్కువ.

ఎంచేతా ?

తాబేదా ర్లంతా యేం చేస్తున్నారూ ?

శిస్తుతా యేమైపోతోంది ?

జమిందార్లకి రైతులంటే యింత నిగహా లేక పోవడం యేమీ ?

కొంతమట్టుకైనా ప్రపంచప్రవృత్తిని అర్థం చేసుకుంటూ వున్న జమిందారీ రైతులు ఇలాగ కిందా మీదా పడ్డంలో అన్యభావం యేమీ లేదు.

రైతులకి యిలాంటి వితర్కింపు కలగనివ్వడమే జమిందార్ల మొదటి తప్ప. దీన్నేనా వారు వెంటనే సద్దుకోకపోవడంవల్ల రైతుల పౌనరూప్యం కొత్త భావాలు చిలవలూ పలవలూ పెట్టాయి.

సెనకటి తరం జమిందార్లకి వూరు విడిచి పెట్టడం అంటే శిక్షగా వుండేది. ఇప్పుటివారికి వూళ్లో వుండడం అంటే యమచేకగా వుంటోంది.

వారు తమ దినాజ్ఞాల్లో వస్తాదులను పెట్టుకొని మల్లయుద్ధాలు చూస్తూ తమ శౌర్యసాహసాలకి నోహదం చేసుకుంటూ వుండేవారు.

పండితులను చేర్చుకొని శాస్త్రచర్చలు చేయిస్తూ తాము గూడా పాల్గొంటూ, బుద్ధికి నైశిత్యమూ, భావాలకి జౌన్నత్యమూ, ప్రవర్తనకి జౌదార్యమూ, వాక్కుకు ప్రాథతా కలిగించుకుంటూ వుండేవారు.

కవులను ఆహ్రించి కవితావిసేదాలు వింటూ, తమ రసవిషాస తీర్చుకుంటూ, స్వయంకవులై రస జగత్తు చిత్రిస్తూ తమ జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసు కుంటూ వుండేవారు.

వారికి వేట అలవాటు ఉండేది దాని కవ సర మైన మక్కలూ, అనుచరులూ మొదలైన పరి కరాలను వారు శ్రద్ధగానే సమహర్చుకుంటూ వుండే వారు.

వేటలోగూడా వారికి చాలా నైపుణ్యం వుండేది.

కాని యిప్పుటివారిలో అనేకులకు మక్కలుంటే చాలు. వేట ప్రభాసం కాదు.

ఇప్పు డేదివాణంలోనూ వస్తాదుల షేర్లు విన పడవు. మల్లయుద్ధాలు పురాణగానై పోయాయి.

ఇప్పుడు కొన్ని దినాజ్ఞాల్లో పండితులున్నారు; కాని వారికి దర్శనాలు లేవు. కవులు గూడా కొన్ని వోట్ల వున్నారు; కాని వేరుపడ్డ గ్రంథం వొక్కట బయటికి రావడం లేదు.

ఒకప్పుడు ఆంధ్రకవితావిలాసిని విహరించిన తెనుగుదినాజ్ఞాల్లో యిప్పుడు ఆంగ్లేయకవితామోగినీ, వంగకవితాకామినీ, హిందీకవితాభామినీ పరవళ్లు తొక్కుతున్నారు.

సెనకటి జమిందార్లు రైతులకి దర్శనం యివ్వడం అంటే పంతులులాగ పొంగిపోయారు. ఇప్పుటివారు రైతులను చూసి నెలపరించుకుంటారు.

ఎవరికి దర్శనం యివ్వడాని కేనా యిప్పుడు జమిందార్లు పూల్లో వుంటేనా ?

నీటిలోనే వుంటేనే తామరపువ్వు. అలాగే స్వగ్రామంలో వుంటేనే జమిందారు.

స్వగ్రామంలో వుంటే జమిందార్లకి రాజకళ వుంటుంది. పూరుహడా కలకల్లాడుతూ వుంటుంది.

మహరాసువంటి నగరాల్లో, ఉదకమండలంవంటి కొండలమీద ఈ జమిందార్లకి ప్రత్యేకగౌరవా లెలా వస్తాయీ ? రాజు లేని పూరు పూరంటే యేమిటి ?

జిల్లాకలెక్టరు పూరు విషవతు, విడిస్తే సరిహద్దు దాటడు. మన జమిందార్లు ఏడాదిలో సగానికి పైగా సరిహద్దుకి బయటే—తంతుకేనా తిన్నగా అందని చోటే వుంటారు.

తమ కష్టసుఖాలికి కాని జమిందారుమీద రైతు లకి భక్తి అంటే యేమిటి ? విశ్వాసం అంటే యేమిటి ? ఆదరం అంటే యేమన్నమాట ?

చెమట వోడ్డీ, మట్టి పిసికీ, అంబలి తాగీ, గోచీ గరించీ రాత్రీ పగలూ అనే భేదం లేకుండా పాలం

లోనే పడివుండి రైతు సృష్టించిన ద్రవ్యాన్ని జమిందారు మహానగరాల్లో తారుకోడ్లమీద వెదచల్లుతూ వుంటే యేరైతుహృదయం చలించకుండా వుంటుందీ ?

రైతుల స్త్రీల నగలు వొలిపించీ, చెంబూ ముంతా వేలం వేసీ, ఆవ్యధితహృదయాలు చీల్చుకుని వచ్చే శాపన్నాలు వింటూ తాబేదార్లు వనూలు చేసిన శిస్తును జమిందారులు విలాసవస్తువుల కోసం దేశాంత రాలకీ ఖండాంతరాల కీయెగుమతీ చేస్తూవుంటే యేతాబే దారు హృదయం కలుషితం కాకుండా వుంటుందీ ?

జమిందారీగ్రామాల్లో జలాధారాలు పూడి పోతున్నాయి. పశువులకు గ్రాసం దొరకడం లేదు. గోడ్లు లేవు. పాశశాలలు లేవు. జనుల దేహాల్లో రక్త మాంసాలు కూడా—కళ్లల్లో నీళ్లు తప్పు మరేమీ లేవు.

ఇలాటి సిద్ధిలో జమిందార్లు మహానగరాల్లో మోటార్లమీద విహరిస్తున్నారంటే, సృత్యగానాల్లో పరవతు లవుతున్నారంటే, విందువినోదాల్లో తేలి యాడుతున్నారంటే పూళ్లల్లో ద్వేషం కాక ప్రీతి యెలా వుంటుందీ ?

—శాస్త్రి



రామచంద్రపురము కాలువపైని రైల్వే వంతెన —డి. శేషగిరిరావు.

(പ്രസ്തുതം) കോർപ്പറേഷൻ ഇന്ത്യയിൽ

421

உயர்வு

உள்ளே

ਸ੍ਰੀ ੧੩

[illegible]

8-57 8-57 8-57 8-57 8-57

“ 15 ” “ ” “ 8-30 ”

" " 6 " " 7-2
" " 29 " " 7-84

322

432

శ్రీముఖసంవత్సర ఫాల్గున బహుళ
సప్తమి మొదలు భావసంవత్సర చైత్రబహుళ
సప్తమి పర్యంతము రాత్రితోలిజామున నగపడు నక్షత్రా
దులను గమనింతము.

క్షీరవాహిని (Milky Way)

కొంచెము వంగిన్న వింటివంటి యాకారముతో
క్షీరవాహిని, దక్షిణసమీపపు ఆగ్నేయమునుండి,
ఉత్తరసమీపపు వాయవ్యమునకు వ్యాపించియున్నది.
ఆగ్నేయమునుండి వాయవ్యమునకు పోనుపోను దాని
వెడల్పు మొత్తముమీద విస్తరించుచున్నది. ఆగ్నే
యమునుండి ఇది నౌకామండలముమీదుగా, పూర్వ
శ్వాన, మృగవ్యాగ్రనక్షత్రములమధ్యనుండియును, వృశ్చిక,
మిథునముల మధ్యనుండియును గడచి సారథి, భృగు
పరశుమతిపలములమీదుగా నవ్వరసమండలము చేరు
చున్నది. ఆగ్నేయమునందుకింట వాయవ్యపుకొనను
మాడులెట్లు వెడల్పుగలిగి యిది మెరయుచున్నది.

మిక్కిలితేజోవంతములైన నక్షత్రములు

(First Magnitude Stars)

మిక్కిలితేజోవంతములైన యిరుగదినక్షత్రము
లలో నీమాసమునందు పదునొక్కడు కనబడుచున్నవి.
అనేవి యనగా

౧. చిత్ర (Spica.)
౨. స్వాతి (Antares.)
౩. మఘ (Regulus.)
౪. మృగవ్యాగుడు (Sirius.)
౫. రోహిణి (Aldebaran.)
౬. అగస్త్యాశ్యగుడు (Pollux.)
౭. పూర్వశ్వానము (Procyon.)
౮. అగస్త్యుడు (Canopus.)
౯. బ్రహ్మహృదయము (Capella, Auriga.)
౧౦. బెల్జెజ్ (Betelgeaux.)
౧౧. రిగెల్ (Rigel.)

తూర్పున

పగడమువలె నెట్టిగా మెరయుచు స్వాతినక్షత్ర
మును, ముత్యమువలె మెరయుచు చిత్రనక్షత్రమును
ఇప్పుడే ఉదయించినవి. శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు
వర్ణించినట్లు తూర్పున తోరణస్తంభములవలె నిలిచి
మెరయు నీనక్షత్రముల శోభచే ఆనందాశ్చర్యములు
కలిగించును. ఈ రెండింటికిని తోడు ఇపుడు కన్యా
రాశియందున్న గురుకు చిత్ర ప్రక్కనే నిలిచి అద్భుత
ముగా మెరయుచున్నాడు. ఈశోభ, ఈవైభవము
చూచి ఆనందింపవలెను.

స్వాతికి ఉత్తరముగా—ఈశాన్యదిశను ధూతేజ
మండలమునందలి కొన్నిచుక్కలు కనబడుచున్నవి.
సప్తములు బాగుగా ఉదయమైనారు.

ఉత్తరమున

సప్తములలో పులహ—కృతరేఖ గ్రహుని
నూచించుచున్నది. లఘుబుక్కుము ఇపుడు తూర్పు
పడమరలకు అడ్డుగా (Horizontal) కనబడుచున్నది.
ఉర్వశి వాయవ్యమునకు ఒరిగినది.

వాయవ్యమున

కల్పవృక్షచ్ఛాయనున్న రంభాదులను అప్ప
రసలు త్వరలో నస్తమింపవైయున్నారు ఇంద్రుడు
సగము అస్తమించినది. చ్యవము ధాత్రుకనే ఉన్నాడు.
పులోమంకకుసుడు గ్రుడ్లమీదికరించుచున్నాడు

పడమర

అశ్వినలు త్వరలో నస్తమింపవైయున్నారు.
వారిదిగువనే శింశుమారము కొంత అస్తమించినది. ఆ
దిగువను దుంగు దున్నాడు.

మధ్యను

ప్రాయ్యపాక్తిశ్లవలె భరణియు, మెరుగుడు
పురుగులుకాన కృత్తికయు, ఎద్దుకన్నువలె రోహి
ణియు, పగడమువలె ఆర్ద్రయు క్షీరవాహిని ప్రక్క

పడమటకు వ్రాలి మెరయుచున్నది. ఆక్షిరవాహిని ప్రక్కనే తూర్పుదెసను సారథిమండలమున బ్రహ్మ హృదయమును, గగనమధ్యరేఖను మూషకవాహనుడైన లంబోదరుడును, దిగువ మత్స్యలహరీమండలి పునర్వసులో అర్ధనారీశ్వరు డను సాంబమూర్తి (Pollux), ఆదిగువను పూర్వశ్వానమును మెరయుచున్నది. పునర్వసునకు తూర్పుగా, పొట్లపూవువంటి చుక్కమబ్బుతో పుష్యమి గలను. ఆదిగువను సర్పాకారమై అహిమండలము ఆశ్రేష మొదలు బహుమూరము ఆగ్నేయమునకు వ్యాపించియున్నది. ఈయాశ్రేహిమండలములకు ఎగువను ఋగ్వేదప్రశంసితములగు చమస్సగ్రావమండలములును, దిగువ వమ్రామండలమును గమనింపవలయును. ఆశ్రేషకు ఎగువను మఘ కలదు. అయ్యది పల్లకివలె గల నక్షత్రములని మనవారు చెప్పుదురు. కొడవలివంటి చుక్కలని పాశ్చాత్యు లందురు. మఘకు తూర్పుగా నేత్రములవలె రెండురెండున్న పూర్వఫల్గునీ, ఉత్తర ఫల్గునీనక్షత్రము లున్నవి. ఉత్తరఫల్గునీనక్షత్రములో చుక్క ఇపుడు చాలాతేజమును గోల్పోయినది. వేయి వత్సరములకుపూర్వము అది మృగవ్యాగ, అగస్త్య, బ్రహ్మహృదయాదినక్షత్రములవలె మిక్కిలి తేజోవంతమై మొదటితరగతికి చేరిన నక్షత్రము (First Magnitude Star) అయియుండెను. ఇప్పుడాతేజము పోయినది-చిన్నచుక్కవలె నున్నది.

ఉత్తరకు తూర్పుగ సవితృదేవతాకమైన హస్త కలదు. [ఉత్తర $3\frac{1}{2}$ హస్త $1\frac{1}{2}$ చిత్ర $\frac{1}{2}$] ఈమాడు రంసులు భాగములు చేరి కన్యారాశియగును. కన్యారాశి ననుసరించి వేణీమండల మున్నది. దానియొగువనే క్షీరోద ఉత్తరధ్రువ మున్నది. దాని సంగతులు పాలసముద్రమథ నము చర్చించునపుడు తెలిసికొందము. వీటికిని సప్తఋషులకును మధ్య సారమేయమండల మున్నది. సప్తఋషులకును లఘుఋషులకును మధ్య నరకు డున్నాడు.

దక్షిణమున

వృత్రాసురుడు పడమటకు వాలుచున్నాడు. వృత్రపాదమనదగు రిగెల్ చుక్కకడ పుట్టిన యమున

మెలికలుతిరిగి నైఋతిభాగమున నదృశ్యమగుచున్నది. ఆసమీపముననే ఉపరిచరవసు పున్నాడు. వృత్రుని దిగువ శకకమును, దానిదిగువ కపోతమును ఉన్నవి. క్షిరవాహినిలో వాసుకిచుక్కలను, వాసుకిచే చుట్టి బడి దేవాసురలకు మంథానమైన మందరిగిరియు ఇపుడు దక్షిణభాగమున చక్కగా చూడనగుచున్నది.

పాలసముద్రమును మథించునపుడు మొదటిపుట్టిన హేలానాలగ్నిని మ్రొగి, నెలికి బోకుండు వశమున నుంచుకొని నీలకంఠబిరుదము పొందిన కథ సమన్వయించి వేరొకవ్యాసము వ్రాసియున్నాడు. ఆమృగ వ్యాగ, వాసుకి ప్రముఖులదిగువ, దక్షిణముగా నాకా మండల మున్నది. 'దైవమ్నామ్' అని యీ దివ్య నాక ఋగ్వేదకాలమునుండియు ప్రసిద్ధమైనది. స్తంభము (Mast), పృష్ఠము, చాపలు లోనగు నిందలి భాగములతో కూడనిది యిపుడు చక్కగా నగపడుచున్నది. ఇందలి ముఖ్యనక్షత్రము అగస్త్యుడు (Canopus). ఈ కానోపస్ అను నతడు మేనిలాస్ (Menelaus) అను గ్రీష్మరాజుప్రసిద్ధుని యోడనడపెనని గాథ లున్నవి. అగస్త్యుని కనతిమూరములో మయుడు, ఆదిక, వల అను దక్షిణపుచుక్కలు క్షీణింపసమీపమున నున్నవి. చిత్రదిగువను 'హార్తికపు పక్షి' (Corous) మెరయుచున్నది.

విశేషవిషయములు

దివారాత్రకాలములు సమముగా గల విషయ త్పూర్ణకాలము (Vernal Equinox) ఈ మాసము నందే మార్చి ౨౧-వ తేదీని సంభవించును.

రిక్కమబ్బులు

ఒరయన్ యోధుని పటా (Belt of Orion) అను నూడుచుక్క లున్నవి. ఇవి రెండవతరగతి తేజముతో మెరయుచుక్కలు (Second Magnitude Stars). వీటినే మనరయితులు గొల్లకావిడిచుక్క లందురు. యూరపుఖండములో కొన్ని తేజములవారు వీటిని ముగ్గురురాజు (Three Kings) లందురు. ఆది

వనే ఖడ్గమువంటి చుక్కలు కొన్ని గలవు. ఇచట పిండములును కానరాగలవు.

గొప్ప రిక్కిమబ్బు (Great Nebula) గలదు. ఇది చిన్న టెలిస్కోపులో చూచినపుడు భాస్వరమైన తెల్లని వెలుగును, ఆమధ్య అఖండతేజముతో మెరియుచు ముందుముందు నక్షత్రములుగా పరిణమింపగల-
తైశవావస్థలో నున్నవని చెప్పదగిన-తేజస్వ్యరూపముగల

ఉల్కాపాతములు

ముఖ్యమైన ఉల్కాపాతములు లేవు. చిన్న ఉల్కలు సింహరాశిలో ౨-వ తేది మొదలు ౫-వ తేది వరకును పడును.

మధుర దేవాలయము



మాతృభూతేశ్వరదేవాలయము లోకస్వన
మార్కండేయ సంరక్షణము
(త్రివర్ణ చిత్రమునకు ప్రతికృతి)

—యస్. శంకరసుబ్రహ్మణ్యము.

౧

యమునానదీతీరమున రామరాజు పచారీ చేయుచుండెను. సూర్యాస్తమానసమయము. ప్రాద్దంతయు పాటుబడి సంపాదించిన రూకలను లెక్కించుకొనుచు, ఏమేము మాట్లాడుకొనుచు పల్లె వాళ్లు పట్టణములోనికి సాగుచుండిరి. నదియొడ్డున చిన్ననావ యొకటి కలదు. వాని కది అనతిమూరమున నున్నది. యమునాతరంగములలో మిలితమై హాయి గొల్పుచున్నది చల్లనిపాట యొకటి.

సంగీతమనిన చెవికోసికొను రామరాజు ఇంచుక యాగి చెవులను నిక్కపాడుచుకొని పాటను విన చుండెను. 'స్త్రీకంఠమువలె నున్నది' యని దిక్కులు నాల్గింటిని పరిక్షించి నావయన్నదిశనుండి పాట విన వచ్చుట గుర్తించెను. నావపై వానికి మనుజులెవ్వరును కానవచ్చుట లేదు. రామరాజు కొంతమూరము నడచెను. నావపై పాడుచున్నస్త్రీ గోచరమయినది. నావదగ్గరకు వచ్చెను. స్త్రీని తాను చూచెను. స్త్రీ రామరాజును గాంచలేదు. పరికించి పరికించి 'శారదకు సంగీతము వచ్చునా?' యని మనసులో ననుకొని తాను సమీపించి నచో యువతి పాట మానివేయునని సంకోచించియు, ఆమెపై తనకుగల మోహమువలన సమీపింపసమకట్టెను.

రామరాజు అలహాబాదుకు వచ్చి ఐదువత్సరము లయినది. శాస్త్రబ్రహ్మచర్యపట్టమును ఇచ్చటనే పొందెను. కళాప్రపూర్ణ బిరుదమునకు చదువుచు న్నాడు. కళాశాలకు బోవుదారిలో నిత్యము ఇంచు మించు ఒకేచోట ఒకేకాలమందు ప్రతిరోజును శారద వానికి తారసిల్లుచుండెను. ఒకరినొకరు ప్రతిదినము చూచుటవలన వారి కొకవిధమయిన పరిచయము కలిగినది. కాని, ఎప్పుడును వారు పలుకరించుకొనలేదు. శారద, సహాధ్యాయులప్రసంగపుధోరణిలో రామరాజు శారదనామమును తెలిసికోగలిగెను. శారదకు మాత్రము రామరాజు ఊరెయ్యదియో, పేరేమియో తెలియదు.

సమీపించి సమీపించి, నావపై ఒంటరిగా కూర్చున్న శారదను రామరాజు సమీపించెను. తెంపిన పూలవండవలె ఆమెపాట తెగినది. మందహాసము, తీక్ష్ణ దృష్టి—ఒకటివెనుక నొకటి—తెలియచేయుచు ఆమె ముఖము పవనునిగిరి కనువయిన మాలతీలతవలె కలత చెందినది. శారద యించుక జరిగినది; తలవంచుకొని నది. మరల పాట ప్రారంభించినది. శారదయొక్కనటన వలన రామరాజుకు కోపము వచ్చినది. రస్తాయందు నావపై దృష్టి ప్రసరించుశారదకు ఎంతగర్వ మెక్కినది! చంచలబుద్ధి యనుమాటకు పర్యాయపదము స్త్రీ. మాటాడుట యటుండనిమ్మ. లేచి నిలవబడనైన లేదు. నిలవ బడుట యటుండనిమ్మ. ముఖము త్రిప్పుకొనుటయో? యని రామరాజు ఆవేశపూరితు డయ్యెను. రెండు మూడడుగులు వెనుకకు వేసెను. ముఖము ముకుళించెను. ముకుళించి వాలెను. అద్దము పట్టినట్లు యమునానది శారదరామరాజులను ప్రతిబింబించుచున్నది. ఆప్రతి బింబములను రామరాజు చూచెను. తల పయికి నెత్తి శారదవైపు దృష్టి ప్రసరించెను. 'శారదా, శారదా, నీన్నేపీతుడు' అని ఊరకుండెను. 'మార్చునుడు'



“మార్చునుడు అని.....శారద యిట్లునుడిచెను”

అని పాటను మాని రామరాజు వంకకు తిరిగి శారద యిట్లు నుడిచెను :

‘ఆర్య, తమరెవ్వరు?’

రామరాజు ఆసీనుడై ‘ఇంతకాలమునుండి నన్ను నీవు ఎఱుగవా?’ యని ప్రశ్నించెను.

శారద : జ్యోతిషశాస్త్రము నేపఠింపలేదు.

నివ్వెనుపక్షి, రామరాజు ‘మతేశాస్త్రమును పఠించితిని?’ అని పరిహాసముతో ననెను.

శారద : ఏశాస్త్రము పఠించిననేమి? జీవితము వ్యర్థము, జీవితము వ్యర్థము.....

శారద పగునాల్గువత్సరములబాలిక, విడివిడని గులాబిపువ్వునువలె ఆమెముఖము నూత్నయౌవనాంకురమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. రామరాజు ఆమెముఖముపై అట్టులే చూచి, ‘ఈప్రసంగమేమి? శాస్త్రములతో, వ్యర్థమైనజీవితముతో కథ ప్రారంభించినది’ అని యనుకొనుచు ‘శారదా, ఇంతెన్నివయస్సునందు నీకు వేదాంతఘోష యెట్లు అలవడినది? నీవు చెప్పునది నాకు బోధపడుట లేదు. ఇందుకు విస్తరింపుము’ అని రామరాజు పలికెను. గాలికి నల్లడుచున్న యామెకురులు శారదమానసికభావతరహాస్యమును వెల్లడిచేయకలవేమో యని చెవి నొకింత అట్టుబిగ్గెను. గాలి తనవైచే బీచుచున్నదని అవి పవనునిరస్తాను ప్రశ్నించెను గాని వేతేమియు సుమవహలకపోయినవి. పసిపిల్లను మాకలువేయుచందమున ఆకురులను ఇంచుక సవరించుకొని శారద యిట్లు పలికినది : ‘ఈ అభ్యాస్యురాలు మీనామమును తెలిసికొన కుతూహలపడుచున్నది’

రామ : నాపేరు రామరాజు. నీ వభ్యాస్యురాలెట్లులయితివి?

శారద జవా బీయలేదు. ఇంచుకనే పయినది. స్వాతివానకై ముత్యపుచిప్పలవలె వానికర్ణములు శారద పలుకులకు ఉవ్విళ్ళూరుచున్నవి. అంతట ఆలోచించుచు, మెల్లగా

శారద : గతము గతమే. గతించిరి. వారితో సర్వము పోయినది. జీవిత యొకవిధాని...

అని ప్రారంభించినది.

రామరాజుకు విసుగుపుట్టినది, ‘శారదా, నూటిగా చెప్పుము. నీకు రెయ్యది? నీ తల్లివండు లేవరు? నీ జీవిత మేల వ్యర్థమని తలచుచున్నావు’ అని యాతడు గంభీరముగా పలికెను.

శారద : చెప్పుచున్నాను వినుడు. నాపేరు శారద యని మీకు ఇదివఱకే తెలిసియున్నది. నాతల్లివండులు లేరు సింధునది ప్రాంతమునగల యొకపల్లె మాయూరు. పంజాబీలపిల్ల నేను. ఒకరితో నొకరు ఊహించుకొని నట్లు మాతల్లివండులు దివి కేగిరి. మాతండ్రి ఆర్య సామాజికుడు. నన్నొక ఆర్యసమాజపు సంఘమునకు ఒప్పగించి చనిపోయినాడు. ఆ వత్సరములబాలికను పరులచేతులలో పెట్టిపోయినాడు. బాల్యదశలో కొంత కాలము పంజాబులో విద్య నభ్యసించితిని. విద్య నన్ను పెంచుచుండిన సంఘము బీదదశకు వచ్చినది. అదికూడ నాప్రార్థనమేమో! క్రమముగా సంఘము అంతరించి నది. అంతరించునదికి నాకు పరివత్సరములు. సంఘపు అధికారి నాయెడ కరుణ గలిగి నన్ను అలహాబాదు కొనివచ్చెను. ఇచ్చటగల ఆర్యసమాజపు సంఘమునకు నన్ను ఒప్పగించి, నావిద్యాభ్యాసమునకు, పోషణకు, సర్వస్వమునకు సంఘమే బాధ్యత యని నుడివితనదారిని తాను పోయెను....’

రామ : సరే. నీవు ఏతరగతిలో చువుగొనుచున్నావు?

శారద : తొమ్మిదవతరగతి. నాకథ పూర్తికాలేదు. మా కిప్పుడు వేసవి సెలవుదినములు. తొడిబాబీ కలు వారివారిపుట్టినిండ్ల కేగిరి. నా కట్టి భాగ్యము లేదు. నేడు మాతల్లి దివి కరిగిన రోజు. అదుగో చూడుడు! యము నానదిపై వంతెన. ఉత్తరదిక్కుగా పోవు రైలువైపు చూచుచు, చూచుచు మాతల్లివండుల యొద్దకు గొనిపోగలవా యని ప్రశ్నించితిని. మాతల్లి

నామిత్రులు మఱికొందఱును ఉత్సవము నొకదానిని సాగించితిమి. పోలీసులు మమ్ము అరెస్టుచేసి మాతో గూడినప్రజలను లాటిలతో తరిమికొట్టిరి. ఇట్టిగౌరవము నాకు ప్రాప్తించగలవని నీ కొకయుత్తరమును, నాతలిదండ్రుల కొకయుత్తరమును వ్రాసి, వేర్వేరు కవరులలో సంచి, నాఅరెస్టునుగూర్చి తెలిసినవెంటనే వానిని రవానా చేయవలసినదని నాసహాధ్యాయులను కొందఱిని కోరితిని. నాయెడ నీకు గౌరవముగాని, ప్రేమగాని ఉన్నయెడల నే త్రొక్కిన పక్షముత్రొక్కుము.

మిత్రుడు,
రామరాజు."

ఈ యుత్తరమును శారద తొందరగా చదివినది. మరయొకసారి సావకాశముగ చదివినది. యమున, రామరాజు, రూపాయలు ఆమెమనసులో ప్రతిబింబించినవి. శారదకు నేమిచేయుటకు దోచలేదు. స్వభావస్థితిగ కార్యసూత్రము తక్కువ. దానికితోడు ఆకసములో నగపడు ఇంద్రధనుస్సుపయికాపుర మండవలె ననునూహలు. చీమకాలంత పని చేయుటకు నేనుగంత యాలోచన. ఉద్యోగముచేసి రామరాజుకు ధనము వాపసుచేయుటయా? లేక చెఱసాల కేసుటయా? కోరనివిషయమై యామెమనసు పీకుచుండెను. ఇంక కోరినదానిసంగతి చెప్పవలయునా? 'నాయెడ నీకు గౌరవముగాని, ప్రేమగాని ఉన్నయెడల,' అనుమాటలను తిరిగి తిరిగి చదువుకొన్నది. రామరాజునెడల ఆమెకు గౌరవము కలదో, ప్రేమ కలదో చెప్పబక్ష్టము. వార్తాపత్రికను, ఉత్తరమును ఒకదానిపయినొకటినుంచి, కురులను దిద్దుకొనినది. ముఖమును కుంకుమతీలకముచే నలంకరించినది. ఆద్దమందు ప్రతిబింబము వీక్షించినది. ఉత్తరమును మఱి విప్పినది. ఇంకొకసారి చదివినది. 'చెఱసాలకేసుట ప్రత్యుపకారమగునా?..... రామరాజు దేశభక్తి

మాపు మని నన్ను ప్రోత్సహించుచున్నాడు...వాని కది ప్రత్యుపకారమే యగును...' అని యనుకొన్నది. తన్ను పోషించుసంఘపు అధికారులకు దెలియజేయవలెనని నిశ్చయించుకొన్నది. చెఱసాల కేసుటయే గత్యంతరమని శారద నిర్ధారణ చేసికొన్నది.

౪

రామరాజుతలిదండ్రులు పుత్రుని దేశభక్తిని గూర్చి విని సంతోషించుటకుమారుగ విచారించిరి. 'పిల్లకా కేసుటెలును ఉండేనుదెబ్బ' అని వారు విలపించిరి. వారికి మనసు ఉండబట్టలేదు. తత్క్షణమే అలహాబాదు ప్రయాణమునారూ. రైలు ఎక్కిరి. ఎక్స్ప్రెస్ (Express) అనుటచే బండి వాయువేగమునోవేగములతో బోవుచుండెను. కాని వారి కది చీమనడకవలె తట్టినది. రెండురోజు లయినతరువాత వారు అలహాబాదు చేరుకొనిరి. పుత్రుని కారాగృహముబాటనుండి ఎవరో తప్పించి నట్లు వారు ప్రయాణములో కలకనిరి. రామరాజు వారికి కుమారుడుగాని ప్రభుత్వమునకు కుమారుడా? న్యాయ చట్టమునకు లక్షాధికారియు, భిక్షాధికారియు నొక్కటే.

౫



D. 5

"బిడ్డా, బిడ్డా, ఎంతపనిచేసితివి"

నాను రామరాజుకేనుతీర్చు. వానితలిదండ్రులు వానిని కోర్టులో గాంచిరి. 'బిడ్డా, బిడ్డా, ఎంతపనిచేసితివి? తప్పువప్పుకొను' మని పోలీసులమధ్య నిలవబడియున్న పుత్రుని వారు కాగలించుకొనిరి. నిస్సాకారముతో తలిదండ్రులను త్రోసిపుచ్చి 'క్షత్రియ వంశము నాది. కులగౌరవము నిలవపెట్టవలదా?' అని రామరాజు ధైర్యనైర్యములతో పలికెను. పోలీసులు వారిరువురను త్రోసివైచిరి. 'మాటాడ రాదు' యని రామరాజును వారు అదిమికొట్టిరి. కోర్టులో ప్రజలయలజడి క్రమముగా సన్నగిరినది. న్యాయాధికారి వచ్చెను; ఆసీనుడయ్యెను. ఆవెనువెంట ఇద్దఱు పోలీసులు, ఒకయువతియు కోర్టులోనికి వచ్చిరి. 'ఆడువాండ్రకుగూడ పోగాలము వచ్చినద'ని రామరాజుతలిదండ్రు లాస్త్రీని చూచి పరిహసించిరి న్యాయవాది రామరాజును చూచి, 'యువకుడా, చేసినతప్పిదమునకు బశ్చాత్తాపము నొందెవవా?' యని ప్రశ్నించెను. 'నాయనా, తప్పువప్పుకో, నాయనా, తప్పువప్పుకో' అని రామరాజుతల్లి గద్గదస్వరముతో నన్నది. తల్లి పేగు ! కాని, పోలీసులు ఆమెనోరు మూసిరి. 'నే చేసినది తప్పుకాదు. తప్పుచేయనివాడు బశ్చాత్తాపము పొందుట యెట్లు?' అని రామరాజు నుడివెను. పిమ్మట న్యాయవాది స్త్రీ ఖైదీవైపు తిరిగి 'నీవేమయిన చెప్పదలచుకొన్నావా?' యని ఆమెను ప్రశ్నించెను. స్త్రీ యిట్లు నుడివెను: 'రామరాజుగారియజ్ఞ చొప్పున చెలసాల కేసులకు నిశ్చయించుకొన్నాను.'

న్యాయవాది: రామరాజు గడ్డి తినుమన్న తినెదవా?

స్త్రీ: దానితో తమకు బని లేదు. చెలసాలకేసులు యుదితము.

'కారదా' యని రామరాజు నిట్టూర్చుబిడిచి, కారదవైపు చూచెను. కారద రామరాజును చూచెను. న్యాయవాదికి జాతి పట్టినది. కాని ఆతడుకూడ న్యాయచట్టమునకు బద్ధుడు కావలసినదే. కారదరామరాజులు కన్నీరు గార్చిరి. కోర్టులోనివారందఱు విముగ్ధులయిరి.

భార్యాభర్తలు కూడబలుకుకొనిన ట్లున్నవని కొందఱు నివ్వెనుపడిరి. రామరాజును తాపితలకు నీకారదయెవ్వరో బోధపడుట లేదు. 'కొంపముంచావురా, కొడుకా!' అని నారు బావురుమనిరి. ఈగొడవలో రామరాజుకు ఆటమాసములును, కారదకు మాడుమాసములును కఠిన శిక్ష ప్రాప్తించినది.

౬

రామరాజుతలిదండ్రులు విచారగ్రస్తులయి బెజవాడ చేరుకొనిరి. యుక్తవయస్కువచ్చిన స్త్రీ పురుషులు పూర్వభాంధవ్యము లేక స్నేహసురాగములతో నుండుతఱి అపవాదు లవలీలగ కలుగును. బెజవాడలో రామరాజును గూర్చి పలువురు పలువిధములుగ జెప్పుకొనిరి. 'స్వరాజ్యపుమాట దేవు డెఱుగునుగాని తలిదండ్రులనిన బోత్తిగ గౌరవము లే' దని కొందఱు; "దురభుచదువులవలన కారదలు దాపురించెద" రని కొందఱు; "కుట్టుకుంక, అయ్యో!" అని కొందఱు; "ఇప్పటికాలపుసిల్లలు చెప్పినమాటలు వినదరా? అని కొందఱు; "మాటలు నేర్చినకుక్కను చేరుకు తీసుకొని వెళ్లిన ఉస్కాఅంటే ఉస్కా అన్న" దని మఱి కొందఱు; "పంజాబీసిల్లను పెండ్లి చేసికొన్నవానికి కులగౌరవము లింకయొక్క" వని కొందఱు—ఇట్లు క్షత్రియకులస్థులు యావన్మండి ఊసులు నెట్టుకొనిరి. కొందఱుమాత్రము, క్షత్రియ పౌరుషము నిలబెట్టివాడని రామరాజును పొగడిరి. కులకులప్రసంగములు ఎడారిలో సుడిగాలివల రామరాజుకుటుంబమును చుట్ట బెట్టినవి. వెలితప్పు వారికి గత్యంతరము లేదు. సనాతనధర్మక్షత్రియులు కొందఱు వారితో మాటాడుట కూడ మానుకొనిరి. 'కారదా, ఎంతపనిచేసితివి! అని రామరాజుతల్లి విలసించినది. కారాగారవాసమున నున్న పుత్రునికై విలసించి విలసించి తల్లి మంచముపట్టినది. మనోవ్యాధికి మందు లేదు. పుత్రునిపయిబడ్డ యపవాదునకు, పుత్రుడు చేసినకార్యమునకు తల్లి పేగు దహించుకొనిపోయినది. క్షీణించి, క్షీణించి శల్యమై, రెండునెలలకు నాసె మరణించినది. రామరాజుతండ్రి

నాతలపులలో వాసమున్నది. నావిచారమును ఈ యమునాతల్లికి చెప్పుకొనుచు పాడుచున్నాను.

రామరాజు : అత్తవారింటికి పోరాదా ?

శారద : అత్తవారిల్లు ఉన్నచో ఇంతవరకు చెప్పియుండునా ? వివాహమా !—గృహస్థాశ్రమమున కన్న బ్రహ్మచర్యమే మేలు.. —

అని ఏమేమోచెప్పుచుండగా, రామరాజుపక్కన నన్ని, 'బాలికపు. ఈయుద్దేశములను కొద్దికాలములో మార్చుకొందువు. బ్రహ్మచర్యము! మాటయన్నంత సుకు వయిన పనికాదు...' అనెను. హిమాలయముపైవీచుగాలి వలెవవనుడు అతిశీతలుడై వారిమేనుల సోకెను. సూర్యుడస్తమించెను. రామరాజు యమునాతరంగములను వీక్షించుచు నేనో ఆలోచించుచు మార్చుండెను. శారదముఖము చెమ్మబు క్రమ్మినది చీరచెంగుతో ముఖము నద్దికొని రామరాజువైపు చూచినది. ముఖము వాల్చినది. కనులనుండి బొటబొట కన్నీరు గార్చినది. నదిలో ప్రతిబింబించు శారదముఖమును రామరాజు చూచెను. 'వెట్టేసిల్లా, ఇంతేనా నీవేదాంతము!' అని హర్షున్న శారదను రెండుచేతులతో లేవనెత్తి ఉత్తరీయముతో కనులుతుడిచి, 'నీకు వచ్చిన ఇబ్బంది లేదు, భయమును లేదు. కష్టము లిల్లుకట్టుకొని కాపుర ముండవు.' అని నుండెనిబ్బరము కలుగజేసి, జీబులో నుండి మాడు పడరూపాయిలనోట్లను తీసి శారద చేతిలో పెట్టెను.

2

రామరాజు క్షత్రియుడు; ఆంగ్రుడు; బెజ వాడపురవాసి; గొప్పయింటిబిడ్డ. సనాతనసర్వమునిన మాతి విజుచును. వేదాంత మెక్కువయగుటవలననే హిందూదేశము స్వాతింత్ర్యము కోల్పోయినదని వాని నన్యకము. సకలకార్యములు స్వయంకృషివలన కొన సాగునుగాని భగవంతుడొక్కఁడు, భగవంతుడే అంతయు నొనగూర్చుచు భగవంతుడొక్కఁడు భారమువేరముల పోలి తనముగాని ప్రవృత్తిగ్నము కాదని సహస్రాయులతో

నెప్పుడును వాదించువాడు. బాల్యవివాహములనినరామ రాజుకు ఒడలుమంటు. వివాహవిషయములోతలిదండ్రుల మాట ధిక్కరించి ఎన్నిసంబంధములు వచ్చినను వానిని త్రోసిరాజనెను.

అలహాబాదులో నతడు చదువుకొను కళాశాలకు నంటికొనియున్న వసతిగృహమందు నాతని కొక ప్రశ్నేకపుగది కలదు. నాడు శారదతో బ్రసంగించి నప్పటినుండి రామరాజుమనసు మనసులో లేదు. పరీక్షదినములు సమీపించుచున్నవి. నాటివరకు రాత్రిం బవళులు పుస్తకము విడువక చదివిన రామరాజు పరీక్ష లయినవానివలె తొందరలేక మంచముపయి పరుండి ఏమో ఆలోచించుచుండెను. బాష్పపూరితములయిన కనులతో శారద వానికన్నులకు గట్టినట్లున్నది. ముఖ వికాసమునుబట్టి వానిహృదయమును చొరుచుకొనిన దది ప్రేమయేనా, కరుణయేనా, లేక రెండింటిమిశ్రితమే నిర్ధారణచేయుట కష్టము. నుదురుపయి చేయి వైచు కొని, ఆచేతిని క్రమక్రమముగ శిరోజముల మధ్యకు పోనిచ్చి, వాని నిలునటు ఒత్తిసింది, ప్రక్కకు ఒత్తిసిరి కనులుగూడికొనెను. 'పంజాబు ఎక్కడ? ఆంగ్లదేశమెక్కడ? బాలిక ... సంఘపు కట్టు బాటు.....అది యొకపెద్దవాము..... దానిని త్రేంచి వైతునా? నాయెడ బుసకొట్టును.....' అని తనలోతాను అనుకొనుచుండెను. కొంతసేపటికి ప్రక్కనుండి లేచి పుస్తక మొకటి తీసికొని ఘంటకు నొకయక్షరముచొప్పున చదివెను. అట్లు రెండుఘంటలు చదివెను. చదివినపంక్తినే చదివెను. ఆపంక్తినే మఱల చదివెను. తాను చదువుదానిపర్యవసానము తనకే అగమ్య గోచరముగ నున్నది. చెవిలో నెవ్వరో 'జీవితము వ్యర్థము, జీవితము వ్యర్థ' నని చెప్పుచున్నట్లు విచవచ్చెను. రామరాజుమనసు ఉద్రేకపూరిత ము నుండెను. ఆయుద్రేకమును శాంతించునట్లు కనులనీరు గార్చుచు, చెదరిన శిరోజములతో శారద గోచరించు చుండెను. చేతిలోనిపుస్తకము కొండవాగువలె మంచము పయిబడి నేలకు జారిపడి. రామరాజు మంచము దిగి నిల్చుండెను. 'శారదా' యని ఊరకుండెను.

అనెను. “కాని.....తలిదండ్రులు!...సంఘపు కట్టుబాటుతో పనిలేదు. తలిదండ్రులమాట యేమి?... వారీయనుజ్ఞ పరమభాగ్యము. తల్లిదండ్రులయాజ్ఞ బడసి తినిపో శారదకు వివాహము అక్కరలేదుగదా! నా కన్న రెండాకుల నెక్కువ చదివినటు లున్నది! బాల్యవివాహముతోనే నా వాదన. శారదా వాదము వివాహముతోనే సరే ... కొలను లోని తామరపువ్వుయనకై ముండ్లకంచె తెన్ని యడ్డమువచ్చినను వానిని ఒత్తిగించియైన, ఖండించి యయిన పద్మమును చేకొనవలెను.....” అని నిశ్చయించుకొని, చటాలున గదినుండి బయటకు వచ్చి, ఆకసమువంక చూచెను. నక్షత్రములు వానివంక నవ్వుచున్నటుల వానికి దోచెను. నీతో నుడుకు పనిలేదన్నట్లు విద్యుచ్ఛక్తిదీపములు కనులు

సమాజపు కట్టుబాటులలో పెరిగియుండుటవలన వేద ధర్మములు చదువుకొనినది. తానొకసన్యాసినియై మతము నుద్ధరించవలెనను కోర్కె ఆమెకు గలదు. ‘ధనమాల మిదం జగత్’ అనులోకోక్తి ఆమెకు తెలియదు. ప్రపంచ మొకమిశ్రయనియు, బ్రహ్మచర్యమే సర్వదా శ్రేయ మనియు నామె తలపోయుచుండెను. ఇట్టి శారద రామరాజువద్ద ముప్పది రూప్యములు గైకొన్నది. వానికి ప్రత్యుపకార మేమిచేయుదునా యని తలంచు చుండెను. సన్న్యాసమే యవలంబించుచో ధనము వాడునుచేయుట యెట్లు? శారదకు ఇదియొక పెద్ద సమస్య యయినది యమనానదియొద్ద రామరాజును కలిసికొనినది మొదలు ఆమెకు సరిగ్గా నిద్దురపట్టుట లేదు. ఉద్యోగము చేసి అప్పుతీర్చివేయవలెనని ఆమె మనసు పరితపించుచుండెను.



“రామరాజు గదిచొచ్చి.....పిదప నిద్రపోయెను”

చూసికొన్నది. ఎటుచూచినను చిమ్మికోటి, రామరాజు గది చొచ్చి, కొంతకాలమున పిదప నిద్రపోయెను.

3

శారద అండకత్తై కాదు. కాని కళావతి. వీర శృంగారించిన సంపూర్ణయోగమున తోచును. లేనిచో బాలిక యనిపించును. పన్నుకయస్సనందు ఆర్య

ఒకసంవత్సరము కడచినది. శారద పదియవతరగతిలో ఉత్తీర్ణురాలయినది. ఒకనాడు చదువుకొను గదిలో చాపవేసికొని కూర్చున్నది నాటి వార్తాపత్రికలో స్త్రీలకుగల ఉద్యోగపు కాలీలను గమనింప నెంచి పత్రిక చూచినది. స్త్రీలకు ఉద్యోగములు కాలీలేవు. పుటవెనుకపుట తిప్పినది. అందు నొకపుటపై పెద్ద యక్షురములతో ‘రామరాజు ఆరెట్టు కాబడెను’ అను వార్త చూచినది. ఆతురతతో నావార్తయొక్క వివరమును పూర్తిగ చదివినది. తపాలా బండ్లతో తత్క్షణమే ‘శారద గారు’ అని కేకవేసి, కవరునొకదానిని గదిలో విసిరి పల్లిపోయెను.

“ప్రియమైనశారదకు,

శారదా, నిన్న మనపురములో ప్రజలు కలవర పడి, పోలీసులాయీలకు సురియయినవార్త నేటి పత్రికలో నీవు చూసియేయుదువు. బహిరంగసభలుగాని, స్వరాజ్యపు ఆందోళనగాని చేయరాదు అను మేజస్ట్రేటు ఉత్తరువునాడ నీవు వినియేయుదువు. ఆవేశ పూరితుడనై తదాజ్ఞను నాక్షేపింప నెంచి నేనును,

మనమున గుండికుంది మఱి నాల్గు రోజులకు స్వర్గస్థుడయ్యెను.

2

నానాటికి శారదమనోభావముల మార్పు చెందుచు వచ్చెను. కారాగారవాసపు మాడునెలలకాలములో నామెలో ననేకమలను మార్పులు కలిగెను. 'జీవితము వ్యర్థమా? కాదు.... ఎన్నటికిని కాదు... ప్రతిజీవియొక్క జీవితమును సార్థకమే...' అని తనలో తాను శారద విత్కించుకొనుచుండెను.

'బ్రహ్మచర్యమా, లేక వివాహమా?'

'బ్రహ్మచర్యమే ఉత్తమము. కాని దుర్లభము.'

'.....'

'.....'

ఇట్లు వేదాంతజ్ఞానులకయినను క్లిష్టసమస్యలయిన జీవితపు సార్థకత, వ్యర్థతలనుగూర్చియు, బ్రహ్మచర్య, వివాహ, గుణభేదములనుగూర్చియు నామె తర్కించుకొనుచుండెను. సహజముగ వేదాంతాభిలాషి. దానికి తోడు కారాగారము. బాహ్యబంధనము మనోవికాసమునకు నెంత తావొసగగలదో ఊహ్యము. మాడునెలలయినపిదప శారద విడుదలయ్యునది.

౩

నాడు వసంతపంచమియగుటచే స్త్రీపురుషులు చీమలబాగులవలె త్రివేణీసంగమమునకు స్నానమునకు నరుగుచుండిరి. శారదహృద బయలుదేరినది. రామరాజును ఆమెయు కలసికొను రస్తాగుండ బోవుచున్నప్పుడు రామరాజు కళాశాలకు నేనుచున్నట్లు ఆమె హృదయఫలకముపయి చిత్రించినట్లయినది. స్నానమున కేగినపుడు పవిత్రనదులసంగమము శారద మనస్సునందు నూత్న భావములను స్ఫురింపజేయుచుండెను. ఆపుణ్యసంగమము పరస్పరమై త్రివలనిలాభము మానవకోటికి ప్రకటించుచున్నట్లు లామెకు దోచెను. నాడు యమునానదిలో ప్రతిబింబించిన రామరాజు

ముఖము అచ్చట గలదేమో యని చూచెను. క్రమక్రమముగ శారదమనస్సు వివాహమే ఉత్తమమని నచ్చ జెప్పుకొనుచున్నది. జలకమాడి గృహమునకు బోవు సరికి శారదకు జాబు వచ్చియుండెను. అది రామరాజు వ్రాసిన ఉత్తరము. ఆత్మశుభ్రతతో శారద దానిని విప్పి చదువుకొన్నది. ఆత్మర్యమును తెలియజేయుచు



“మరల మరల ఆ ఉత్తరమును చదువుకొన్నది”

మరలమరల ఆ ఉత్తరమును చదువుకొన్నది. రామరాజులో నెంతమార్పు కలిగినది! వివాహపుటాచిత్యమును గూర్చి ఉపన్యసించిన రామరాజు బ్రహ్మచర్యమనుచున్నాడే! ఆహా! మానవులభావము లెంతలో మఱిపోవుచుండును! కాదు, కాదు..... ఇది నాదురదృష్టము..... నాడు యమునపై బ్రహ్మచర్యమునుగూర్చి నేను ఉపన్యసించలేదా? ఆ క్షేపక డిప్పుడు.....' అని యనుకొని ఉత్తరమును కన్న

గూర్చి ప్రేమరూపములగు పదము లేవయిన గలవేమో యని శారద దానిని సావకాశముగ ఇట్లు చదివినది:

“ప్రియమైనశారదకు,

గతవారము చెఱసాలనుండి విడుదలయ్యితిని. నామాట పాటించి నీవు చెఱసాలకు నేనందుకు నా వందనములు. నాదురదృష్టవశమున మాతలిదండ్రులు కాలముచేసినారు. గృహస్థాశ్రమముకన్న బ్రహ్మచర్యమే ఉత్తమమని నానమ్మకము. ఇది నీకు క్రొత్త సిద్ధాంతము కాదు. ”

౯

శారద రామరాజుల పరస్పరానురాగపు వృత్తాంతము కళాశాలాధికారులకు, ఆర్యసమాజపు అధికారులకు తెలిసినది. ఇరువురి కులసంప్రదాయములను వారు కనుగొనిరి. ఒకనాటి సాయంకాలము శారద రామరాజులను వారు యమునాతీరమునకు గొనిపోయిరి. నావ నొకదాని నడ్డకు మాటలాడి వారుయావన్నుండి దానిలో ఇచ్చావిహారము సాగించిరి. కొంతమూరము పోయిన తరువాత అధికారులు శారదను ఇట్లు ప్రశ్నించిరి:

‘శారదా, నీకు రామరాజు భర్తయగుట ఆనందమా?...’

శారదనేత్రములు రామరాజుముఖమును తేనెపట్టు నాకర్షించుకొను తేనెటీగలవలె నున్నవి. శారద జవాబియలేదు. మందహాసముతో ముఖము వంచినది.

అధికారులు శారదా, రామరాజు త్పత్రియును, గుణవంతుడు, రూపవంతుడు, ధనవంతు డనికూడ మాకు తెలిసినది. వానికీలము ప్రశంసనీయమయినది.

శా : అనాగుల కంతకన్న కావలసిన దేమి యున్నది?

శారదపలుకులు రామరాజు హృదయమునులక్కిను అగ్ని కరగించినట్లు కరగించినవి. కాని, కొంతతడ

వయినపిదప ‘బ్రహ్మచర్యమే నాదీక్ష’ యని అతడు నిశ్చయించుకొనెను.

అధి : రామరాజూ, నీసందేహ మేమి?

రామ : నేను బ్రహ్మచర్యదీక్ష నవలంబించితిని.

అధి : తలిదండ్రులు మరణించినంత మాత్రమున, బంధువులు వెలివేసినంతమాత్రమున బ్రహ్మచర్యదీక్ష నవలంబింపవలెనా? జీవితమున నీపరమావధియేమి?

రామ : దేశసేవ.

అధి : అనగా నెట్టిది?

రామ : అజ్ఞానాంధకారము పారవోలుటకు విద్యావ్యాప్తి కలుగజేయుట.

అధి : ప్రశంసనీయము. అట్టి పరమావధి నిర్వర్తించుటకు గుణశీలములు గల భార్య ఎంతో సహాయ భూతురాలు కాగలను...శారద మేధావి. జ్ఞానాజ్ఞాన విచక్షణలు గలబాలిక ...నీకు తగు ఉద్యోగము కూడ మేము చూపగలము.

రామరాజు సావకాశముగ ఈ మాటలను వినెను. పూర్వము శారద నిరీక్షించుచుండిన వంతెనకడకు నావ వచ్చినది. శారద కన్నీరుగూర్చిన గోజుతాను 30 రూపాయిలు ఇచ్చినదివసమును రామరాజుకు జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఆమెముఖపద్మముపయి గల కురులు ఇప్పు డాతని నాహ్వోనించుచున్నట్లులు వానికి దోచెను. శారద యమునలో చూచుచుండెను. రామరాజు శారదప్రతిబింబము కాంచెను. ఆలోచించి యాలోచించి ‘అట్లే కానిం’ డని రామరాజు సమ్మతించెను. సమ్మతించి ‘శారదా, నీవు నాకు 30 రూపాయిలు వాపసుచేయ నవసరములే’ దనెను. ‘30 రూపాయిలకు 3 నెలల కారాగారవాసము చేసి తిని కాదా’ యని నవ్వుచు శారద పలికినది.

రామరాజును, అధికారులను నవ్విరి.

మహాత్ముని హరిజనయాత్ర:

ఆంధ్ర దేశము

“గాంధీగారంజే ఆంధ్రులకు మూఢభక్తి” అని ఆంధ్రేతరులు చాలామంది అనుచుండగా విన్నాను. అవును, ఉదారహృదయులకు ఏయుగపురుషుడన్న భక్తి యుండుట సహజము. మూఢవిశ్వాసములు, మూఢాచారములలో మునిగియుండువారిని నూతన సంవేదములు ఆకర్షింపజాలవు. ఆంధ్రులు సహజముగా సంస్కారప్రియులు. బుద్ధభగవానుని విజ్ఞానము తెలుగుదేశములో వ్యాపించి నాటుకపోయినది. అమరావతిలో విశ్వవిద్యాలయములు వెలసి స్తూపములు, విహారములు నెలకొల్పబడినవి. రామమోహన, విద్యాసాగరులు ఆంధ్రహృదయులను కొంతకాలము రాజ్యము చేసిరి. లోకోత్తరపురుషుడు, నవయుగధర్మసంస్థాపనాచార్యుడు, మహాత్ముడు తెలుగువారి మనస్సును గ్రహించెను. కపటములేని, త్యాగము, కొలతలేనియత్సహము, నిష్కామయర నేన! ఎన్నిసార్లువచ్చినను అనిండుమయిన స్వాగతము, ఎక్కడికి వెళ్లినను సర్వపక్షసమ్మేళనము! నల్ల జండాలులేవు. కుతర్కములు గిట్టవు. కావలసినది మనసారు దీర్ఘము, ప్రేమపూర్వకావ్యాసము.

ఈ మహాత్ముడు, మహావీరుడు, మహాభక్తుడు, మహాసత్వికుడు, అప్పులు తీర్చువానిని, అయిదేము, ఆంధ్రదేశములో చినదియివ్వలరు. ఒంటిమీద నగబక్కలే. ‘బుద్ధి, భిక్షుము’ అని చేయిచాపుటతడవు, పతియనుమతి యక్కరలేదు; పేదరికము అడ్డుమురాదు; సర్వార్థము! చివరకు మంగళనూత్రముహాస జనుకొక్కరు!

పోలీసులు సబాములు పెట్టిరి. పోలీసు వైయఫి కారులు దారితీసిరి. రేచేప్పిడివోరులు సాష్టాంగపడిరి; తమ కుటుంబములకు దర్శనమిప్పించుటకు వైళ్ల వాసిరి. ఇంటిముందు ఒకచిమిషునూర గొండు గూ. చెల్లించిరి.

దేశమంతయు సంతోషమున నోలబడెను. సంఘము కదలినది. నూతనభక్తి యుద్ధినది, ఆంధ్ర

దేశమునుండి విశేషధనమునేకాక, ఘనకార్యమును గూడ మహాత్ము డాసించినాడు. ఆయన యాత్ర నిరాశ కాలేదు. సారిజననిధికి విశేషధనము కూడినది. మహాత్ముడు సంతసించినాడు; అభినందించినాడు.

మహాత్మునిసందేశము

(హిందూపురములో జనవరి 4-వ గేది యువయును)

“ఆంధ్రదేశమందు నేను లక్షలకొలది జనులను జూచియున్నాను. అస్పృశ్యతాపితాచము మరణతయ్యయందు మూల్గుచున్నదని నాయభిప్రాయము. నా అభిప్రాయము సత్యమో అసత్యమో గ్రహపరచుభారము మీయందున్నది. మీ రందరును, అస్పృశ్యతాభావమును మీ హృదయములనుండి వెకలింపివేయుదు రని ఆశించుచున్నాను.

ఈశ్వరసృష్టి చాల విచిత్రమైనదనుటకు సందేహములేదు. కాని అతని సృష్టియందు ఉచ్చనీచభేద భావములు కలవని ఎవరును చెప్పజాలరు. భగవత్సృష్టిలో వృక్షములకు అసంఖ్యాకములగు పత్రములు కలవు. అం దొకయాకు గొప్పది. మరొకటి తక్కువది అని ఎవరనగలరు? భగవంతుడు మానవులందరిని సమానహక్కులతో సృష్టించినాడని. ఆరే మహావైష్ణవు, ఒకని చెక్కుక యనుచు మానవచిత్రితము. ఏమనుష్యుడు తాను సర్వోత్తముడని భావించుచున్నాడో అతడప్రకృతితుడగుచున్నాడనియు, తాను రేణువుకంటె తక్కువయని ఎవడు అనుకొనుచున్నాడో వాడు సర్వోత్తముడుగ పరిగణింపబడుచున్నాడనియు అనుభవమువలన మనము తెలిసికొనుచున్నాము. మానవుడెల్లప్పుడును అభివృద్ధిని గోరుచున్నాడు. మనము సులభముగ హరిజనులను కాగలము. అనగా, హరికి చెందిన మనుజుల మని నాయభిప్రాయము. కోట్లకొలది జనుల కట్టిభాగ్యము లభించుట సామాన్యము కాదు. మన మన భేదభావముల విస్మరించిన, మన అంతఃకలహము

లన్నియు నశింపగలవు. హరిజనులపట్ల మనము మనభేద భావముల విస్మరించిన హిందూసమాజమందేకాక, ముసల్యానులు, క్రైస్తవులకును మనకు గల భేదభావములు గూడ నశించి నిజము వికృతము నీర్పడగలను. దేశమునందీయస్పృశ్యత నిర్మూలంపబడునంతవరకు నాకు మన శ్వాంతియుండదు. నాపట్ల కన్పరచినమిత్రమేమి కృతజ్ఞత చెల్పుటకుమందు మీ లోటుబాటలను చెబుపనిచో, అయ్యది అసంపూర్ణమే యగును. స్వయం సేవకులును, కార్యకర్తలును చాల కష్టించి పనిచేసినట్లగు సందియములేదు. కాని ఇన్నాళ్లయనుభవము మీదగూడ, నారు తమ కర్తవ్యమును గూర్చిన సంపూర్ణజ్ఞానమును సంపాదించియుండలేదనుటకు విచారమగుచున్నది. సభాసభావేతముల సేర్పాటుచేయునపుడు మనము చిన్నచిన్న విషయముల గూడ గమనింపవలయును. ప్రతినిధులును బాగుగ పరిశీలించి ఏర్పాట్లు చేసికొనవలయును. అట్లు మనము చేయకపోవుట మనకు హానికల్పియు, ఆలోచనశక్తియు లేదని దుజ్ఞాపించేయును. ఆంగ్లదేశములోని స్వయం సేవకులు మారాలోచనతోను, సరియైన ఆలోచనతోను పనిచేసిన వారగుటకు కార్యములను చేయగల్గుదురు.

ఆంగ్లములో అద్భుతమైన భావోద్రేకమును, శ్రద్ధాభక్తులును గలవు. భగవానుడు గీతయందు పదేనించిన ప్రకారము శ్రద్ధాభక్తులతో బాటు విమర్శజ్ఞానమును ఉన్నగాని ప్రయోజనము లేదని చెప్పియున్నాడు. అందువలన ఆంగ్లదేశీయ కార్యకర్తలును, స్వయం సేవకులును వలయు విమర్శపూర్ణమగు జ్ఞానమును సంపాదించవలసినదిగా కోరుచున్నాను. మీ రట్టిజ్ఞానము సంపాదించినచో మీ శక్తి ఇనుముపింపగలను.

తన సహచరులను స్తుతించుట మిత్రగర్వము కాదు. తమ మిత్రులయందలి లేని గుణములనుపొగడి వారిని మోసించుట ముత్తమకార్యముకాదు. అందుననే నేను ప్రత్యక్షముగ మీ లోటుపాటలను తెల్పుట నాధర్మమని పలుకెత్తితిని. నేనట్లు చేయనిచో, మీ మిత్రత్వమునకు కృతజ్ఞతను నొప్పుటకు

బదులు కృతఘ్నత జూపినాడ నగుదును. నా యీ మోచ్చరికను గమనించి, తమ లోటుపాటల దిద్దుకొందురని విశ్వసించుచున్నాను.

నేను హరిజన సేవకులు విశుద్ధవర్తనలుగా నుండవలయునని పలుమారులు వ్రాసియు, జెప్పియు నుంటిని. అత డెప్పుడును మాలిన్యవృత్తి నుంచుకూడదు. అతని స్పర్శ నిష్కల్మషముగా నుండవలయును. అతనినాకు పవిత్రముగ నుండు టవసరము. అత డెపుడును పరనింద చేయరాదు. శత్రుమిత్రులెల్లరను ప్రేమతో చూచుచుండవలయును. ఈ శుద్ధివిజ్ఞానమందు అపవిత్రస్వభావముగలవా రుండరాదు. హరిజన సేవయందు పాల్గొను మనమందరము మన యంతరాత్మలను పరిశుద్ధ మొనర్చుకొనవలయును. ఈ సుందరమప్రభాత సమయమున, సూర్యభగవానునిపాక్షిగ, అస్పృశ్యతా కళంకమును, మనదేశమునుండి తరిమివేయుటకు వలయు శక్తి నొసంగవలసినదని మనమందరము భగవానుని ప్రార్థితము.”

హరిజననిధికి ఆంగ్ల దేశము విరాళములు

పశుమటికృష్ణ	రు.	23	౪౬	౧	౧౦
తూర్పుకృష్ణ		౫౧౨౮	౦	3	
సుంటూరు		2౪౯౫	౯	౬	
తూర్పుగోదావరి		23౧౫	౧౪	౧	
పశుమటిగోదావరి		౧౦3౧౬	2	౯	
నెల్లూరు		౧౨౧౦౪	౦	3	
విశాఖపట్టణము		2౮౫౨	౧౧	౧౦	
చిత్తూరు (నగలుకాక)		౧3౦2	౧౫	౨	
కడప		౧౪2౨	౨	౯	
అనంతపురము		౫2౫3	౧౨	౨	
ప్రొవిన్సియల్ బోర్డు		౪౪౯	౦	౦	

మొత్తము రు. ౬౬౫౪౧ ౧౧ 2

మా. బాపిసేడు,

ఆంగ్లరాష్ట్ర హరిజన సేవాసంఘ కార్యదర్శి.



శ్రీ. శ్రీ. ముక్తింజయ శారదాంబగారు
(జననము ౨౫-౧-౧౯౧౫, మరణము ౨౧-౧౯౩౪)

కీ. శే. మల్లంపల్లి శారదాంబగారు

ఈమె ఆరాధ్యకుటుంబమునకు జెందిన ఆంధ్రయువతి. కృష్ణాజిల్లాలోని గుడివాడ నివాసులును, సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులు నగు శ్రీ శివలెంకపున్నయ్యగారి పుత్రిక. మల్లంపల్లి కుమారబ్రహ్మానందముగారి ధర్మపత్ని. సంగీతమునందు ఈమెపాండిత్యము సహజసిద్ధము. ఈమెగాత్ర మతిసునోహరము. తాలగరించు గాంధర్వ విద్య ఈమెకు వెన్నతోడ బెట్టివది. కర్నాటకఘటియందును, హిందూస్థానీ గవాయి సంప్రదాయమునందును అపారమైన ప్రజ్ఞ లేతవయసుననే ఈమెకు పట్టువడెను. వీణావాద్యమున కడుసమర్థురాలు. హార్మోనియమునందు సునిశితమైన సుస్వరములను సులభముగా బలికింపనేర్చినది. ఈమెసంగీతనైరువ్యునునకు విద్యాంసు లచ్చెరు వండిరి.

సంగీతమునందేకాక సాహిత్యమునందును అసాధారణప్రజ్ఞావంతురాలయ్యెను. హిందీప్రాశమికపరీక్షల యందు తీర్ణయై కీ. శే. జంధ్యాల శివన్నశాస్త్రిగారి వంటి హిందీపండితుల మెప్పువడసెను. ఆంధ్రసారస్వ

తమునందీమెకు గల యభిరుచి యపారము. కేవల గ్రంథవ్యాసంగముననేతన సాహిత్యజ్ఞానమును పెంపొందించుకొనెను. గాంధీమహాత్ముని మహోపదేశములను దీక్షతో పఠించి ఖద్దరువస్త్రములే దేశస్వాతంత్ర్యమునకు దీక్షావస్త్రములని సదా వానినే ధరించెను.

ఈమె విద్యాసక్తికి భర్త సహకారియై కడుంగను ప్రోత్సహించెను. అత్తలింటికాపురము అయిదు సంవత్సరములేయయ్యును ముత్తయిదువులకుతలమానికమై పరమసాధ్వీయై పుట్టినంటికిని మెట్టినంటికిని వన్నియు వాసియు దెచ్చి పసుపుకుంతుమలతో పరమాపదము నందెను. సశీషుల యనురాగము అనూహము. కాని యాసతిని వీడిన పతియొక్క వియోగము నేను దుర్భరము.

బాల యయు్యును సుగుణాలవాల, సకలసద్గుణనికురంబ, ఈశారదాంబ, పదునెనిమిదేండ్లకే అకాలమృత్యువు వాతబడిన యామెకై శోకించు ప్రియభర్తకును, తలి దండ్రులకును భగవంతు మారట గల్గించి ఆమెయాత్మకు శాంతి నొసంగుగాక.



సారంగధరుని మెట్ట

—పి. రాఘవరావు.



కలగూడగంప

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము

భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణావశ్యకతను గురించి సుమారు 25 సంవత్సరములనుండి మన యాంధ్రులు ఆంధ్రోత్సాహముచేయుచున్నారు. దీనిని, భారతవర్షము లోని యితర రాష్ట్రములలోని జనసామాన్యము ఆమోదించి యున్నారు. రాష్ట్రస్థపరిపాలన, స్వపరిపాలనలకు దేశ భాషలలోనే రాచకార్యములన్నియు జరుగవలెననియు, శాసననిర్మాణసభలలో ప్రజలు ఎక్కువగ పాల్గొనవలెనన్న దేశభాషలలోనే చర్యలు జరుగవలెననియు, ప్రజలలో ఉన్న తపవిద్యహం విరివిగా వ్యాపించవలెనన్న దేశభాషలలోనే, మన విశ్వవిద్యాలయములు, సమస్త శాస్త్రములను, కళలను గొప్పపవలెననియు అందరము అంగీకరించక తప్పదు. మన యాంధ్రదేశమున కంతకును ఒక్క ప్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయమును మొదట కోరియుంటిమి. ఆ కోరిక యీడేరినది కాని, ఫలములు చేమారలేదు. కొన్ని సౌకర్యములు కలవని, ఆంధ్ర రాష్ట్రములో ఒకమూలను దీనిని స్థాపనచేసి మన గాయలసీ మాంధ్రుల మనస్సుల నొప్పించి, వారిని విడిపోవునట్లు చేసితిమి. ఇప్పుడు వారిని తిరిగి బలవంతముగా కలుపుకొనుటకు ఆంధ్రయూనివర్సిటీ ఆస్తులు మార్చుటకు బిల్లును ప్రవేశపెట్టితిమి. వారు తమకు సమీపమున నున్న మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముతో తమ కళాశాలలను చేర్చుటవలన వారి కెక్కువ సౌకర్యములు, పలుకుబడి యందుటలో సందేహమేమి? మన మిట్లు వారిని బలవంతపరచినకొలది వైచమ్యములు తప్పక జనించును.

మనము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము నేర్పరచు కొన్నందువలన బావుకొన్న దేమి? అనివరకు లేనిది,

మనప్రజల కేమి లాభము కలిగినది? మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములో మేము నేర్చుకొన్న చదువే - విద్యావిధానమునే - పరీక్ష లవే - కళాశాల లవే. ఈవైఖణాన్వలరు, గిజిస్టారు, ప్రొఫెసర్లు, పరిశోధకపండితులు, సెనేటర్లు ప్రయోజిత్యములు, అదనముగా మన సెంట్రాని పశినని. వీరు చేయునంతయు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము చేయునదే. మనలో కొందరికి పలుకుబడి, గౌరవంపొందము, పరీక్షలు చేయు సభికారము, ప్రాపకము, పోషకత్వము మొదలగునవి దొరకినవి కాని, పూర్వపు సంకుచిత పృష్టి వీరిని వదలలేదు. స్వార్థత్యాగము చూపించక తమరు చేయుపనికొలది శీతములు తీసికొనక, ప్రజలగౌరవము ఇంత గ్రహించుచున్నారో ఆలోచించుచు - ఈ విద్యాలయము స్థాపన లేదనుండి, గౌరవనంతయు భౌతికశాస్త్రముల నన్నింటిని విదేశభాషలనుండి అనువదించుట కుపయోగించిన యెవల తమ నామమును సార్థకముచేసికొనియుండురు, ప్రస్తుత మున్న కళాశాలలను బాగుచేయుటలోను, వృద్ధి చేసి ఆవర్ణు కోర్సులను పెట్టుటకు బదులు విశాఖపట్టణముననే పట్టణగట్టి పులినిచూచినక్కణాత పెట్టుకొన్నట్లు ఇంగ్లాండులోని ఆక్స్ ఫర్డ్ కేంబ్రిడ్జి లలోవలె సమస్తవిద్యలు ఒకచోటనే పుంజీగూతముచేసి వృద్ధిపరచవలెననే ప్రాశస్త్యపట్టి వీరి నావరించినది. రాష్ట్రములోని తక్కిన కళాశాలలు కొరగానివై నట్లు వానిలోని విద్యార్థులను తమ విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకు లోనుగాంచుట పరీషద్ధికారులను తామేయేర్పరుచుట, యిట్టిసంయుక్తవిశ్వవిద్యాలయములోనిముఖ్య లోపము.

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణమునకును, విశ్వవిద్యాలయముల స్థాపనకును ఎట్టి సంబంధము ఉంది నక్కరలేదని నాకు తోచుచున్నది. ఆంధ్రరాష్ట్ర

మన కంతకును ఒక్కవిశ్వవిద్యాలయ మేల యుండవలెను. ఇంగ్లాండు, అమెరికా, జర్మనీ మొదలగు దేశములలో అనేక విశ్వవిద్యాలయములు వెలసినవి. ఇవి యన్నియు అన్ని శాస్త్రములను గరపుచున్నవా! మనకు ఆదేశములవారికిగల ధనము కలదాయని కొందరు ప్రశ్నింపవచ్చును. ప్రస్తుతమున్న మొదటి తరగతి కళాశాలలు విశ్వవిద్యాలయములుగానే మారి, ఒకటి రెండు శాస్త్రములలోనే విద్య గరపి, విద్యార్థులకు డిగ్రీల నేల యాయరాదు? మన మనోవాస్యమే, యిట్టి ప్రాస్పర్షిపి కారణము. ఆచూ కళాశాలలకు ఈ గవర్నమెంటే, యీ జమీందారులే యీ వర్తక శిఖామణులే, యీ ధనవంతులే యిప్పు డిచ్చినట్లుగానే ధనసహాయ మేలచేయరాదు? ఈధనవ్యయమునకు అంతే కక్కడ? కానీ విశ్వవిద్యాలయమునకు కోటిరూపాయలు నేకరించినను మఱియొక కోటిరూపాయలు కావలెనని పండిత మాళవ్యాగారు ఘోష పెట్టుచున్నారు. ప్రతికళాశాలయు తనచుట్టుపట్ల పరిస్థితులను బట్టి, అభ్యాసమున కనుగుణ శాస్త్రములనే స్వల్పవ్యయముతో బోధించగలుగును. ఏ శాస్త్రముం దెవరికి అభిరుచిగలనో వా రా విశ్వవిద్యాలయమునకేగి సిద్ధాంతాచరణ భాగములను నేర్చుకొనెదరు. ఈ విశ్వవిద్యాలయములలో కొన్ని సులభముగాను, చవుకగాను డిగ్రీల నిచ్చెదరని కొందరు భయపడవచ్చును. అయిన నేమి? విద్యావ్యాప్తి మనకు ముఖ్యముగాని, యీబిరుదు - మనలను రక్షించునని? ఇంతవరకు గవర్నమెంటువారు స్వయముగాగాని, వారి పేరుమీదగాని యేర్పరచిన విశ్వవిద్యాలయపరీక్షలు పాల్గొనెనగాని, వారియవ్యోగములను ఈయరు. ఇకమందుమాడ ఈయరుకొనును? ఇట్టి యవ్యోగములు నియమిత సంఖ్యమాత్రమే గలవగుచే నిప్పుకు ప్రతిసంవత్సరము వేడియప్పున్నులు పెనమునుండి జారవిడుచునట్లు శరపరంపరగ వెడలుచున్న మన గ్రామ్యయేట్ల గతియేమి? ఇకమందు, మనము సంపాదించిన విద్యబట్టియే మనలను సత్కరించి, ప్రజలు పోషించెదరు గాని, మన డిగ్రీలను బట్టికాదు. ఏవర్తకుని యొద్దనో, యే.ఫ్యాక్టరీలోనో యే గనిలోనో, యేపాశశాలలోనో, యేకుంపెనీలోనో

యే భూమిఖామందువద్దనో మనము ఉపేదువారీ కొంతకాలముచేసి, అనుభవము సంపాదించిన కొలది మన విద్యార్థులు ప్రయోజకు లగుదురు గాని, యీవిశ్వవిద్యాలయముల డిగ్రీలు మాత్రమే మనకు తిండిని పెట్టవు. పాశ్చాత్య దేశములలో అనేకవేలమంది విశ్వవిద్యాలయములలో డిగ్రీలను తీసికొనకుండా, శివనోపాధిని సంపాదించుకొనుటయే కాక, 'కొప్ప గౌరవము, ధనము, జ్ఞానమును పొంది యున్నారు. డిగ్రీలు సంపాదించుకొని, నిరుద్యోగమువలన బాధలు పడుచున్న వారును ఉన్నారు. ప్రజాసంస్థలలో మన తెలివితేటల వలననే కాని, డిగ్రీ లున్నంతమాత్రముననే మనకు గౌరవస్థానము దొరకనేరదు.

కాబట్టి, రాష్ట్రమునకంతకును ఒక్కసంయుక్త విశ్వవిద్యాలయ (Federal University) ముండుట న్యాయమకాదు. అన్ని ఆనర్సు కోర్సులు ఒక్క చోట నుండుట మిక్కిలి అనుచితము. ఢిల్లీకి ఢిల్లే, పల్లెకు పల్లే యని ప్రతికళాశాలను తనకుగల ధనమునుబట్టియు, త్యాగమును చూపించు ఉదారులగు ప్రాఫెసర్లను బట్టియు, ఒకటి రెండు అభిమానశాస్త్రములలోనే ఉత్తమ విద్యనిచ్చి, తన విద్యార్థులను పరీక్షించి తన ప్రాఫెసర్ల చేతనే డిగ్రీల నిప్పించవలెను. విశ్వవిద్యాలయముపేరుకంటె, విద్యార్థి తన ప్రాఫెసరుయొక్క పేరునుబట్టియే తాను పరపతి సంపాదించుకొనగలవాడగును. ఆధునికస్థితులను బట్టి మన రాయలసీమాంధ్రులు మారుమూలనున్న నేతీశ్వరకాయ యనదగు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమాపేక్షను వదలితమ కళాశాలలను సమీపములోనున్న మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయముతో చేర్చియుంచుటకుగాని, లేక తమ కళాశాలలను స్వతంత్ర జాతీయ విశ్వవిద్యాలయములు (National Unitary Universities) గ మార్చుకొని జరిగించవలెను. ప్రతి ఆంధ్రజిల్లాయును, విద్యావిషయములో తన స్వతంత్రతను నిలుపుకొనుటచే, ప్రత్యేకరాష్ట్రస్థాపన మాత్రమన కెంతమాత్రము అడ్డు కలుగదు. నేను 1911-వ సంవత్సరములోనే, ఆంధ్రులుకూడా విడివిడిగా చిన్న చిన్న ప్రత్యేకరాష్ట్రములను, అమెరికాసంయుక్త

రాష్ట్రములోని అట్లాంటికుప్టేట్సుకలె ఏర్పరచుటలో నెట్టి లోపము కలుగదని వ్రాసియుంటిని. కాబట్టి ప్రస్తుత పరిస్థితులలో నా గొంతెమ్మ కోరికలు సఫలము కాక పోయినను, నా రాయలసీమ సోదరులు, విశాఖపట్టణ విశ్వవిద్యాలయముతో సంబంధము నుంచుకొనవలదని నా ప్రార్థన.

పల్లూరి సూర్యనారాయణరావు,
(కృష్ణాపత్రిక, 3-2-34)

కేరళ దేశపు కథకలి థియేటరు

[1934-వ సం. జనవరి 22-వ తేదినాటి కృష్ణా పత్రికయందు ప్రకటితమయిన 'భారతనాట్యప్రశంస' యనువ్యాసముననుండి]

ఇటీవల కేరళదేశపు కథకలిని బ్రశంసించుచు అనేకులు వ్యాసములు వ్రాయుచున్నారు. భారతదేశపు నాట్యకళ కేవల మిక్కడనే ప్రతిష్ఠింపబడి, పరిపూర్ణత గాంచినదనియు, భరతుని నాట్యశాస్త్రము కన్న ఇది ప్రాచీనమనియు అతిశయోక్తులను నుడుపుచున్నారు. భరతుని శాస్త్రమున లేని ముద్రలును, అభినయ విశేషములును కథకలిలో గానవచ్చునని యార్భటించుచున్నారు. నిజము పరికించినచో, నిది కేవలము సత్య దూరము. కథకలి 17-వ శతాబ్దమునాటిదనియు, ఎంత వెనుకకు ద్రోసినను 18-వ శతాబ్దముకంటె పూర్వమునకు జెందదనియు, ప్రాచీనచరిత్రపరిశోధకులు వ్రాసియున్నారు. సంస్కృతనిఘంటువులోని సకల శబ్దజాలమునకును భరతుని శాస్త్రమునందు అభినయ నిఘంటువున్నది. భరతుడు స్వభావము ననుసరించి ముద్రల సేర్పాటుచేసెను. కాని కథకలిలో సంప్రదాయముగ సిద్ధమైపోయిన కొన్ని ముద్రలు స్వభావమునకు, విలాసమునకునుగూడ విరుద్ధములుగ నున్నవి లేకపోలేదు. పతాకము త్రిపతాకముగను, త్రిపతాకము పతాకముగను కథకలిలో జేర్పబడుచున్నవి. భరతునిచే నిర్దేశింపబడిన అర్ధచంద్రహస్తము స్వాభావికముగ నున్నది. కథకలిలోని 'అర్ధచంద్రహస్తము అస్వాభావికము. వృద్ధాప్యమును సూచించెడి 'ముష్టి'ని

చూపించువట్ల, చేత గట్టి పట్టుకొనుటకు జోటనవేలు వైకుంఠుటకు బదులు, అస్వాభావికముగా లోపల నుంచబడుచున్నది. బాణాసనమును చేతబట్టుకొనినట్లు నూచించుచు, శూరత్వమును తెలియజేయు శిఖరహస్తము నోటివగ్గర నుంచినచో త్రాగుడును నూచించును; వెలకిల నుంచినచో పితృతర్పణమును తెలియజేయును. స్వభావ సిద్ధములైన ఈ ముద్రలకు మారు, కథకలిలో, దూరమున నున్నవానిని నిర్దేశించుటకు మనము చూపుడు వ్రేలిని చాచియుంచు హస్తము ప్రవాడుకలో నున్నది. ఈ మార్పు 'పతనము' గాని, 'అభివృద్ధి' గాజాలదు. ఏముద్రయైనను స్వభావమునుబట్టియు, సౌజ్ఞవమును బట్టియు విమర్శింప బడవలెను. దీనిని బట్టి చూచినచో, కథకలి స్వతంత్రమని, భరతుని నాట్య శాస్త్రమునకన్న ప్రాచీనమని నుడుపుటకన్న, భరతుని నాట్యశాస్త్రమే దేశమంతటను వ్యాపించి వివిధప్రాంతములలో వివిధ రూపముల గౌరవింపబడుచున్నదనుటయే సమంజసము.

ఇట్లునుటచే కథకలియొక్క ప్రాశస్త్యమునకేమియు లోటురాదు. భారత సంప్రదాయము లనేకములిందు ఉత్పన్నములు గాకుండ నిలిచి యున్నవి. కథకలి చాలచోట్ల ఆంధ్రదేశపు వీధినాటకమును, తమిళదేశపు 'జేరుకొట్టు'ను, కన్నడదేశపు 'యక్షగానము'ను బోలియే యుండును. కథాప్రారంభమునకు బూర్వము నిర్గీతవాద్యము, దైవప్రార్థనము, కథానాయకుని ప్రదర్శనము—ఇవన్నియు ఇంచుమించు సంస్కృత సంప్రదాయమునే అనుకరించుచున్నవి. వీని తరువాత 'మంజు తర' అను గీత గోవిందములోని 17-వ గీతము గానము నేయబడును. అనంతరము ఇద్దరు గాయకులు, ప్రదర్శింపబడ బోవు కథ నంతకు గానము చేయుదురు. కథాసరళిని వివిధపాత్రలు ప్రవేశించి, వాచికముగాకుండ, తక్కిన సాత్విక, ఆంగిక, ఆహార్యాభినయములతో కథ నంతకు ప్రదర్శించును. గీతముయొక్క ప్రతిచరణమునకును అభినయమును, చరణమునకు చరణమునకు మధ్య విరామమునకు కేవల నృత్యమును సలుపబడుచుండును. వాచికాభినయము లేకపోవుటచే కథకతి ఉపరూపకమును కాని రూపకము కాదు. కథకలిని మహాసం

మతో బ్రశంసించుచు ఉదయ శంకరు డిటుల నుడిచెను: ఆశేయములను, భావములను వ్యక్తము చేయుటలో
 “కళాభ్యాసవిపాన వాచ మంతు. యూరపు, అమె వానికి మించినది మరియొకటి లేదు. నాస్త్రసేత్రాస్త్రాః
 రికా, జానా మెట్లగు ప్రళయములకు జోయి ప్రత్యక్షము, నయములచే తెల్పుటచేసి భావ వాచికభావకన్న బల
 లైన నృత్యములను గాంచితిని. కాని, కళకలివంటి వల్లరము. ఆభ్యాసముల నుపయోగములగు విషయము
 యుత్తమ నాట్యమును నే నెక్కడనుచూచినయందు అందు అనేకములు కలవు.” ఉదయశంకరుని యీవాక్య
 లేదు. నాట్యకళ అక్కడ పరిణతి గాంచినది. మాన ములు కేవలము కళకలికేకాక, మొత్తముమీద భారత
 వుచి కళాప్రకృతి కది అగుచు ప్రసరించును. మానవుని నాట్యకళ కంటెకును చెందునని తలచుట సమంజసము.”

కోయదొర





ఆంధ్ర ప్రదేశ్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని ఒక పెద్ద భవనం



౨౮. కాన్పుల వైద్యాలయము (ఎన్నూరు)



౨౯. మ్యూజియం
(ఎన్నూరు)

వ్యావహారికాంధ్రము*

గ్రాంథిక భాషావాదుల ప్రాతికూల్యం ప్రబలంగా ఉన్నా వ్యావహారికభాష చాలా విరివిగానే ప్రచారంలోకి వస్తూఉంది. నవ్య సాహిత్యంలో అధికాంశం అందే పుట్టుతూ ఉంది; కాని, అది సజీవమే అయినా, మధురమే అయినా వ్యవహారంలో ఉండేది కాబట్టి, దానిలో అనేకపదాలు ఒకతీరూ, ఒకతెన్నూ లేక, నానారూపాలను పొందిఉంది. పదాలు మాత్రమేకాదు, వాక్యరచనావిధానంకూడా అట్లే కనబడుతూ ఉంది. అందుచేతనే వ్యావహారికభాషను అభిమానించి, అంగీకరించేవారు కూడా 'దానికి ఏకత అక్కరలేదా' అని ప్రశ్న వేస్తూఉన్నారు. నియమా లేవి లేకపోతే ఆ 'ఏకత' ఎట్లా ఏర్పడుతుంది?

సహజంగానే యీ 'ఏకత' లేనిదానికి తోడుగా శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులు గారు "ఒక్క సమాజములోనినా లైనా ఒకరిని ఒకరు నిర్బంధించి 'నియమములు' చేయకూడదు. 'స్వేచ్ఛ', 'స్వాతంత్ర్యము' గ్రంథ కర్తల కుండవలెను. వారి కుచితమయిన నియమములు వారే ఏర్పరచుకొంటారు" అని 'లైసెన్సు' ఇచ్చివేశారు. భావాల విషయంలో ఇది చెల్లుతుంది కాని భాషవిషయంలో

యంలో చెల్లుబాడి కాదని నేటికాలంలో వ్యావహారికభాషలో వెలువడుతూ ఉన్న నవ్యసాహిత్యం నిరూపిస్తూఉంది. నియమాలను నిర్ణయించుకొనే సామర్థ్యం తత్కర్తల కనేకుల కున్నట్టుకూడా దానిలో గోచరించడం లేదు. స్వేచ్ఛ ప్రసాదించిన పంతులు గారే 'మాతృభాష ప్రయోగించేవారు శిష్ట ప్రయోగ మనునరించవలెను' అని 'అంతె' అయిన 'నియమము'ను ఒకదాన్ని ఏర్పరిచారు. శిష్టులుచేసే ప్రయోగాలు శిష్టప్రయోగా లవు తవి. కాబట్టి నేడు వ్యావహారికభాష ప్రయోగించేవాళ్లలో శిష్టు లెవరో మొదట తేల్చు కొని ఆవల వారి ప్రయోగాల శిష్టతను నిర్ణయించుకోవలసి ఉంది. ఈనిర్ణయాన్ని నేటి వ్యావహారికభాషా ప్రయోక్షల్లో ఎందరు చేసుకోగలుగుతారో? ఇది కష్టసాధ్య మయిన పని.

నే డీ తీరుతో ఉండే 'ఏకత' లేని వ్యావహారికభాషవల్ల నవ్యసాహిత్యాభివృద్ధి శంకించవలసివుంటుంది. కాబట్టి శ్రీరామ మూర్తిపంతులుగారున్ను, వారివలెనే వ్యావహారిక భాషాభిమాను లగు పండితులును నియంతలయి ఈవిషయాన్ని చర్చించి నవ్య సాహిత్యకర్తలు భాషావిషయంలో ఏకమా

* వెనుకటిపంచికలో 'మీగడతరకలు' అనే శీర్షిక క్రింద శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు ప్రకటించిన 'ఆంధ్రభాష' అనే వ్యాసాన్ని చూడండి.

గ్రాన నడిచేటట్టు చేస్తే నవ్యసాహిత్యం తామరతంపరగా వృద్ధిపొందుతుంది; స్థిరంగా కూడా ఉండిపోతుంది.

స్వాతంత్ర్యము సర్వధా అపేక్షించ వలసిన దేకాని అదివిశ్వంఖలమూ, వివేక దూరమూ అయితే నిష్ప్రయోజకం కావడం తోనే నిలవదు; ఉపద్రవకరంకూడా అవు తుంది. అందరికీ స్వయంనిర్ణయసామర్థ్యం ఉండదు. కాబట్టే తక్కినవారిని సవ్యంగా నడపడంకోసం వివేకవంతులూ, సమర్థులూ, అయిననియంతలు ఏర్పడుతూఉండడం లోకం లో పరిపాటి అయింది.

నాగరి—ప్రాచ్యవిద్యాపరీక్షలు

ప్రాచ్యవిద్యాపరీక్షలయందు సంస్కృత ప్రశ్నప్త్రముల కుత్సరములు నాగరి లిపియందే వ్రాయవలయు ననునది విశ్వ విద్యాలయముల నియమము. ఈ నియమ మెందుకో తెలియ నలవికాకున్నది.

సంస్కృత మెవ్వరికిని మాతృభాష కాదు. దాని కొక ప్రత్యేకలిపి లేదు. కావుననే అన్నిలిపులలో దానిని చక్కగా వ్రాయుటకు సౌకర్యములు ఏరుపడినవి. నాగరి హిందీ, మహారాష్ట్ర భాషలు లిపి. ఆలిపితో తదితరభాషలవారి నందరిని సంస్కృతము వ్రాయుటని నిర్బంధించుట ఉచితముకాదు. సాహిత్య సంపద అధికముగ వెలసిన అన్నభాషల వగు లిపులును సంస్కృత

వ్యవహారమునకు చాలినవయ్యను, ఇతర లిపులయందుకంటె నా గ రి లి పి యం దే సంస్కృతవాఙ్మయ మధికముగ ముద్రిత మయియున్నది. ఇందుకు కారణము హిందీ, మహారాష్ట్ర భాషలు రెంటికి నాగరి ఒక్కటియే లిపియగుట; ఆరెండును మాతృ భాషలుగా గలవా రధికసంఖ్యాకులగుట; గుజరాతి, బెంగాలి భాషల లిపులు నాగరిని కొంత పోలియుండుట; కాని అది సంస్కృ తము తనకోసము సంపాదించి ఉంచుకొని యున్న లిపియగుట కాదు.

ఈనాగరిలిపిపరిచయము ఇతర లిపుల యందు ముద్రితములు కాని సంస్కృతగ్రంథ ములను జదువుటకుమాత్ర మా వ శ్య క మగును. వ్రాయుట కది యక్కరయే లేదు. అత్యల్పకాలమున, అతిసులుపుగ నేలిపినయిన చక్కగా చదువ నేర్వవచ్చును; వ్రాయ నేర్చుట ~~అల్ప~~ సులువుకాదు. దానికి కాలము, శ్రమ అత్యధికముగ కావలయును. ఇంతకష్టపడి నను చక్కగా, వేగముగా వ్రాయగలుగుట అరిది. అందువలన అడిగినప్రశ్నలకు—లేక ఆవశ్యకము లగు కొన్నిటికే—సమాధాన ములు వ్రాయలేకపోవుట, వేగముగా వ్రాసినచో వ్రాలు తిన్నగా నుండకపోవుట యగుచుండును. దీనికి ఫలము పలువురు పరీక్షలయందు కడతేరజాలకపోవుటయే.

ఈ నాగరిలిపి నిర్బంధమునకు ఉత్తర ప్రత్రములను దిద్దువారి సౌకర్యమే కారణ

మగునా? అట్లయిన సంతకు మిగిలిన తెలివి తక్కువ వేరుండబోదు. ఏలిపిలో వ్రాసిన ఉత్తరపత్రములను ఆ లిపి నెరిగిన సంస్కృత విద్వాంసులే దిద్దిన సరిపోవును. సంస్కృత పాండిత్యమునకు నాగరిలిపి తెలిసియుండుట యే లక్షణముకాదు. ఈ నియమ మెన్ని విధముల చూచినను సముచితమయినదిగా తోచకున్నది. కాన విద్యార్థులకు అనావశ్యక మగు బాధను కలిగించు నీ నిర్బంధమును విశ్వవిద్యాలయములు ఎంత శీఘ్రముగ తొలగించిన సంతమేలు వారికి చేసినవగును.

అభినవాంధ్రకవిపండిత సభ

“స్థాయిసంఘమువారు మహాసభకు ఈ దిగువ ఉవాచరించిన సూచనలు చేశారు:

౧. అభినవాంధ్ర కవిపండిత సభ అనే పేరు నూర్చి ఈ మహాసభకు ‘నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు’ అని పేరుపెట్టవలెను.

౨. ఈ పరిషత్తు లక్ష్యములు:—నవ్యసాహిత్య పృష్టి, విమర్శ, ప్రచారము జరపవలెను.

౩. లక్ష్యార్థికి ఏటేటా ఉత్సవాలూ, సమావేశాలూ, ప్రసక్తనాలూ జరపవలెను.

౪. నవ్యసాహిత్యానికి ఉపకరించే గ్రంథాలను నేకరించి కేంద్ర గ్రంథాలయము గుంటూరులో ఏర్పాటు చేయవలెను.

౫. గ్రంథాలయానికి అనుబంధముగా ‘నవ్య గ్రంథవిక్రయశాల’ స్థాపించవలెను.

6. పరిషత్తువారు ప్రోత్సహించే వచన గ్రంథాలలో భాష వాచకభాషే అయి ఉండవలెను.

7. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు తరపున ఒకపత్రిక ప్రకటించవలెను. (ఈ ఏర్పాటు చేయడానికి ఒక ఉప సంఘము ఏర్పడెను).

తీర్మానములు

* * * * *

౨. ౧౯౩౨-౩౩ స్థాయిసంఘమువారు చేసిన సూచన లన్ని ఆమోదించడమైనది.

౩. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు నిబంధనలు తయారు చేయడానికి ఉపసంఘము ఏర్పాటుచేయడ మైనది.

౪. వచ్చే సమావేశమునకు అసంతృప్తరమువారి ఆహ్వానము అంగీకరించడ మైనది.

౫. ౧౯౩౩-౧౯౩౪ లకు స్థాయిసంఘము నియమించడమైనది.

దానికి రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు అధ్యక్షులు. తెలికిచెల్ల వెంకటరత్నంగారు ఉపాధ్యక్షులు.

వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు కార్యదర్శి. మరి పదుమూవురు సభ్యులు.

‘పదములు, పాటలు, పద్యములు’ ‘పాడుట’తోను ‘కథలు చెప్పకొనుట’తోను గడచిన దనుకొనిన ‘అభినవాంధ్ర కవిపండితసభ’ అభినవాంధ్రవాఙ్మయ వికాసమున కీ తీరున తలపెట్టి ఆంధ్రనవ్యాదయులమెప్పులను విలుచుకొనినది. ఇప్పుడు సభకు విలువపెరిగినది.

‘నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు’నందలి ‘నవ్య సాహిత్య’ శబ్దమునకు ‘నవ్యభావనమం. చిత మగు సాహిత్య’ మనునర్థము కావలెను. అట్టి సాహిత్యమునకు గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషాభేదములతో పనిలేదు. క్షాత్రున ‘పరిషత్తువారు ప్రోత్సహించే వచనగ్రంథాలలో

భాష వాడుకభాషే అయి ఉండవలె' నను నియమము పరిపత్తు పూనిన నవ్యసాహిత్యా భివృద్ధికార్యమునకు గొంత యభ్యంతరము కాగలదు.

మరియు, పరిపత్తు ఆమోదించిన సూచనలలో 'భాష' ప్రసక్తియే లేదు. కాని నవ్యసాహిత్యసృష్టికి వ్యావహారికభాష తగిన దని పరిపత్తు భావించినట్లు పై నియమము వలననే స్పష్టమగుచున్నది.

ఈ కాలమున వ్యావహారికభాషయందు విరివిగ (నవ్య) సాహిత్యసృష్టి సాగుచున్నది. దాని సారస్యముమాట ఎట్లున్నను, భాష మాత్రము ఒకదారి, ఒకతీరు లేక స్వైరముగ నడచుచున్నది. వ్యావహారికభాష యందలి గుణాతిశయమును గుర్తించిన పరి పత్తు దాని కందచందముల నమరిన యొక స్వరూపమును తీర్చిదిద్ద ప్రయత్నింపవలయు నని తలపకపోయినది. భాషప్రకటనసాధనము భాష. దానివిషయ మీపరిపత్తు లక్ష్యము లలో ప్రాధాన్యము గావలసినది.

పూర్వగాథాలహరి*

ఇతిహాసపురాణాదిరూపమగు వాఙ్మయ మపారము, సగాధము. అమూల్యము, మహాత్వసమూచితము నగు ప్రాచీన భారతీయ

విజ్ఞానసంపద నది హృద్యము లగు కథల ద్వారమున బోధపరుచుచున్నది. తత్తత్కథాప్రసక్తము లగు పాత్రములు, పట్టణములు, పర్వతములు, నదులు, వనములు మొదలగునవి అనంతసంఖ్యములు. వాని పరస్పర సంబంధము, చరిత్ర, ఇతర వివరములు సమగ్రముగ తెలియగలుగుటకు సకలపురాణములు, ఇతిహాసములు మున్నగు వాని నామూల్యగ్రము పరిశీలింపవలసి యుండును. బహుళవ్యయప్రయాసమూలకమగుట నది ఏనాటివారికిని కష్టసాధ్యము. ఓషికకూడ లేని ఈనాటివారి కది కేవల మసాధ్యము. ఇట్టి యసాధ్యకార్యమును సులభసాధ్యముగ చేయగల యమూల్యగ్రంథము నొకదానిని 'పూర్వగాథాలహరి' యను పేరున వేమూరి శ్రీనివాసరావు (బి. ఏ., బి. యల్.) గారు రచించి యాంధ్రులకు మహాహితకారము నొనరించినారు. పౌరాణికపాత్రాదుల నామములను, ముప్పదియారు ప్రసిద్ధ పురాణాది గ్రంథములయం దుజ్జీలభములగువాని నేర్చి అకారాది క్రమమున నీగ్రంథమున కూర్చినారు. ఆయా నామములకు చెందిన చరిత్రాది వివరములను ఆయాగ్రంథములనున్న విధమున (గ్రంథనామములతో) నేకరించి ఆయాపేరులకు జతపరిచినారు. గ్రంథకర్త 'అనన్యసహాయ' డయి తొమ్మిదేడులు,

* రాయలు సైన్య, పు. ౫౬౦. ఆసలు వెల రు. ౭-౮-౦. తేస్లింపు వెల రు. ౬-౦-౦. ఈవెల ఏప్రిల్ ఆఖరువరకుమాత్రమే. పుస్తకముల నమ్మకవారి చిరునామా :—కనుపర్తి మార్కెండ్లయ శర్మగారు, బృందావనము, కీర్వాక పోస్టు, చెన్నపురి.

విద్యార్థిదశయం దున్నపుడు, పడిన ప్రయాస కీ గ్రంథ మనుత్తమఫలము. ముద్రణాదికముల వ్యయ మత్యధికముగ నున్న కాలమున, ఎనిమిదేడులనాడు, గ్రంథము ముద్రితమయి వెలువడినది. ఇంతకాల మయ్యును ఈ గ్రంథము నుపయోగమునకు శతాంశమేని తగిన వ్యాప్తి యున్నట్లు తోపదు. ఇట్టి గ్రంథ మొక్కటి యున్నదనియైన తెలుగువారిలో చాలమందికి తెలియనే తెలియదేమోయను సంశయమును కలుగుచున్నది. ఉనికిని తెలిసినవారి కేని గ్రంథ నామము గ్రంథస్థవిషయమును సూచింప దగినదిగ చూపట్టదు. 'పూర్వగాథాలహరి' యన నేదో యొక పాతకథల కవితె అను నర్థము స్ఫురించుచున్నది. ఈ యర్థము గ్రంథగౌరవమునకు న్యూనత నాపాదించుట యేకాక తద్వ్యాప్తిని భంగపఱచుచునది. కాని ఇపు డావిచారము గతజలనేతుబంధనము.

ఇం దింకను చేరవలసిన పౌరాణికనామములు అనేకములు గలవు. వైదికనామములను సైత మిందుచేర్చుట యుక్తము. ప్రాబంధికములనుగూడ. ఈ గ్రంథము ప్రథమప్రయత్నసిద్ధము; ఇప్పటికిని శూన్యప్రతిఫలము.

మఱియు నిట్టిపని హిమవత్పర్వతశిఖరాధిరోహణమువంటిది. ఎంతవరకు నధిరోహించిన నంతవరకు గల విశేషములు బయలుపడగలవు. కావున అసమగ్రమగుటవలన సీ గ్రంథమునకు లోపములేదు. సమగ్ర మగుటకు అత్యధికవ్యయప్రయాసము లావశ్యకము

లు. పునర్ముద్రణభాగ్యము కలిగినపుడు గ్రంథకర్త యోషికమయి గ్రంథమునకు సమగ్రతను సమకూర్చదగుదురు. అట్టిపని ప్రకృతముద్రణము ఆంధ్రుల సంపూర్ణాదరమునకు పాత్రమగునేని సాధ్యము గాగలదు.

వావిళ్ల నిఘంటువు

లోపములు కొన్నియున్నను ఇప్పటి కున్న తెనుగునిఘంటువులలో మంచిదనదగినది శబ్దరత్నాకరమే. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు 'సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు' అను పేరున నొక నిఘంటువును తయారుచేయించి ప్రకటింప నిరువదేండ్లకు పూర్వమే తలపెట్టినారు. కాని, అది యింకను ప్రకటితము కాలేదు. ఇప్పుడు వావిళ్ల వారొకనిఘంటువును తయారుచేయించి ప్రకటింప సంసిద్ధులయియున్నట్లు వారు ప్రచురించిన 'వావిళ్ల నిఘంటుస్వరూపము' అను మచ్చు పత్రములవలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయోద్ధరణ మొనరించిన వావిళ్లవారి కాంధ్రులిదివరకే ఎక్కువగా ఋణపడియున్నారు. ఈనిఘంటువు ప్రకటనముతో నాఋణము శతగుణముగ పెరుగగలదు. మఱియు, 'వావిళ్ల' శబ్దపూర్వమగు నీ 'నిఘంటు' వు వలన వావిళ్లవారి పేరు కీర్తులు ఆంధ్రవాఙ్మయముతోపాటు చింతితము లగు వెలయును.

‘వావిళ్ల నిఘంటువు’ సంధాత శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిలు గారు. ‘పుష్కరము మించిన కాలము’ ‘సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యస్థానమునఁ బనిచేయుచు దీర్ఘ కాలము ప్రధానపండితపదవియందుఁ బని చేసి’ నవారు. వీరు ‘ఉభయభాషలయందుఁ గల పరిశ్రమమును, భాషాంతరముల పరిచయమును, నిఘంటురచనానుభవమును’ ‘ముందునకుఁ ద్రోయ’ ‘నీ నిఘంటువు రచియింపఁ బూని’ నారు.

ఈనిఘంటువున

“భారతాదిగ్రంథముల నుండియు, నితీవల ముద్రితమయిన కుమారసంభవాది గ్రంథముల నుండియుఁ దత్సమేతరపదములును, అర్థవిశేషముగాని, ప్రయోగవిశేషముగాని గల తత్సమపదములును, అం చత్, లసత్, మొదలగు శత్రంతాదిపదములు నుదాహరణములతోఁ బద్యసంఖ్యాసహితముగ నేకరింపఁ బడును. తత్సమపదములు సామాన్యముగా సంస్కృత నిఘంటువులనుండి గ్రహింపఁబడును. అర్థవివరణాదుల విషయమున శబ్దరత్నాకరముకంటెఁ గాని, యితర ప్రసిద్ధవ్యాఖ్యాతలకంటెఁ గాని వేఱుగా గ్రహించి నపుడు ఆవశ్యకమగుచోటఁ గారణము తెలుపఁబడును. ముఖ్యమగుస్థలములందుఁ బాఠభేదములు చూపఁబడును. కొన్ని పదములకు శబ్దరత్నాకరమున మాధ్యమికకవుల గ్రంథములనుండి యుదాహరణము లిచ్చుటచే విమర్శనా స్థూలు గొందఱు ఆపదములకుఁ బ్రాచీనోదాహరణములే నేకరింపఁబడును. వ్యవహారమునఁ గల పదములనేకములు చేర్చుటయే గాక వాని నుపయోగించునీతి తెలియుటకై వాడుకలోని వాక్యములుగూడఁ జేర్పఁ బడును. వ్యాకరణవిరుద్ధములని యెంచఁబడు కొన్ని

పదములకు సాధ్యమగుచోట సాధుత్వప్రక్రియ చూపఁ బడును. ఆంధ్రదేశమున నధికపరిచయమొందిన హిందూ సానీపదములును, ఆంగ్ల భాషాపదములును నిందు గ్రహింపఁబడును. ప్రస్తుతవ్యవహారముల ననుసరించి తెలుఁగుపత్రికల ప్రధానవ్యాసములలో వాడఁబడు చున్న యాంగ్ల భాషాపదములు అర్థవివరణాదులతో నిందుఁ జేర్పఁబడును.”

నిఘంటువుపరిమాణము ‘రమారమి పదునేనువందల పుటలు.’ ఇది ‘గ్రాంథిక వ్యావహారిక మిశ్రముగా’ నుండును. ‘రెండుసంవత్సరములలో ముద్రణమునకు సిద్ధముకా’ నున్నది. (కాలపరిమితి కొన్నాళ్లక్రిందట ననుకొన్నది.) ఇందు ‘మొత్తము నలువది మైదువేలు పదము లుండవచ్చును. తత్సమ తత్సమేతరపదములు సమానస్థానము నాక్రమింపవచ్చును.’

‘భాషాభిమానులవలన’ నిందలి ‘గుణదోషము లెఱిగి’ ‘ఆవశ్యకమని తోచినచో గొన్ని మార్పులు గావింపఁ దలంపు’ తోడి సంధాతయు, ప్రకాశకులును ‘అక్కడక్కడి పదములు గొన్ని’ ఈ ‘వావిళ్ల నిఘంటు స్వరూపము’ అనుపేర ప్రకటించి ‘భాషాభిమానులను తమ యభిప్రాయము దయసేయ గోరుచున్న’ వారు.

ఇందు నిఘంటుస్వరూపము మచ్చు మూడుపుటలుమాత్రము కలవు. ‘అ, అంక, అంకకాడు, అంకకారము, అంజలిగుంజలి, అండి, అందు’ అను నేడు పదములుమాత్రమే వీరిందు ప్రకటించిన ‘అక్కడక్కడి పద

ములు కొన్ని.' వానిలో 'అ' ను గూర్చి ఒకపుట కెక్కువగను, 'అందు'ను గూర్చి (సశేషము) ఒకపుటయును నిండినవి. 'సలు వదిలైదువేల పదములుండ'గల యీనిఘంటువును సంధానించుటకయి పెట్టుకొనిన పై నియమముల ననుసరించి 'గుణదోషము లెఱిగి' 'యభిప్రాయము' నొసగుట కీ ఏడుపదములుచాలవు. అధమము ఏబదిపదముల, నన్ని నియమముల కుదాహరణములు కాదగు వానిని, (ఇందు గలయట్లు కేవల మకారాద్యములేకాక 'అక్కడక్కడ' ననుపదమును సార్థకము చేయునవిగ నుండవలెను.) ఏర్చి కూర్చి ప్రకటించిననే కాని 'అభిప్రాయము' నొసగ నెట్టి 'భాషాభిమాని'కిని సాధ్యము కాదు.

నిఘంటువు 'రాయలు ఎనిమిదిపుటల సైజు' గలిగియుండును. మచ్చు పదముల అచ్చు చదరముగాలేదు. ద, త, ర మొదలయిన అక్షరములు పెద్దవిగను, అ, క, ష, బ మొదలయినవి చిన్నవిగను ఉన్నవి. ఇట్లున్న కూర్పున కందము కుదురదు. చూడ్కికిని గజబిజిగ నుండును. నిఘంటువు మొదటినుండి చివరవరకు నొకమారు చదివి ఆవల పడవైచునది కాదు; చిరకాలము

ఉపయోగము కలది. కావున నది యిమిడికగల ఏకసంపుటముగ నుండుట లెస్స. అట్లయిన దాని మనుగడయు పొడుగగును. అచ్చు సన్నముగనున్న నే యది సుకరము. నిఘంటువుతో పని నిరంతర ముండదు కాన సన్న అచ్చువలన దృష్టికి చెరువని తల్పబనిలేదు.

చెన్నపురి చిత్రములు*

"కోమా ఫోటో సర్వీసు" వారు తయారు చేసిన చెన్నపురి ఫోటోచిత్రములు—వివిధ ప్రసిద్ధనిర్మాణములవి, ఇతర మనోహర దృశ్యములవి—చాల సుందరము లయినవి. వాని యందు మేలిపనివానితనము గోచరించుచున్నది. ఫోటోలయం దమరిన వెలుగు నీడలపోడిమి మూలదృశ్యములకే అందచందముల దిద్దనవివలె నున్నవి. వీరు తయారుచేయుచున్న చిత్రములలోనివే కొన్ని ఈసంచికయందు ప్రకటితములయినవి. ఫోటోల 'అల్పము'ల కివి అలరకారములు. సుందరదృశ్యములను నేకరించి దాచుకొను నాంధ్రులు వీనినికూడ నేకరించి యుంచుకొన దగుదురు.

* Koma Photo Service ౮, బండి వెంకటేశనాయక వీధి, తిరువల్లిక్కేణి, మదరాసు. విడివి అం. ౪, వెడల్పు అం. 3 సైజు గల ౧౨ఫోజోల వెల రు. ౧-౦-౦.

గ్రంథ స్వీకారము

శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి
పంతులుగారి సత్తతము జన్మదినోత్సవ
ప్రచురణములు

ఒకేమారు కొనినవో వెల పదిరూపాయలుమాత్రము.
ప్రకాశకుడు : తెలికిచెర్ల వెంకటరత్నం, గుంటూరు.

i వ్యాససంగ్రహము

పంతులుగారి వ్యాసహారిక భాషాభిమానమును
గురించి వారి ౭౦ వ జన్మదినమున సమర్పించిన వివిధ
విషయక వ్యాససంపుటము. పుటలు ఇంగ్లీషు ౧౬౪;
తెలుగు ౩౭౧. వెల, రు. ౭-౮-౦.

ii వ్యాసావళి

భాషాతత్త్వ ప్రదర్శనపూర్వకముగానూ, ఆంగ్ల
సస్కృతాదిభాషావాఙ్మయచరిత్రములతో పోల్చిస్తూ;
ఆంగ్రభాషా పరిణామమును నిరూపించే వ్యాససంపు
టము. పుటలు. తెలుగు ౧౦౭; ఇంగ్లీషు ౬౫. వెల,
రు. ౧-౦-౦.

iii బాలకవి శరణ్యము

పండితులు లక్షణనిరుద్ధములనీ, గ్రామ్యములనీ
నిందించినరూపములు నిర్దుష్టములని కవులప్రయోగ
ములు ఉదాహరించి నిరూపించిన లక్షణగ్రంథము.
పుటలు, ౩౫౩; వెల, రు. ౧-౮-౦.

iv ఆంగ్రపండిత భిషక్కుల భాషాభేదము

శ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిలుగారి రచనల
లోని ఆంగ్రభాషా పాండిత్య పరిశీలనము. పుటలు
౨౧౧, వెల, రు. ౧-౦-౦.

v గద్యచింతామణి

వచనరచనా సంప్రదాయమును నిరూపించు
టకుగాను ప్రాచ్య లిఖితపుస్తకభాండారము మొదలైన
తావులలోని ముద్రితాముద్రితగ్రంథముల నుండి సంత
రించిన గద్యభాగముల సంపుటము. పుటలు ౩౬౯.
వెల, రు. ౧-౮-౦.

పయి అయిదుపుస్తకముల కాకితము, అచ్చా,
తైందూ అందంగాఉన్నవి. ఈ అయిదుపుస్తకాలను
వెల రు. ౧-౦-౦

పారిజాతాపహరణము

(ముక్కుతిమ్మకవివరచితము) 'సురభి' నామక
వ్యాఖ్యాసహితము. పుటలు; ౪౦౦, డెమ్మిసైజు, వెల
రు. ౩-౦-౦.

వ్యాఖ్యాత: మాసిరామమూర్తిశాస్త్రి, నిద్వాన్,
విజయనగర మహారాజ సంస్కృత కళాశాలాంగ్రపండి
తులు.

ప్రకాశకులు : వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు
అండ్ సన్సు, ౨౯౨, ఎస్ ప్ల నేడ్, మదరాసు.

శ్రీ భావనందత్తరపంచాంగం

ఇది శ్రీ ముందూరు వీరభద్రసిద్ధాంతిగారిచే
గుణింపబడినది. ప్రకాశకులు : రాజవైద్య పాష్వాడ
భాస్కరం అండ్ బ్రదర్సు, రాజమండ్రి.

పొట్లదుర్తి - మాలెపాడు శాసనము

వ్యాసకర్త : మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు,
ఆంగ్రపత్రికా కార్యాలయము, మదరాసు.

శ్రీ శంకరాచార్య కృత

బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం

ప్రకాశకులు: బోధానంద మహర్షి గారు, శ్రీకంఠ
మఠము, డెమ్మి ౩౧౦ పుటలు.

తులనీరామాయణము

(బాలకాండము, ద్వితీయభాగము) అనువాద
కులు : భైరవభాట్ల వెంకటగుబ్బారావుగారు, బి. ఏ.,
బి. యల్. మచిలీపట్టణము, డెమ్మి ౧౪౮ పుటలు,
వెల రు. ౧-౦-౦



సాభిషాయ

విశేషములు

ప్రపంచవ్యవహారము లగమ్య గోచరములు. ప్రపంచ పరిణామమునందు జననమరణములు, కలిమిలేములు, స్థితి లయములు, శాంతి సంక్రామములు, సుఖదుఃఖములు సాపేక్షములైన సహజావస్థలు. జననమునందు మరణము, మరణమునందు జననము, సుఖమునందు దుఃఖము, దుఃఖమునందు సుఖము, కలిమియందు లేమి, లేమి యందు కలిమి, శాంతియందు సమరము, సమరమునందు శాంతి సన్నిహితములైనను విషయభ్యాస విపరీతార్థములకు మూల మగుచున్నది. నిత్యపరివర్తనము నిత్యసన్నిహిత సహజావస్థ మైనను చిరకాలసంచితాసక్తాభ్యాసము సమ్మోహమును గలుగజేయుచు సహజముగను గనుపడుచున్నది. పూర్వాచార వ్యవహారములందును పూర్వోపదేశములను నిర్ణయించుట దుర్లభము. పూర్వ మనవరతము నవీనమునందు లయ మగుచున్నను, ఆసక్తాభ్యాసము పూర్వాభ్యాసముగను గనుపడుచుండును. స్వార్థపరత, భయము, జ్ఞానాభావమును నీ భ్రమప్రమాదములకు బీజములు. సహజ మైన ప్రపంచపరిణామమును యథార్థముగను గ్రహించుటకును, ననుభ

వించుటకును యోగసంసిద్ధమైన జ్ఞానము శరణ్యముగ నున్నది.

స్వభావసిద్ధముగను, పరివర్తనమును పొందుచున్న ప్రవృత్తియందు సనాతనులకును, సంస్కర్తలకును విషాదానందములు నిరాధారములు, నిరర్థకములు. అనవరతము పరివర్తనమును పొందుచున్న ఆచారవ్యవహారములు, మతధర్మములు, సాంఘిక వ్యవస్థలు, భౌగోళభోగములు, సాహిత్యములు, శాస్త్రకళా శిల్పములు, కర్మపరిశ్రమలు, రాజ్యాంగములు ప్రపంచపరిణామమునందనవరతము పరివర్తనమును పొందుచు నవీనభావరూపములను విశ్వవికాసమునకు సాధనములుగ నున్నవి. గతానాగతములకు పగచుట నిరర్థకము. గత సంస్కారము వర్తమానసంస్కారమునందు సమ్మేళనమును పొందుచు భావసంస్కారమునకు సాధన మగుచున్నది. వర్తమానసమయమునందు సకలదేశములందును ప్రవర్తమాన మగుచున్న పరివర్తనము గతకాల సంస్కారఫల మైనను వివాదసమరములకు వలెను విచారాదరణములకు, పాత్రముగాకున్నది. వ్యక్తులవలెను సంఘములును,

జాతులును రాజకీయ మత సాంఘికార్థికాది విషయములందు స్వాతంత్ర్యమును బడయుట కనుభవించుచున్న దుగిది వేదవ్యవస్థాసూత్రము. ప్రపంచమునం దంతటను ప్రజాసామాన్యము మానవస్వాతంత్ర్యభ్యుదయమునకు జేయుచున్న ప్రయత్నములు ప్రతిఘటనమును బొందుచున్నను క్రమశః వికాసమును పొందుచున్నవి.

పూర్వదేశములు దుద్యోగస్థులును, మతాధిపతులును, మతాచార్యులును, మహారాజులును గౌరవాధికార సింహాసనముల నధిష్ఠించుచున్నను పాశ్చాత్యదేశములు దధికారసింహాసనములకు పదచ్యుతి గలిగినది. వివిధదేశములందును ప్రజలు పరివర్తనము నపేక్షించుచు పరివర్తనప్రయోజనములను మానవస్వాతంత్ర్యధర్మవికాసమునకు గాకను స్వసంఘ ప్రయోజనములకును, స్వజాతి ప్రయోజనములకును, స్వదేశప్రయోజనములకును నపేక్షించుట సహజమైనది. రాజ్యాంగములందును, భాగ్యభోగములందును, పరిశ్రమలందును, మత సిద్ధాంతములందును భిన్నసంస్కారముగల వివిధరాజ్యములకును మానవస్వాతంత్ర్య ధర్మనిర్వహణమునందు సమానమైన యోగసంసిద్ధి గలుగుటకు భయంకరమైన పరివర్తన మవసరముగ నున్నది. పోవును రాజును పూజించుచున్న ఇటలీ ప్రజల యాశయములును, మతాధిపతులను, రాజులను నిరసించుచున్న జర్మను ప్రజల

యాశయములును, మహాసామ్రాజ్యభోగముననుభవించుచున్న బ్రిటిషు ప్రజలయాశయములును, దాద్ర్యము ననుభవించుచున్న రుష్యాప్రజల యాశయములును మానవస్వాతంత్ర్యధర్మవికాసమునకు సాధనములైనను బాహ్యసాధనములందు గల లక్ష్యము రాగద్వేషములకు మూల మగుచున్నది. యూరపుదేశములందు ప్రవర్ధమానం బగుచున్న రాజ్యాంగసాంఘికార్థికపరివర్తనము ప్రపంచపరిణామమునం దుద్యోగపర్వముగ నున్నను రాజ్యాంగపరిణామము భయంకరముగ నున్నది.

యూరపు రాజ్యాంగములు

ఫ్రాన్సుదేశమునందు ౧౭౯౦ ఏండ్లక్రితము మానవస్వాతంత్ర్యేతిహాసమునందు ప్రతిపాదితములైన 'మానవస్వాతంత్ర్యము, మానవభ్రాతృత్వము, మానవసమత్వము' అను ధర్మములు మానవధర్మనిక్షణమునందు మహాపరివర్తనమును గలుగజేసినవి. యూరపు రాజ్యములందు ప్రజాస్వామ్య నామమునను సంప్రాప్తములైన దౌర్జన్యములు, మోసములు, తంత్రములు, హత్యలు, సంగ్రామములు దారుణములుగ నున్నవి. యూరపునందు మహారాజ్యములు పేరునకు ప్రజాస్వామికమును, వ్యవహారములందు నిరంకుశత్వమును నిర్వహించుచు సమర్థించువిధమును నిత్యవ్యవహారములు విస్పష్టమొనరించుచున్నవి.

ఫ్రాన్సుదేశమునందు గతమానమునందు సాంఘికలకును ప్రభుత్వమునకును

సంప్రాప్తమైన సాయుధసమరము ప్రజా ప్రభుత్వముల రాజ్యాంగలక్ష్యములను ప్రపంచమునకు విశదము చేయుచున్నది. ప్రజలను మోసముచేసి కోట్లను దుర్వినియోగము చేసిన స్టావిస్కీ-గారిభార్య నిర్బంధింపబడినది. స్టావిస్కీ 37 కోట్లరూప్యములను మోసగించి దుర్వినియోగము చేసెను. అన్ని పక్షములవారును కలిసి 22 ఏండ్లు వయస్సు 40 'హిమెగ్లో' గారిని మృత్రిగ నేర్పాటు చేసి వారికి నిరంకుశాధికారమును గలుగజేసిరి. మూరపురాజ్యములందు ప్రాన్తురాజ్యము స్వర్ణప్రమాణమును విడువక ఆర్థికస్థితిని కాపాడుకొనుట ప్రజాప్రభుత్వముల ఆత్మవిశ్వాసమును తెలుపుచున్నది. వర్తమాన సంవత్సరమునందు ప్రాన్తుదేశాదాయవ్యయములు రూ. ౪32,20,00,000; రూ. ౪30,౪0,00,000 ప్రాంతులు. ప్రాన్తు ప్రభుత్వము ఉత్తరపువైపు దుర్గముల నిర్మాణమును, యుద్ధనౌకానిర్మాణమును, సాగ్రామ విమాననిర్మాణమును, సైన్యాభివృద్ధిని నిర్ణయించినది. ఆయుధవిసర్జన నిర్ణయములవిషయమై బ్రిటిషుమంత్రి 'ఈడెన్' గారికిని ప్రాన్తు మంత్రి 'పాటెను' గారికిని జరిగిన సంభాషణలు, సంప్రతింపులు నిరర్థకములై నట్లు వ్యవహారములు తెలుపుచున్నవి. ప్రాన్తు నిర్ణయించిన వ్యవహారవిధానము 'ఆయుధధారణమే శాంతికి సాధన' మనుసామాన్యసిద్ధాంతమునే సమర్థించుచున్నది. శ్రౌచిప్రభుత్వ మవలంబించిన రాజ్యాంగవిధానములు నాజీప్రచారకు

లకు కొంత జిజ్ఞాసను కలుగజేయుట సంభవము. ప్రాన్తుదేశమునందు క్రమ వికాసమును పొందుచున్న సాంఘికపక్షముల రాజయమును పొందినవిధమును రాజకీయ సాంఘికార్థికవిషయములు విశదము చేసినవి. నాజీ శత్రుభయము భిన్నపక్షముల సంయోగమునకును వినియోగపడి నిరంకుశాధికారమునకు బలప్రతిష్ఠలను సమకూర్చినది.

ప్రాన్తుదేశమునందు సంప్రాప్తమైన నిరంకుశాధికారవ్యాపనమునే ఇటలీ, జర్మనీ, ఆస్ట్రియా మొదలగు రాజ్యముల వ్యవహార నిర్వహణమును విశదము చేయుచున్నది. ఇటలీయందు ఫాసిస్టుపక్షజనకుడైన 'ముస్సోలినీ' గారు సర్వాధికారనిర్వాహకులుగ నున్నారు. ప్రజాస్వామ్యము వివిధరాజ్యముల నుండి నిర్గమించినది. ముస్సోలినీగారి అనుచరులు అన్ని వ్యవహారములందును నిరంకుశాధికారమును నిర్వహించుచున్నారు. రాజ్య వ్యవహారములును, పరిశ్రమ నిర్వాహాధికారమును, నిరంకుశాధికారాధీనమందు గలవు. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము దుర్లభమైనది. ప్రభుత్వములకును ప్రజలకును ఇటలీ బలరాజ్య విజృంభణమునందుగల లక్ష్యాభిమానములు ప్రజాస్వామ్యనిర్వహణమునందును, శాంతి సంరక్షణయందును అగోచరములు. విషాదావస్థయందున్న ప్రజలకు ముస్సోలినీగారి ప్రతిభ కనుపడినటులు ప్రజాస్వాతంత్ర్యనిర్మూలనము కనుపడదు. ఇటలీ ప్రజల స్వభావమందె ముస్సోలినీగారి కాలవస్తు కవచధా

దుల కవకాశము లున్నటు లూహింప దగి యున్నది. ఇట్లీయందును క్రమవికాసమును పొందిన సాంఘికపక్ష మిపు డజ్ఞాతవాసము చేయుచున్నది.

జర్మనీయందులి నాజీపక్షవిజృంభణమును ఈవరమార్గముచే విశదము చేయుచున్నది. నాజీపక్షజనకులు హిట్లరుగారిను ముసోస్ లిని మార్గము వలంబించుచున్నారు. ముసోస్ లిని హిట్లరుగార్ల మార్గములందు ప్రజాప్రవృత్తి ననుసరించి సాధనసంపత్తియందు భిన్నమార్గము లనసరములైనవి. ట్రాతధర్మమును చిరకాల మవలంబించిన జర్మను ప్రజలకు పరాజయము దుర్భర దుఃఖమును కలిగించినది. విషాదావస్థయందు మునిగియున్న జర్మనుప్రజలకు హిట్లరుగారి యుత్సాహోపదేశములు సమ్మోహమునుతొలగించినవి. మహాసంగ్రామమునకు పూర్వమువలెనే మరల నాజీపక్ష ప్రజలయందు ట్రాన్స్ఫోర్మాదమును ప్రజ్వలింపజేసి నది. నాజీలు యూరపురాజ్యములందు జర్మనువిజృంభణమును గలిగించుటకు సంకల్పించుచు గలుగజేయుచున్న దుర్ణయములు పోపునిరసనమును పొందినవి. గతవారమున నాజీవర్ధంత్యుత్సవ సందర్భమున జర్మనీయందు హిట్లరుగారికి ప్రజలు చూపిన గౌరవనమ్మనములు ప్రజల నావహించిన యుద్రదేశమునకు నిదర్శనములు. లక్షలకొలది నాజీలు ఇనుపటోపీలను, స్వస్తికధ్వజములను, ఆయుధములను ధరించి జర్మను విజయధ్వాన

ములను ఘోషించుచు హిట్లరు, హింజెను బర్లగార్ల నభినందించిరి. జర్మనువిజయధ్వానములను జర్మనీ ఆస్త్రియా హంగరీ దేశములందు బ్రాడుకాస్తుచేసిరి. జర్మనీనుండి విజాతీయులను బహిష్కరించుచు స్వదేశధ్వజారోహణమును మరల జేయుటకు జర్మనులు పూనిన వ్యవహారములు యూరపురాజ్యములందు భయసంభ్రమములను గలుగజేయుచున్నవి. హిట్లరు సర్వవ్యవహారములందును నిరంకుశాధికారమును బూని ప్రజాస్వామ్యమును నామమాత్రావశిష్టముగ చేయుచున్నాడు. జర్మనీయందు సాంఘికసంస్థలును, పక్షములును నిర్మూలన మొనరింపబడినవి. జర్మనీయందు నాజీపక్ష మవలంబించుచున్న ట్రాతవిజృంభణము ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, గ్రేటు బ్రిటను మొదలగు రాజ్యములందు ప్రతిఘటనమునకు పాత్రమైనది. ఆస్త్రియా యందు నాజీపక్ష ముపక్రమించిన జర్మను విజృంభణము వరమానర్థములకు మూలమైనది.

ఆస్త్రియా యూరపు రాజ్యములందు చిరకాలమునుండియును సంగ్రామములకు తేత్రముగ నేర్పడినది. ఆస్త్రియా యందుగల జర్మనుల సంయోగమును చిరకాలమునుండియును జర్మనీకోరినను యూరపురాజ్యముల వైరములు దుస్తరముచేసినవి. సంగ్రామానంతరము ఏర్పడిన రాజ్యములును పూర్వవర్తిస్థితులనే సంరక్షించుచున్నవి. ఆస్త్రియా యందు నాజీపక్షవ్యాపనమును యూరపు

రాజ్యము లన్నియును ప్రతిఘటించుట సహజము. ఇటలీ, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు రాజ్యములందు నిలుచుటకు నీడలేని సాంఘికవాదుల కాస్త్రియా శరణ్యమైనది. హిట్లరుగారు జర్మనీయందు ప్రతిఘటించిన సాంఘికవాదుల కాస్త్రియా యందు రహస్యాదరణమునుజూపుచున్నట్లులు వచతులు వెల్లడినవి. షోల్ప్సు గారు నాజీవ్యాపనమును సాంఘికపక్షపాతమును ప్రతిఘటించుటకు నిరంకుశాధికారమును పొందినది. గతమాసాంతమున వియన్నా వీధులందు జరిగిన సమరమునందు వందలు సాంఘికులు మృతినొందిరి. దివ్యమందిరములను సాంఘికపక్షమును విధ్వంసము చేయబడినవి. వియన్నాయందు సంప్రప్తములైన భయంకరదృశ్యములు యూరపురాజ్యములందలి కార్మికసంఘములకును, సాంఘికపక్షావలంబనులకును కోపావేశములను గలుగజేసినవి. ఆస్త్రియా యందు నాజీపక్షము సంకల్పించిన విప్లవము సాధ్యము కాకపోయినను యూరపురాజ్యములదృష్టిని ఆస్త్రియా యందు లగ్నము చేసినది. యూరపునందు పెద్దరాజ్యములతోపాటు, డాన్యుబు ప్రాంతములను చిన్న రాజ్యముల సంయోగమును నేర్పడినది. స్వప్రయోజనారాధనమునకై ఫాసిటు పక్షము నాశ్రయింపగోరిన నాజీపక్షమునకు పరాభవము కలిగినది. వియన్నాయందు యూరపురాజ్యముల లక్ష్యములు ప్రసరించుచున్నవి. ఆస్త్రియా రాజ్యము పైన్యబుము నభివృద్ధిని జేసినది. ఇటలీ, జర్మనీ, జకోస్లావోక మొద

లగు రాజ్యము లాస్త్రియా సరిహద్దులందు పైన్యములను సమకూర్చినవి. ఏ సమయమునందు సంగ్రామానలము వ్యాపించినను వ్యాపింపవచ్చును.

రుష్యా యందు సోవియటు పరిపాలనము నిరంకుశాధికార నిర్వహణమును, మానవ స్యాశంక్రమికాసమును నిర్వహించుచు సకల రాజ్యముల లక్ష్యమును నాకర్షించుచున్నది. ఆరంభమునందు మహారాజ్యముల నిరసనమునకు పాత్రమైన సోవియటురుష్యా క్రమముగను మహారాజ్యముల లక్ష్యమును ప్రాజ్ఞుల దృష్టి నాకర్షించుచున్నది. ఆమెరికా, గ్రేటు బ్రిటను, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, తుర్కీ మొదలగు రాజ్యములు రుష్యా రాజ్యముతో వ్యాపారపు సంధులను జేసికొనినవిధము ప్రపంచవ్యవహారములందు నవయుగ పరిణామమునకు నిదర్శనము. ధర్మాత్ములు, జిజ్ఞాసువులు, అర్థాధులు, జ్ఞానులు రుష్యా విధానమును ప్రశంసించుట కుపక్రమించు చున్నారు. మానవ స్యాశంక్రమేతిహాసములందు రుష్యా న్యవహారము లపూర్వములై ననయుగ పరిణామమునకు సాధనములుగ నున్నవి.

గ్రేటు బ్రిటనునందు జాతీయ ప్రభుత్వము మహాబలమును గలిగియున్నను ప్రజాప్రయోజనములకు నిరుపయోగముగ నున్నది. జాతీయ ప్రభుత్వ బలనిర్మాణములయందే ప్రళయబీజములు సంస్థాపితములు. జాతీయ ప్రభుత్వము సంకల్పించిన ప్రయత్నములన్ని

యును నిరర్థకము లగుచున్నవి. సైమనుగా రాయుధవిసర్జనమహాసభను నిరర్థకము చేయగలిగిరి. ఆర్థిక మహాసభయును విఫలమైనది. మంత్రులు క్రొత్తసభల నేర్పాటుచేసి ప్రజాలక్ష్యము నాకర్షింపదలచినను వ్యాపార పరిశ్రమలు క్షీణించుచు నిరుద్యోగసమస్య యభివృద్ధిని పొందుచున్నది. దేశాదాయ వ్యయములును, వ్యాపార పరిశ్రమలును సభివృద్ధిని పొందుచున్నటులు మంత్రులు ప్రకటించుచున్నను నిరుద్యోగులయొక్క దేశపరిస్థితులను చెప్పక చెప్పచున్నది. పార్లమెంటును, రాష్ట్రమండలిని గూర్చునూ నామమాత్రమున కధికార నిర్వహణమును జేయుచున్నను రాజ్యవ్యవహారములు చుక్కానిలేని యోడవలెను నడుచుచున్నవి. రాష్ట్రమండలిని గూర్చి నాయకత్వ మేకత్వమువారికిని విశ్వాస పాత్రము గాకపోయినను గత్యంతరములేక అన్ని పక్షములవారును లోలోపలను కృశించుచున్నను, అనుసరించుచున్నారు. బీవరు బ్రూకువర్గము ప్రతిఘటించుటకు ప్రయత్నించుచు, భయభ్రాంతులకు లోనగుచున్నారు. ఓస్వాల్డ్ మోస్లే గారు నిర్మింపదలచిన ఫాసిటు పక్షము బీవరు బ్రూకువర్గా మోదమును బడయుచున్నది. గ్రేట్ బ్రిటనునందును బాణ్డివినుగారు ప్రజాస్వామ్యమును సమర్థించుచున్నను నిరంకుశాధికారాభిమానము క్రమవికాసమును పొందుచున్న విధమునకు జాతీయ ప్రభుత్వమే నిదర్శనముగ నున్నది. గ్రేట్ బ్రిటను నావహించిన నిస్సహాయస్థితియె

నిరంకుశాధికార నిర్వహణాపేక్షకును మూలముగ నున్నది.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములందు రూజువెల్టు గారు సంపూర్ణముగను నిరంకుశాధికార నిర్వహణమును జేయుచున్నారు. రాజ్యాంగములను, ఆర్థిక వ్యవస్థలను, వ్యాపార పరిశ్రమలను రూజువెల్టు గారును, వారి యనుచరులును నిరంకుశాధికారాధీనము చేయుచున్న విధమును దేశవ్యవహారము లనంతముఖములను విస్మయము చేయుచున్నవి. రూజువెల్టు గారు రుష్యా రాజ్యముతో సంధిచేసికొనుటయును, బంగారు ప్రమాణమును మార్పుటయును, పరిశ్రమలకు రక్షణము నొసంగుటయును, ఫిలిప్పీను ద్వీపములకు స్వాతంత్ర్యము నొసంగుటయును సపూర్వములై బ్రిటిషు రాజ్యసీతిజ్ఞుల కాదరణీయములు గాదగియున్నవి. ప్రపంచము నావరించిన రాజకీయ సాంఘికార్థిక పరివర్తనముల కార్థిక దుర్దశయే మూలముగ నున్నది.

ఆర్థిక దురవస్థ :

సంగ్రామానంతరము ప్రపంచము నావరించిన ఆర్థిక దురవస్థను రాజ్యతంత్రజ్ఞుల స్వార్థ పరత్వము దుస్సహము చేసినది. ప్రపంచమునందన్ని రాజ్యములును సుంకముల సంరంభము నారంభించినవి. గ్రేట్ బ్రిటను బ్రిటిషు యోగక్షేమములకు మూలమైన వ్యాపార స్వాతంత్ర్యమును విడిచి వ్యాపార రక్షణమును ప్రక్రమించినది. గ్రేట్ బ్రిటను నేర్పిన విద్యనే యితర

రాజ్యములును గ్రేటుబ్రతును కొప్పగించినవి. ఒటావాయొడంబడిక అధినివేశరాజ్యములకు గలుగజేసిన లాభములను గ్రేటుబ్రతునుకు గలుగజేయలేదు. రక్షణవ్యాపారము సమకూర్చజాలని ప్రయోజనములను బంగారు ప్రమాణమును తీసివేయుటవలనను గ్రేటుబ్రతును పొందదలచినది. గ్రేటుబ్రతునుకు తాత్కాలిక స్వల్పప్రయోజనము కలిగినను వెంటనే ఆప్రయోజనములు పోయినవి. జపాను, జర్మనీ, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రము లన్నియును బంగారు ప్రమాణమునువినబట్టించి బ్రిటిషుఆర్థికతంత్రమును నిరర్థకము చేసినవి. అమెరికా యవలంబించిన ప్రచండమైన సువర్ణాకర్షణ వినిమయ సాధనములను ప్రతిఘటించుట బ్రిటిషుప్రభుత్వమునకు దుర్లభమైనది. జపానును వ్యాపార పరిశ్రమలందు ప్రతిఘటించుటయును దుర్లభమైనది. రుష్యాప్రభుత్వముతో సంధినిజేసికొనుట శరణ్యమైనది. ప్రపంచవ్యవస్థమైన ప్రచండమైన రాజ్యాంగవ్యాపారార్థికపరివర్తనమునందును సర్వాంగబంధ బంధనమును గలిగి స్వాతంత్ర్యవకాశములులేని హిందూస్థాన స్థితి అయోమయముగ నున్నవిధమును నిత్యవ్యవహారములనంతముఖములను బోధించుచున్నను కార్యసాధనము దుస్సరముగ నున్నది.

ప్రపంచవ్యవహారములందు సంప్రాప్తమగుచున్న మహాపరివర్తనమును హిందూస్థాన వ్యవహారములను నవలోకించునపుడు

నిరాశయును, నిస్పృహయును గలుగుట సహజము. గతమాసమునందు పార్లమెంటునందును, సామ్రాజ్య శాసనసభయందును, రాష్ట్రీయశాసనసభలయందును పర్యాప్తములైన హిందూస్థానవ్యవహారములు దేశావృతమైన నిస్సహాయస్థితిని, దుర్దశను వేయినోళ్లను వెల్లడిచేయుచున్నవి.

హిందూస్థానము - ఆదాయవ్యయములు :

గతసంవత్సరాదాయము రూ॥ ౩౮, వ్యయము రూ॥ ౪౦౯ లక్షలును మదింపు వేయబడినను నికరాదాయము రూ॥ ౪౦౮, నికరవ్యయము రూ॥ ౨౯౫౯ లక్షలు తేలినవి. ఆదాయము తగ్గినవిధము దేశావృతమైన దురవస్థ వెల్లడిచేయుచున్నది. ఆదాయము అంచనాకన్నను రూ॥ ౧౨౭ లక్షలు తగ్గినవి. సుంకములందే రూ॥ ౩౩౮ లక్షలు తగ్గినవి. ఆదాయపు పన్ను రూ॥ ౯౩ లక్షలు తగ్గినవి. నల్లమందు, టంకసాలలు చిల్లరరాబడి కౌక ఇతరాదాయము లన్నియును పడిపోయినవి. సుంకముల ఆదాయము బట్టలకును, చక్కెరకును గల రక్షణములవలన తగ్గిపోయినను సంతసింపవలసిన విషయము. స్వదేశమునందు తయారుకాగల బట్టలపరిశ్రమను, చక్కెర పరిశ్రమను నభివృద్ధిచేయుటకు టారిఫులను వేయుటయును, రాబడిని హెచ్చుచేయుటయును నితర దేశములవలంబించుచున్న ఆర్థికవిధానముగ నున్నది. హిందూస్థానమునందును దిగుమతి బట్టలమీదను చక్కెరమీదను నింకను సుంకముల నభివృద్ధినిజేసిన

రాబడి యభివృద్ధిని జెందియుండును. కాని లాంకామైదు : బటావా : లాభనిర్ణయములు ప్రతిబాధకములై యున్నవి. న్యాయమునగు పైవ్యవ్యయము కట్టట ముఖ్యవిషయముగ నున్నది. గతించిన మూడేండ్లయందు ఆదాయవ్యయములు సరిపోవుటయేకాకను ౮ కోట్లు మిగులుటయును ౭ కోట్లు అప్పును తగ్గించుటయును షూన్యరుగారు చేసిన ఘన కార్యము. గతించిన మూడేండ్లయందును బంగారు ప్రమాణ రక్షణమును స్టర్లింగు ప్రతములును ౫౭౮౨ లక్షలనుండి ౧౦౭౦౦ లక్షల కభివృద్ధి చెందినది. కర్రెన్ని నోటుల వ్యాపనము ౧౮౭ కోట్లనుండి ౧౭౮ కోట్లకు వృద్ధిని పొందినది. షూన్యరుగారు సూచించిన ౧౦౭౦౦ లక్షల రిజర్వును విదేశములందు గాకను స్వదేశమునం దుండుట దేశక్షేమమునకు సాధనము. గతించిన మూడేండ్లయందును వడ్డీ మొత్తము ౧౨౮౩ లక్షల నుండి ౧౦౩౮ లక్షలకు తగ్గినది. వడ్డీరేటును తగ్గించుటవలన నన్ని శాఖలకు కలిసి ౮౨౨ లక్షలు లాభించినవి.

౧౯౩౪-౩౫లకు ఆదాయము ౭౮౦౩, వ్యయము ౭౯౬౧, లోటు ౧౫౩౭ లక్షలుగ వర్ణింపబడినది. నూతన టారిఫు శాసనమును, వితరములైన ఏర్పాటులును సుంకముల ఆదాయము లింకను తగ్గించుట సహజము. రాగల సంవత్సరమునందు ౧౫౩౭ లక్షల లోటును పూర్తిచేయుటకై శర్కర పరిశ్రమ మీదను, హక్కుమెయిటుకు రు ౧-౫-౦

చొప్పునను నికై నిజానన్నను వేయుటవలనను ౧౮౭ లక్షలు రాగలవు. కాని శర్కరమీద ఎక్సయిజు న్నును వేయుటవలనను పరిశ్రమాభివృద్ధికిని, నీడల పాకర్లముంకును ప్రతిబంధకము లుగలవలక. నికై పెట్టెలమీదను, సిగరెట్లమీదను ఎక్సయిజు పన్నును వేయుటయందు పశేషముగను నెవరికి నష్టము కలుగదు. సిగరెట్లకు ౧౦౦౦ కి రు. ౧౦ ల నిచ్చేడివా రింకొకరూపాయ నిచ్చుటవలనను మునిగిపోవున దేదియును నుండదు. పోస్టు స్టాంపుల ధరలను పేరునకు తగ్గించినను విశేషమైన ప్రయోజన ముండునని తోపదు.

పోస్టుస్టాంపుధరను అణాకు తగ్గించి ఉత్తరము తూనిక అరతులమునకు నిర్ణయించుట కన్నను పోస్టుకాన్డును అర్ధణాకు తగ్గించిన, ప్రజలకు లాభకరమై యుండును. బీదలకు అణాకవరుకన్నను అర్ధణాకాడ్డె ప్రయోజనకరము. బుక్కుప్యాకెటులమీదను రేటును ౬ పైసలనుండి ౯ పైసలకు పెంచుట సకలవిధములను దేశాభ్యుదయమున కననుకూలము. బుక్కుప్యాకెటుల పద్ధతిని దుర్వినియోగము చేసెడివా రుండినను వ్యాపారము క్షీణించియున్న సమయమునను మంచి వారికిని నిది నష్టమును గలుగజేయును. దీని మూలమునను ప్రభుత్వమునకు ౫ లక్షల లాభమే సమకూడినను ప్రజలకు లక్షల వ్యాపారనష్టము గలుగును. టెలిగ్రాముల ధరను ౯ అణాలకు తగ్గించుట సామాన్యులకు కొంతప్రయోజనమును గలుగజేయ గలదు.

బీహారు భూకంపసహాయమునకు ౭౫ లక్షల
 విరాళమును, ౨౭౫ లక్షల అప్పును నిచ్చు
 టకు భారతప్రభుత్వము నిర్ణయించుట యుక్త
 ముగ నున్నది. పైన్యవ్యయమునందు గతిం
 చిన వత్సర పైన్యవ్యయము ౧౯౩౧-౩౨
 నందు ౪౭౨౦ లక్షలనుండి ౧౯౩౨-౩౫
 లందు ౪౪౩౮ లక్షలకు తగ్గింపబడినను దేశా
 దాయమునందలి ౭౯౭౧ లక్షలందును సగ
 మునకు మించినసొమ్ము పైన్యశాఖకు విని
 యోగించుట యుక్తముకాదు. షూన్యరుగారు
 ౧౯౨౯-౩౦ యందు ౫౫౧౦ లక్షలనుండి
 ౧౯౩౨-౩౫ యందు ౪౪౩౮ లక్షలకు పైన్య
 వ్యయము తగ్గినందుల కానందించినను రాబ
 డినిబట్టి యోచించిన తగ్గుదల గణనీయము
 కాదు. ఎగుమతుల యభివృద్ధి యంతయును
 బంగారమునందు గనుపడినటు లితర వస్తువు
 లందు గనుపడదగ. జపాను-ఇండియా దూది
 యొడంబడిక తాత్కాలికముగను దూది
 ధరను పెంచినను నది నిలుచుట దుర్లభము.
 ధరలు పడిపోవుటవలనను రయితుల పరిస్థి
 తులు బాగుండలేదని యంగీకరించుచు సర్వ
 త్ర యభివృద్ధిగలదని చెప్పట విశ్వసనీయము
 గాదు. ప్రజలకు శక్తిలేనపుడు దిగుమతులు
 తగ్గిపోవుటయును, ఎగుమతులు సాధ్యముగా
 నపుడు బంగార మెగుమతి చేయుటయును
 సంభవించుచున్నది. నిరంతరము నిర్మాణ
 కార్యములందు మునిగియున్న జపానురుప్యా
 దేశముల వ్యవహారములతో హిందూస్థాన
 వ్యవహారములను పోల్చుటవలన నేవిధమైన

ప్రయోజనమును సమకూడదు. హిందూ
 స్థానాభ్యుదయమును గూర్చి షూన్యరుగారు
 తెలిపిన సదాశయములు ప్రశంసనీయము
 లైనను స్వదేశమునందును, విదేశములందును
 స్వతంత్రాచరణము సాధ్యముకాని దేశము
 నకు వ్యవహారనిర్వహణసామర్థ్యము స్వల్ప
 మైనను దుర్లభము.

చెన్నరాష్ట్రాదాయవ్యయములు

మద్రాసు శాసనసభయందు ప్రోక్చు
 గారు ప్రవేశపెట్టిన బడ్జెటువివరములును,
 వానికి సంబంధించిన హేతువాదములును
 నిదివర కెన్నియోసారులు పాడినపాటలు.
 రాష్ట్రమునందు రాజకీయాందోళన మణి
 పోవుట ప్రోక్చుగారికి సంతృప్తికర మైనను
 దేశాభ్యుదయమునకు సంతృప్తికరముకాదు.
 ప్రజాందోళనములను నిర్బంధవిధానము స్తం
 భింపజేసినను నుపశమింపజేయలేదు. అవకా
 శములు గలిగినపుడెల్లను ప్రజాశక్తి సువ్యక్త
 మగుచున్నది. గాంధీమహాత్ముని హరిజన
 యాత్ర, స్తంభించియున్న ప్రజాశక్తి బహి
 ర్గతము గాగల విధమునకు ప్రమాణముగ
 నున్నది. దేశమునందు శాంతికి ఆర్థికపరి
 స్థితులు బాగుపడుటయును, సంతృప్తియును
 సాధనములు. వర్తమానపరిస్థితులందు ప్రజల
 సంతృప్తి సాధ్యము కాదని దేశవ్యవహార
 ములు వివిధరంగములందును విస్తృతము
 చేయుచున్నవి. దేశపరిశ్రమలందు ప్రధాన
 మైన వ్యవసాయ పరిశ్రమ మధికమైన దేశా
 దాయమును సమకూర్చుచున్నది. ౧౯౩౨-

33-వ సంవత్సరమునం దాదాయము రూ. ౧౬,౮౫,౮౯,౧౮౦ మదింపు వేయబడినను నికరాదాయము రూ. ౧౬,౨౮,౨౭,౧౦౦ మాత్రము తేలినది. ౧౯౩౩-౩౪-వ సంవత్సరమునందు రూ. ౯౮,౪౪,౨౦౦. తగ్గదలకు గారణము భూమినిస్తునందు గతసంవత్సరమునందును, వర్తమాన సంవత్సరమునందును నీయబడిన రిమిషనులని తెలియచున్నది. లోటు ౯౮.౪౪ లక్షల వ్యయములను తగ్గించుటవలనను, వ్యయములను మార్పుటవలనను భర్తి చేయబడినవి. ఈ యేర్పాటులవలనను ౧౯౩౩-౩౪వసం.నందు ఆదాయవ్యయములందు లోటులేకుండుటయే కాకను రూ. ౬౧,౦౦౦ మిగులవచ్చు నని తేలుచున్నది. ఆదాయమునందు ప్లాంపులు, జల్మానాలు, పరిశ్రమలు రూ. ౮.౪౭ లక్షలు వృద్ధిని జూపినవి. ౧౯౩౪-౩౫ సంవత్సరమునం దాదాయము రూ. ౧౬,౪౩,౬౩,౦౦౦ లును, వ్యయము రూ. ౧౬,౩౯,౧౬,౬౦౦ మదింపు వేయబడినది. భూమినిస్తునకు ౧౩౪౨, ౧౩౪౩ ఫసలీలందు రూ. ౭౨ లక్షలు రిమిషను నిచ్చినతరువాత ౪ లక్షలు నిలువ యేర్పడుచున్నది.

దేశాదాయమునందు ప్రధానమైన భూమ్యాదాయము ౧౯౩౨-౩౩-వ సంవత్సరమునందు ౭౦౩ లక్షలు ఆబ్కారిప్లాంపులు, ౬౬౧ లక్షలును, ౧౯౩౪-౩౫ సంవత్సరమునందు భూమినుండి ౭౨౫ లక్షలును,

ఆబ్కారి ప్లాంపులనుండి ౬౬౦ లక్షలును రాబడి గలదు. ఆదాయమునందు మూడు వంతులకు పైగాను ప్రజాసామాన్యమునుండి వచ్చుచున్నది. వ్యయమునందు రిజర్వ్ శాఖలకు ౯౮౪ లక్షలును, ట్రాన్సుఫరు శాఖలకు ౬౫౪ లక్షలును వ్యయమగుచున్నవి. ఆదాయవ్యయముల పరిశీలనము, పన్నులను విశేషభాగము చెల్లించెడి వ్యవసాయదారులకు, వ్యయమునకు తగినలాభము గలుగుట లేదని విశదము చేయుచున్నది. వ్యయమునందు పరిపాలనమునకు ౨౩౮ లక్షలు, పోలీసుకు ౧౬౪ లక్షలు వ్యయమగుచున్నవి. పోలీసు వ్యయము ౧౯౩౪-౩౫ సంవత్సరమునందు ౧౬౫ లక్ష లంచనా వేయబడినది.

ఆర్థికోపసంఘము నిర్ణయించిన భూమినిస్తు రిమిషను నిరాకరించుటయును ఉద్యోగస్థుల జీతములను సమర్థించుటయును అధికారసమర్థనమును చేయవలసిన ప్రోక్చుగారికి సహజము. పదిరూపాయల పట్టాదారులైన చిన్నరయితలకురిమిషను కొంత ప్రయోజనకరమైనను రిమిషనువలనను నీటివసతులకు సామ్యుసమకూడదని తెలిసిన యాతే పణ నిలువజాలదు. నీటివసతులకై పెద్ద యుద్యోగస్థుల వేతనములను పెద్దపనులను తగ్గించుట ప్రయోజనకరముగాని అన్నములేకను మూడు చున్నప్రజలకు తగినయువకృతిని నిరాకరించుట న్యాయము కాదు. వర్తమానార్థిక దుర్దశయందు ప్రభుత్వోద్యోగస్థులు సుఖ

పడుటయును, వ్యవసాయదారులు కష్టపడుటయును తెలిసినవిషయము. ఉద్యోగస్థులు స్వల్పజీతమును గడించినను రయితలు కంటెను మంచిస్థితియందున్నారని ప్రోక్కుగారును సంగీకరింపవలయును. జీతములను తగ్గింపగోరుట ఓర్వలేమితనము కాజాలదు. మూలధనవ్యయమునందు మెట్టూరు, కట్టలై ప్రాజెక్టులందు వ్యయమును తగ్గించుటకు గల యపకాశములను ప్రోక్కుగారు పూర్తిగా వినియోగింపలేదు. క్రొత్త ప్రాజెక్టుల విషయమై ప్రోక్కుగారు గలుగజేసిన భ్రమయును నిరుపయోగము. తుంగభద్రభవానిప్రాజెక్టులకు ప్రభుత్వము అప్పు చేయుట న్యాయము కాని అదాయమునుండి వ్యయముచేయుట న్యాయము గాదు. వర్తమానార్థికదుర్దశయందు రయితల కేవిధమైన యపకృతిని కల్పించుట రాష్ట్రీయప్రభుత్వములకు సాధ్యముకాదని ప్రోక్కుగారు తెలిపిన నిరాశ విశ్వసనీయము కాదు. బొంబాయి నైజాము ప్రభుత్వములు కల్పించిన రిమిషనులును, ప్రపంచమునందంతటను ధరలను పెంచుటకు జరుగుచున్న ప్రయత్నములును నాశాజనకములు కాని నిరాశాజనకములు కావు. భూములులేని కూలివారును, చిన్నదుకాణదారులును వారియోగక్షేమములకు వ్యవసాయదారునిమీదను నాధారపడియున్నారు. వోటులున్న వ్యవసాయదారులకే కాక వోటులేని వ్యవసాయదారులకును, కూలివారికిని, దుకాణదారులకును రయితల

యోగక్షేమమే మూలాధారము. రానున్న రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యముపేరను శాసనసభ్యులను భ్రమపెట్టుట నిరంకుశాధికారులకు పరిపాటియైనది. రయితల యోగక్షేమములేని రాజ్యాంగసంస్కరణములును, రాష్ట్రీయస్వపరిపాలనమును నిరుపయోగములే కాకను దుర్లభములు. మంత్రులును, రాజ్యాంగములును ప్రజాక్షేమమున కేర్పడును గాని ప్రజలు మంత్రులకును రాజ్యాంగములకు నేర్పడరు. ప్రభుత్వము పాఠశాలలకు, నూతులకు, రోడ్లకు, వైద్యసహాయమునకు, పశువులకును చేయుచున్న యపకృతి విషయమై ప్రోక్కుగారు చేసికొనిన స్వోత్కర్షయందలి సత్యాసత్యములను, వ్యవసాయము లేని భూస్వాములను చేసిన పరిహాసమునందలి యథార్థమును, ప్రోక్కుగారు స్వయముగను గ్రామస్థులవలన తెలిసికొని ప్రకటించుట భావ్యమై యుండును.

ప్రపంచవ్యాప్తమైన మహాపరివర్తనేతిహాసములందు హిందూస్థానేతిహాసము లాది పర్వమునందే యున్నవిధమును వ్యవహారజ్ఞులు గ్రహింపగలరు. శాసనసభలు, నిత్యవ్యవహారములు ప్రజ్ఞావాదములకు వినియోగపడునటులు యోగాభ్యాసమునకు వినియోగపడకున్నవి. సాంఘికసమరములు, పక్షవిభేదములు పారతంత్ర్యప్రభావమును సకలవ్యవస్థలయందును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నను మహానుభావుల సంకల్పాచరణములకు, సంకల్పనిధికి సాధనములుగ నున్నవి.

గాంధీమహాత్ముడుహరిజనయాత్రయం దవలం
బించిన యోగాభ్యాస మితరవ్యవహారము
లందును ప్రజలకు సాధనముగ నుండగలదు.
ప్రజాస్వామికమున కాటపట్టులైనరాజ్యము
లందు నిరంకుశదేవత ప్రళయతాండవమును
జేయుచున్నపుడు సకల వ్యవహారములం
దును పారతంత్ర్యము ననుభవించుచున్న

భారతవర్షము సమకూర్పగల భారము
యోగారూఢులైన నాయకులమీదను
గలదు. ముప్పదియైదు కోట్ల ప్రజలకును
ప్రాచీన నవీనసంస్కారములకును నాకరమైన
భారతవర్షమునం దుద్యోగపర్యనిర్వహణము
నకై పరమేశ్వరుడు శ్రీ కృష్ణార్జునులను
ప్రసాదించుగాత !